

ذ خائرالفكرالاسلاماي



ابوالأعلى لمودودي

AVY + + - Paris

دارالفكرالسلامير

893,199 M 4434

وَخَائِرُ الفِكُو الإسلامي - ١١

تعويب عمر كاظم السباق

50082M

حقوق الطبع محفوظة المؤلف الطبعة الأولى ١٣٧٨ هـ ١٩٥٩ م

الميت رمة

الحمد لوليه والصلاة على نبيه والسلام على كل هاد الى سويه، وبعد ، فهذا كتاب ألفته قبل عشرين سنة تقريباً شرحاً، لهد ي الاسلام ونظامه لما بين الرجل والمرأة من العلاقة في الحياة الاجتاعية وتفنيداً لما قد راج بين المسلمين في هذا العصر من الآراء الباطلة والعادات السيئة والمناهج الموبقة في هاذا الباب محاكاة منهم لحضارة الغرب ومدنيته الزائفة.

قد مضى على تأليني لهذا الكتاب عشرون سنة ، كما قلت آنفاً ، واني جد متأسف أن ما انهال علي في هذه المدة من. الاعمال المهمة المتنوعة لم يترك لي المجال ، على رغم ودي ، لأراجع النظر في هذا الكتاب وا كمله بمعنى أن أضم اليه ما جد خلال هذه السنوات الاخيرة من المعلومات عن أحوال الغرب وما جرياته وخاصة ما يتعلق منها بشؤون المرأة ، حتى يأتي اليوم في طبعته العربية وافياً بالمقصود التام وسارداً الوقائع والامثلة متسلسلة من الاول الح هذه الساعة بيد انه اذ لا فرق من حيث المبدأ على الاقل بين ما بينت في هذا الكتاب من حيث المبدأ على الاقل بين ما بينت في هذا الكتاب من الاسس والمناهج للحياة الغربية وبين الاسس والمناهج التي تجري فيها اليوم ، وهي هي بذاتها سوى أن قد تجلى للدنيا اليوم من نتائجها الوخيمة وغرانها المسمومة ما كان خافياً على بعض الناس الى الامس ، وأوجو ان يستطيع كل من له إلمام بأحوال الغرب واطلاع على شؤون المرأة فيه ، اذا تابع البحث على خو ما سقته في هذا الكتاب ، ان يستكمل الكتاب ويجعله على خو ما سقته في هذا الكتاب ، ان يستكمل الكتاب ويجعله متنا ولاً للموضوع الى هذه الساعة بمعلوماته نفسه .

على اني قد عالجت هذا الموضوع نفسه موضوع الحياة الاجتماعية في تفسيري لسورة النور ، الذي سيطبع عقب هذا الكتاب ان شاء الله ، فعلى من أراد التفصيل المزيد لاحكام الشريعة الاسلامية وتعاليمها في باب الحياة الاجتماعية ، أن يواجع ذلك التفسير ، فانه عسى ان يجد فيه من تفاصيلها ما قد

لا يجده في هذا الكتاب ، واني على ثقة من انه اذا قرأ هذين الكتابين معا ، فانه قلما مجتاج الى كتاب آخر لمعرفة احكام الشريعة وتعاليمها في الحياة الاجتماعية .

* * *

الحقيقة انني كنت مند عدة سنوات ماضة اتمنى لو نقل الله اللغة العربية كتاباي « الحجاب » و « تفسير - ورة النور » ، حتى ألم كن بها من ابلاغ رسالتي اخواني أبناء البلاد العربية ، وذلك أني كنت أشعر بواسطة الجرائد والمجلات التي كانت ترد علينا من مصر وغيرها من البلاد العربية بأن المرأة في البلاد العربية قد بلغت من اعتدائها لحدود الشريعة وانسياقها وراء تيار الحضارة الجديدة درجة وعما لم تبلغها المرأة حتى في بلادنا نحن ؛ فكنت لكل ذلك أجد في نفسي من القلق والاضطراب ما قد طالما أقض علي مضجعي وأجرى الدموع من عبني . ثم انه لما قد تركي قبل عامين ونصف زيارة بعض البلاد العربية وهناك شاهدت بعيني ما بلغه حقاً تبذل المرأة العربية المسلمة وتبجحها بالعربي والفتنة وشدة ولوعها باقتفاء العربية المسلمة وتبجحها بالعربي والفتنة وشدة ولوعها باقتفاء آثار أختها الغربية ، ازددت قلقاً واضطراباً أكثر من ذي قبل .

اننا ، مسلمي باكستان والهند ، مازلنـــا نوزح تحت نير الاستعمار البريطاني طيلة مدة ١٩٠ سنة متوالية (١). ففي جانب اشتدت علينا وطأة الاستعمار وضغطه واضطهاده الى هذا الحد، وفي الجانب الآخر كان ، ولا يزال ، ٩٩٪ - ان لم نقل أكثر _ من أفر ادنا على جهل تام باللغة التي بها القرآن والسنة ، وما لديهم من وسيلة الارتواء من منهلها الصافي بصفة مباشرة ، حتى أن الذين عكن القول عنهم أن لهم نظرة في علوم القرآن والسنة ، لا يتمكنون من قراءة القرآن بلغته وفهم أحكام الرسول صلى الله عليه وسلم بالفاظه الا بعد أن ينفقوا جزءاًغير يسير من سني حياتهم في تعلم اللغة العربية . و لكن بالرغم من هاتين الظاهر تين فان حضارة أهل الغرب ومدنيتهم لم تتغلغل في بلادنا ولم تؤثر في حياتنا مثل ما قد تغلغات في بلاد العرب وأثرت في حياتهم في مدة لا تكاد تذكر بالنسبة لامتداد وطأة الاستعمار علينا ، وخاصة أن النساء في بلادنا ، وأن كنا دائماً نسكب الدموع على انجرافهن في تبار الحضارة الغربية ، فانهن على جملة علاتهن ومساوئهن يربأن بأنفسهن أن يرتدين الملابس

⁽١) بدأ استيلاء الانكايز علينا سنة ١٥٥٧م ولم نتحرر من سلطتهم السياسية الاسنة ١٩٤٧م.

الافرنجية حتى أن اللاتي وتدينها منهن من المكن أن نعدهن على الانامل ، وقلما توجد واحدة من الف امرأة منهن تتبرج في الطرق والاسواق وتتعرض للرجال وجسدُها مكشوف فوق كعبيها أو يداها مكشوفتان الى منكبيها ، واني والله كثيراً ما أسائل نفسي أن اخواننا العرب الذين قد شرفهم الله تعالى ببعثة رسوله فيهم ومنهم ، والذين لغتهم الهــة القرآن والسنة ، والذين لا يعوقهم شيء عن معرفة أحـكام الله ورسوله في كل شأن من شؤون حياتهم اذا شاؤوا ، ماذا عساهم يؤولون بـــه رواج الملابس الافرنجية البحتة في نسائهم وتدرجهن في الأسواق والاندية والجيامع ، بل وسواحل البحار ومسابح الملاهي كاسيات كعاريات ? نعم ، إني لا انكر ما بين العلماء من الخلاف حول جواز كشف المرأة وجهبها لغير محارمها ولا ألزم غيري أن لايرى في هذه المسألة غير رأيي ولكن ياالت شعرى ما هو الدليل على جو از كشف المرأة ساقيها الى الركبتين ويديها الى المنكبين وجزءاً عظماً من صدرها وظهرها وخاصرتها ثم تجوالها _ هكذا _ في الطرق والاسواق تتمرض للرجال وتغشى الاندية والمجامع المختلطة وتبرز مفاتنها في كل واد بكامل زينتها ? وأما ان كانت الحقيقة أن لا دليل على جو از كل ذلك و لا تأويل له " فقل لي بالله أليس هو بخروج

سافر على الشريعة الإلـبية واستهزاء علني بأحكامها يُرتكب اليوم في بلاد العرب _ اسـبرة النبي وقبيلته _ على مرأى ومسمع من علمائهم وكتابهم وقادة الرأي والفكر منهم ? ولا أدري _ والله _ ماذا يتوقع القوم أن يبرئوا به ذمتهم في عكمة الله العلم الحبير يوم القيامة ?

والله نسأل أن يتقبل منا هذه الجهود المتواضعة بقبول حسن ويجعل نياتنا واعمالنا كابا خالصة لوجهه الكريم. وآخر دعو أنا أن الحمد لله رب العالمين.

أبو الأعلى المودودي



ماهي المسالة

من مسائل النمدن البشري المعقدة وأعظمها خطورة وإعضالاً مسألتان بتوقيف على حلتها المستقم المتنزن رقي الانسانية وسعاد مها. وقد حار العلماء في إيجاد حل لها منذ قديم الزمان ولا يزالون حائرين في شأنها إلى اليوم. أما المسألتان فأولاهما صلة مابين الرجل والمرأة وكيفية توطيدها في الحياة الاجتاعية. فإن هذه العلاقة أساس التمدن وميلاك أمره. وإن اعوج هذا الاساس أو مال عن الاستقامة قليلا فلا خير في بناء التمدن الذي ينهض على هذا الاساس المعوج. والمسألة الثانية تتعلق عابين الفرد والجماعة من العلاقة. فانه اذا والمسألة الثانية تتعلق عابين الفرد والجماعة من العلاقة. فانه اذا والم والصلات ، بقيت الانسانية تتجر عمر ارته و تذوق وباله قروناً متعاقبة.

ففي جانب هاتان المسألتان وخطورتها . وفي جانب آخر

إنها قد بلغتا من التعقّد والإعضال أن لايقدر على حلها إلا من أوتي نظرة ثاقبة في حقائق الفطرة البشرية بأسرها ، محيطة بجوانبها ولقد صدق من قال : إن الانسان عالم "أصغر في حدذاته فهذه بنيته وهيئة نفسه وقواه ومواهبه ورغباته وحاجاته ، وكذلك عواطفه و مشاعره وعلاقته بما وراء شخصه من ألوف الأدوات والأشياء وتأثيره فيها وتأثيره بها ... هذه كلها تحتضن عالماً بنفسه لا تنتهي عجائبه ولا يدرك كنثه بسهولة . فلا يمكن أحداً أن يدرك حقيقة الانسان ويعرف سرم إلا اذا تبيّن وتوضيح أمام عينيه كل جانب من هذا العاليم الأصغر . ومن الظاهر البيتن أنه لا يمكن إيجاد حل أو حلول لمسائل الحياة ومن الظاهر البيتن أنه لا يمكن إيجاد حل أو حلول لمسائل الحياة ومن الظاهر البيتن أنه لا يمكن إيجاد حل أو حلول لمسائل الحياة عقيقته معرفة تاميّة

وهذه هي المعضلة التي مازالت ولا تزال تكلّ عنها جهود العقل والحكمة كلها وتنظه عجز كهاءن استجلاء وجه الحقيقة منها . وذلك أن الانسان لم يُدرك بعد عقائق العالم كلها ، ولم يبلغ علم من العلوم البشرية غايته من النضج والكهال حتى يصح القول بأنه قد أحاط بجميع الحقائق التي تتعلق بموضوعه وتنتمي إليه زد على ذلك أن الحقائق التي قد ظهر ت وبرزت للعين العين البلغ

من الدقَّة والسَّعَة والعُمْق أن لاء كن أن محيط بها بشر عبل طائفة من البشر في آن واحد . فإن لاحمنها جانب، بقي الجانب الآخر مختفياً عن الانظار . فتارة " لاتكاد العين المنصرة تنفذ إلى أعماقها وطوراً تصبح الميول الشخصة حجاباً دون إدراك الحقيقة . ولهذا العجز المضاعف تخفق جميع الحيل والتدابير التي يختارها الانسان نفسه لحل هاتيك المسائل في حياته ، وتُظهر التجارب نقصها في آخر الأمر . والحل الصحيح لاء كن ايجاده إلا بعد مايدرك المرء نقطة الاعتدال التي تستقيم بم الأمور. ونقطة الاعتدال هذه لاءكن إدراكها إلا بعد أن تكون جميع نواحي الحقائق المعلومة على الأقل _ إن لم نقل الحقائق كاما_ معروضة على الأنظار . مرتسّبة على نسق واحد . ولكن قُدُلُ لِي بالله ، من أبن لك هذه النقطة الوسط إذا كانت سعة الآفاق والمناظر في درجة لاتقدرأن تحيط يها الأبصار البشرية ا ثم إذا كان لرغبات النفس ونوازعها وعواطفها وميؤلها من التأثير البالغ في تفكير الانسان مايصرف بصر عن الحقائق الماثلة للميان ? إن كل حل يُـوجد في مثل هذه الحال لابد أن يتسم بإفراط أو تفريط.

بين يدينا الآن المسألة الأولى من المسألتين اللتـــين تقدم

ذكرهما ، وهي وحدها مناط مجتنا في هذا الكتاب فإذار اجعنا بطون التاريخ الغابر واستنطقنا صفحاته مهذا الشأن ، وجدنا الأمر في غــاية من العجب ... وأينا سلسلة من الإفراط والتفريط جارية في جميع أدوار التاريخ وبين الأمم كلها . ففي جانب نوى أن المرأة التي تلد الرجل وتوضعه وتربيه وهي أم ؛ وتكون شريكته في الحياة تشاطره البؤس والرخاء وهي زوج ؛ قد اترَّخذوها خادماً بل أمنة ، تناع وتُشتري محرومة من جميع حقوق الإرث والملك " وزعموا أنها مجموعة من الذل والاثم . فلا يُدَعُونُ لشخصتها ومواهما فرصة للنمو" والارتقاء. وفي جانب آخر نرى أن تلك المرأة نفسها قيد عظيموها تعظماً وأكبروا من شأنها إكباراً تتبعه موجة عنيفة مطَّيةً لأهو المُّم ويجعلون منها حبالة الشيطان في واقع الأمر . وهناك تأخيذ الانسانية في البردي والهبوط كائم تدرجت المرأة في الترقيّي والظهور في هذه الجهة .

وهذات الطرفان المتناقضان لا نسمتهما بطرفي الإفراط والتفريط في لغة النظريات فحسب ، بلإن التجارب إذ جمعت لنا نتائجهما الوخيمة وعرضتها مجتمعة على أنظارنا ، فاننا

نسمتي أحد الطرفين بالإفراط والآخر بالتفريط في لغية الأخلاق أيضاً . والسباق التاريخي الذي قد أشرنا إلمـــه آنفا يدلتنا كذلك على أن أمة من الأمم حينا تخرج من ظلمات الجهل والهمجمة وتتقد م إلى ممدان المدنمة والحضارة ، ترافق رجالها نساؤهم كالحدّم والاماء ، ولا يعوقها ذلك عن الرقسي والتقدُّم في حلبة التمدن في أول الأمر ، لما فيها من قوى البداوة الفطرية الفعَّالة . ولكنها تشعر بعد أن تقطع مرحلةً من مراحل الرقي المدني أنها لا يحنها التقدُّ على الأمام وسُطِّر "كامل من كيانها في مثل هذا الانحطاط والتقبقر. فتشعر بعقبة في سبيل رقيها المدني وتنحس عسيس الحاجة إلى إعداد هذا الشطر الثاني من بنيتها لمسايرة شطرها الفعَّال في ركب الحضارة ، والنهوض بأعياء التمدن. ولكنها إذا أرادت أن تتدارك ما فاتها من العناية بمذيب المرأه وتثقيفها ، لا تقف عند حد ، بل غضى في هذه الحية تتقد م وتتخطي كل الحدود ، حتى تنجر حرابة المرأة إلى انهيار نظام الأسرة - الذي هو أساس التمدُّن -وينفحر بركان من الفحشاء والفحور الاختلاط الرجال بالنساء وتكاد الخلاعية والاستهتار يأتيان بنيان الأمة الخلقي من القواعد. ولاجرم أن يتبع هذا التدهور الخلقي الانحطاط"

والتقهقر ُ في القُوى الجسدية والمواهب الفكرية والمادية. والأمة إذا وصلت إلى مثل هذا الانحطاط في نواحي الحياة كلها، فمصيرها إلى الهلاك والانقراض لامحالة.

ومن دواعي الأسف أن المقام لا يتسَّم لضرب الامثلة الكافية من ما جريات التاريخ ، إلا أنه لابد من عرض بضعة أمثلة لإيضاح المسألة وشرحها .

اليونان

أد في الأمم القديمة حضارة وأزهرها تمدناً في التاريخ هم أهل اليونان. وفي عصرهم البدائي كانت المرأة في غاية من الانحطاط وسروء الحال من حيث نظرية الاخلاق والحقوق القانونية والسلوك الاجتاعي جميعاً. فلم تكن لها في مجتمعهم منزلة أو مقام كريم. وكانت الأساطير (Mythology) اليونانية قد اتتخذت امرأة خيالية تنسمي « باندورا » اليونانية قد اتتخذت امرأة خيالية تنسمي « باندورا » الأساطير اليهو دية حواء على الدين السيق تنشق منها جداول الأساطير اليهو دية حواء على أحد ها كان لهذه الاسطورة اليهو دية الشنيعة عن حواء من تأثير عظيم في سلوك الأمم اليهو دية والمسيحية قبل المرأة ، وما كان لهدا من مفعول قوي في والمسيحية قبل المرأة ، وما كان لهدا من مفعول قوي في حقول القانون والاخلاق والاجتاع عند هؤلاء الشعوب.

وكذلك أو دونه بقليل كان تأثير الاسطورة اليونانية عن. (باندورا) في عقولهم وأذهانهم. فلم تكن المرأة عندهم إلا خلقاً من الدرك الأسفل ، في غاية من المهانة والذّل في كل جانب من جو انب الحياة الاجتاعية. وأما منازل العز والكرامة في المجتمع ، فكانت كلما محتصة بالرجل.

وبقى هذا السلوك قبل المرأة في أول عهدهم بالنهضة المدنية ثابتاً على حاله ، رعا تخليَّلته تعديلات قليلة . فانه كان من ثأثير ذيوع العلم وانتشار أنوار الحضارة أن ارتفعت مكانة المرأة في المجتمع وأصبحت أحسن حالاً وأرفع منزلة ً من ذي قبـل ، وإن بقيت منزلتها القانونية على حالها لم تتبدُّل . فهي أصبحت ربّة البيت، منحصرة واجبانها في حدوده، وأصبح لها في داخله. سلطة ونفوذ تام". وكان عفافها وتصو"نها من أغلى وأنفس مايُملَكُ ، ومما يُنظر اليه بعين التقدير والتعظيم . وأيضاً كان الحجاب شائعاً في البيوتات العالمة . فكانوا يبنون بيوتهم على قسمان : قسم للنساء وآخر للوجال. و ما كان نسوتهم بشاركن. في الجالس والاندية المختلطة ولا يبرزن في الأماكن العامة . في المجتمع . وبالعكس من ذلك كانوا ينظرون الى حياة العهر

والدعارة نظرة كره وازدراء ... هذا في عصر كانت الأمة اليونانية فيه في إبان مجدها وعنفوان شبابها وقوتها وكانت تنبو صُعُداً الى الرقي والكهال ولا ريب أنه كانت توجد عندهم مفاسد خلقية في ذلك العصر ، إلا أنها كانت منحصرة في نطاق محدود . وذلك أن الرجال لم يكونوا يُطالبون عُنثل من العفاف وطهارة الأخلاق وزكاء السجية كانت تُطالب بهاالمرأة وتؤاخد عليها ببل كانوا يستثنون من التخلق بتلك الاخلاق الحسنة ، ولم يكن من المثوقة عمنهم أن يعيشوا عيشة ذوي الحسنة ، ولم يكن من المثوقة عمنهم أن يعيشوا عيشة ذوي العفاف والحشمة . ومن أجل ذلك كانت المومسات جزءاً من عشم المجتمع اليوناني لا ينفك عنه أبداً ، ولا يُعاب المرء اذا عاشرهن وخادنهن .

ثم جعلت الشهوات النفسية تتغليب على أهل اليونان ويجرف بهم تيار الغرائز البهيمية والأهواء الجامحة ، فتبو أت العاهرات والمو مسات مكانة عالية في المجتمع لا نظير لها في تاريخ البشرية كله وأصبحت بيوت العاهرات مركزاً بؤميه سائر طبقات المجتمع ، ومرجعاً يلجا اليه الأدباء والشعراء والفلاسفة . فكانت شموساً في سماء العلم والأدب يدور حولها كواكب الفلسفة والأدب والشعر والتاريخ وما عداها من الفنون . . . بل أصبحن القطب الذي تدور حوله رحى الأمة

اليونانية . فما كن يوأسن أندية العلم ومجالس الأدب فحسب بل كانت المشاكل الساسة أيضاً تُحلُّ عُقدها وتَـُفكُ الساسة معضلاتها مجضرتهن وتحت إشرافهن . وقد بلغ بهم التعسّف في هذا الشأن أن كانوا يرجعون في المسائل الرئيسية التي تعلو جـا أمة " و تسفل وتحيى لها و تموت ، إلى المرأة التي ربما لا ترضى ان تعاشر رجلًا بعينه أكثر من ليلة أوليلتين . ثم زاد أهل اليونان حبهم للجهال وتذو تُقيمُم المفرط له تمادياً في الغيّ وارتطاماً في حمياًة الرذائل ، وأضرم في قلوبهم ناراً للشهوت لا تخمد . فالتماثيل _ غاذج الفن العارية _ التي كانوا يُظهرون به_ تحرُّكَ فيهم الشهوات دَوْماً وغـد في غرائزهم البهيمية . ولا يخطر لهم ببال أن الاستسلام للشهوات شيء ذميم في قانون الأخلاق والاندفاع وراء تميّار الاهواء عار وهجنة . وتبدُّلت مقابيس الأخلاق عندهم إلى حد" جعل كبار فلاسفتهم وعلماء الاخلاق عندهم لا يرون في الزنى وارتكاب الفحشاء غضاضة يُلام عليها المرء وينعاب. وأصبح عامتهم ينظرون إلى عقد الزواج نظرة من لا يهم "به ولا يرى إلىـــه من حاجة . قلمًا يرون بأساً بأن يعاشر الرجل المرأة ويخادنها علناً من غير عقــــد

ولا نكاح . فكانت النتيجة أن خضعت لأخلاقهم وغرائزهم الشهوانية هذه ديانتهم أيضاً ، وانتشرت فيهم عبادة افروديت (Aphrodite) التي كان من قصتها عندهم في الاساط_يو (Mythology) أنها خادنت ثلاثة آلهة مع كونها زوجة إله خاص. وأيضاً كان من أخدانها رجل من عامة البشر علاوةعلى تلك الآلهة . ومن بطنها تولَّد كبوبيد (Kupid) إله الحب ا نتيجة اتسمالها بذلك الخدن البشري . وما دأيك اتيخذت من هذه الطباع (Character) رمزاً للحكمال بل إلهاً يُعبد ويقد حسم له جميع آداب العبودية والذل والخنوع ? هذه ، ولا ريب ، درجة من الانحطاط الحلقي إذا تردَّت فيها أمة ، لم تتمكن من النهوض مرة أخرى . وفي مثل هذا العصر البالغ من الانحطاط أسْفكَ على طهرت في الهند (بام مارك) وفي ابران (المزدكية) . وأيضاً في مثل هذا العصر نفسه أصبحت (بابل) . فلم يمض على ذلك عشية أو ضيحاها حتى آل أمرها إلى الانقراض ، وأصبح أمرها من خبر كان وأمس الدابر . ولما انتشرت عبادة افروديت في اليونان ، أصبحت مواخير

الدعارة وأماكن الفجور مراكز للعبادة واصبحت المومسات متنسِّكات وخوادم للمعابد. وعظم شأن الزنى إلى أن البسوه كساءا من العمل الديني المبرور.

ثم ظهرت هذه الغريزة البيمية في أهل اليونان عظهر آخر، هو أن انتشرت فيهم سوءة قوم لوط انتشاراً كاد بأتي على الأخضر واليابس ، ورحَّبت بها الديانة والأخلاق أيضاً . وبما هو حريٌّ بالذكر أننا لا نرى لهـ ذه السَّو عَ مَا المنكرة أثراً في عصر هو ميروس وهسيود ، ولكنه لما ترقيَّت المدنية وأخذت في تزيين العري وانسّباع الشهوات بالاسمــاء الجذَّابة كالفنّ وتذو"ق الجمال (Aesthatic Taste) النهبت الغرائز الشهو انبة بني القوم النهاباً جعلهم يتنكُّبون الطريق الفكري، ويتسَّخذون لإرواء غليل شهواتهم طـــريقاً تأباه الفطرة وتمجّه الطباع السليمة . وساعدهم على ذاك حُدًّاق الفن بإبراز هـذه العاطفة في الماثيل . وشهد علماء الأخلاق عندهم بأن هذه (العلاقة) آصرة "المصداقة و ثبقة " بين الرجاين . واليونانيات اللذان هما أول من عظَّمتهم الأمة وأكرمتهم ببناء غاثيلهم هما: هر مو ديس و ارستوجيتن اللذان جمع بينها ذلك الحب" المنكر الذي تأباه الفطرة البشرية.

وبعد ، فالتاريخ شاهد بأن أهل اليونان لم يكن من نصيبهم المجد والرقي بعد ذلك مرة أخرى .

الرومان

والذين تسنتموا ذروة المجد والرقي في العالم بعد اليونانيين، هم الرومان. وفي هذه الأمة أيضاً نرى تلك السلسلة من الصعود والهبوط اليي قد شاهدناها في اليونان فحينها خرج الرومان من عصر الوحشة وظلمة الجهل، وظهروا على مسرح التاريخ لأول مر"ة ، كان الرجل رب" الأسرة في مجتمعهم ، له حقوق الملك كاملة على أهله وأو لاده ، بل بلغ من سلطته في هذا الشأن أن كان يجوزله حتى قتل زوجه في بعض الأحيان.

ولما تخفقت فيهم سوره الوحشية وتقد موا خطوات في سبيل المدنية والحضارة ، تخفقت القسوة في تلك السلطة وجعلت الكفة ألم الاستواء والاعتدال شيئاً فشيئاً ، وإن بقي نظام الأسرة القديم ثابتاً على حاله . وهؤلاء لم يكن الحجاب عندهم معمولاً به - كاليونان - في إبان مجد الجمهورية الرومانية ورقيها . لكنهم كانوا قيدوا النساء والشباب عامة بقيود منه عند من نظام الأسرة . فالعفاف كان شيئاً بننظر اليه بعين الإجلال ولا سيا في شأن النساء " وكان يعد" مقياساً بعين الإجلال ولا سيا في شأن النساء " وكان يعد" مقياساً

الشرف و كرم المحتد . و كذلك كان مستوى الأخلاق عندهم عالمياً . ومن أمثال ذلك أن اتـقق ذات مرَّة أنَّ عضواً في مجلس الشيوخ قببًل زوجه أمام ابنته . فغضب عليه القوم وحكموا على صنيعه بأنه غض من كرامة الحلق القومي وإهانة له وأمضوا قرار النكير (Vote of Censure) عليه في مجلس الشيوخ . ههذا وما كان مباحاً عندهم ولا مرضاً في أخلاقهم أن يتعاشر الرجل والمرأة بدون عقد مشروع . وما كانت المرأة تتبو أمكانة العز والكرامة في المجتمع إلا " بأن تكون أمناً لاسرة (Natron) . والمومسات ، وإن كانت طبقتهن موجودة وكان الرجال نوع من الحرية في خادنتهن ، إلا أن عامة الرومان وجمهورهم كانوا يزدرونهن وينظرون إليهن نظرة احتقار وتعيير . و كذلك ما كانوا ينظرون بهين الاستحسان احتقار وتعيير . و كذلك ما كانوا ينظرون بهين الاستحسان إلى الرجال المخادنين لهن .

ثم أخذت نظرية الرومان في النساء تتبد ل برقيتهم و تقلتهم في منازل المدنية والحضارة. وما زال هذا النبديل يطرأ على نظمهم وقو انينهم المتعلقة بالاسرة وعقد الزواج والطلاق ، إلى أن انقلب الامر ظهراً لبطن ، وانعكست الحال رأساً على عقب فلم يبق لعقد الزواج عندهم معني سوى أنه عقد مدني (Civil Contract)

فحسب النحصر بقاؤه ومضيّه على رضا المتعاقد عن ا وأصحوا لا يهتَمُون بتبعات العلاقة الزوجية إلا" قليلا. ومُنحت المرأة جميع حقوق الإرث والملك وجعلها القانون حرّة ً طليقة لاسلطة عليها الأب ولا للزوج. ولم تصبح الرومانيات مستقلات بشؤون معايشهن فحسب '، بل دخل في حوزة ملكهن وسلطانهن جز، عظيم من الثواء القومي على مسير الايام. فكن يقرضن أزواجهن بأسعار الربا الفاحشة ، بما يعود به أزواج المثريات من النساء عبيداً لهن في سيادين العمل والواقع . ثم سهَّلوا من أمر الطلاق تسهيلًا جعله شيئًا عادياً يُلنْجاً إليه لأتفه الاسباب. فهذا (سنيكا) الفيلسوف الروماني الشهير (ع ق . م - ٥٦م) ىندى كئر ةالطلاق ويشكو تفاغ خَطْمُه بين بني جلدته ، فيقول: « إنه لم بعد الطلاق اليوم شيئًا يندم عليه أو يستحيا منه في بلاد الرومان. وقد بلغ من كثرته وذيوع أمره أن جعلت النساء يعدُدُن أعمارهن بأعداد أزواجهن . » وكانت المرأة الواحدة تتزوَّج رجلًا بعد آخر وتمضى في ذلك من غير حياء . وقدذكر مارشل (٤٣ – ١٠٤ م) امرأة تزوَّجت عشرة رجال وكذلك كتب جووينل (٢٠ - ١٤٠ م) عن امرأة تقلَّبت في أحضان ثمانية أزواج في خمس سنوات . وأعجب من كل ذلك وأغرب ماذكره القديس جروم (٢٠٠ - ٢٠٠ م) عن امرأة تزوَّجت في المرَّة الأخيرة الثالث والعشرين من أزواجها وكانت هي أيضاً الزوجة الحادية والعشرين ابتعثلها .

ثم بدأت تتغيّر نظرتهم إلى العلاقات والروابط القائمة بين الرجل والمرأة من غير عقد مشروع . وقد بلغ بهم التطرّف في آخر الأمر أن جعل كبارعاماء الأخلاق منهم يعدّ ن الزنى شيماً عادياً . فهذا كاتو (Cato) الذي أسندت إليه الحسبة الحلقية سنة ١٨٤ قبل الميلاد ، مجهر بجواز اقتراف الفحشاء في عصر الشباب . وذاك شيشرون (Cisro) المصلح الشهير يوى عدم تقييد الشبيّان بأغلال الأخلاق المثقلة ويشير بإطلاق يوى عدم تقييد الشبيّان بأغلال الأخلاق المتقلة ويشير بإطلاق العنان لهم في هذا الشأن . ولا يقتصر الأمر عليها ، بل يأتي ابكتيتس (Epictetus) الذي يُعد من المتصلين في باب الأخلاق من فلاسفة الرواقيين (Stoies) فيقول لتلاميذه مر شداً ومعلماً : « تجنبّبوا معاشرة النساء قبل الزواج مااستطعتم . ولكنه لاينبغي أن تلوموا أحداً أو تؤنيّبوه إذا لم يتمكن من كبح جماح شهواته . »

ولما تراخت عرى الأخلاق وصيانة الآداب في المجتمع الروماني إلى هذا الحد ، اندفع تيّار من العيري والفواحش وجموح الشهوات . فأصبحت المسارح مظاهر للخلاعة والتبرج المحقوت والعري المشين . وزريّتنت البيوت بصور ورسوم كلها

دعوة سافرة إلى الفجور والدعارة والفحشاء · ومن جر "اء هذا كله راجت مهنة المو مسات والداعرات وانجذبت إليها نساء البيوتات . وقادى الأمر في ذلك إلى أن اضطسّر القوم إلى وضع قانون خاص في عصر القيصر تائي بيريس (١٤ - ٣٧ م) لمنع نساء البيوتات من احتراف مهنة المومسات وصناعتهن النافقة . ونالت مسرحية فلورا (Flora) حظوة عظيمة لدى الروم لكونها تحتوي على سباق النساء العاريات . وكذلك انتشر استحهام الرجال والنساء في مكان واحد بمر أى من الناس و مشهد . أما سرد المقالات الخليعة والقصص الماجنة العارية فكان شغلا مرضياً مقبولاً لا يتحرّج منه أحد " بل الأدب الذي كان يتلقنه الناس بالقبول والرضى هو الذي يعبّر عنه اليوم بالأدب يتأكن في مكان واحد بمن المجاز والعناق .

فكان من انغماسهم في الشهوات البهيمية ومجاوزتهم الحد في ايجاد طرق لإطفاء أوارها أن دالت دولة الرومان وغز ًق جمعها كل ممز ًق .

أوريز المسحية

ثم جاءِ عصر النصر انية في أوربة ، وأرادت أن تتـدارك

الفوضى الحلقية في عالم الغرب بالعلاج الناجع والبلسم الشافي . وما لا ريب فيه أنها أدَّت خدمات جليلة في أول أمرها . فقد سدَّت السبل في وجه الفحشاء وقضت على العري في كل ناحية من نواحي الحياة . ودبرَّرت الحيل والطرق المؤثرة لاستئصال شأف ة الدعارة ، وجعلت المومسات الراقصات والمغنيّات يتُبن ويوتدعن عن غيّهن ومكاسبهن الفاسدة ، وجهدت جهدها لتنشئة القوم على الأخلاق الزكية والآداب السامية . إلا أن الفكرة التي كان يحملها الآباء المسيحيون عن علاقة ما بين الرجل والمرأة ، كانت قد جاوزت حدّ التطرّف في جانب ، وكانت حرباً على الفطرة البشرية في جانب ، وكانت حرباً على الفطرة البشرية في جانب آخر .

فمن نظريتهم الأولية الأساسية في هذا الشأن أن المرأة ينبوع المعاصي وأصل السيئة والفجور . وهي للرجل باب من أبواب جهنم من حيث هي مصدرتجريكه وحمله على الآثام . ومنها انبجست عيون المصائب الانسانية جمعاء ، فبحسبها ندامة و خجلا أنها المرأة وينبغي لها أن تستحيي من حسنها وجمالها ، لأنه سلاح إبليس الذي لا يوازيه سلاح من أسلحت المتنوعة وعليها أن تكفر ولا تنقطع عن أداء الكفارة أبداً ، لأنها هي التي قد أنت به من الرزء والشقاء للأرض وأهلها . ودونك

ما قاله ترتوليان (Tertullion) أحد أقطاب المسيحية الأول وأغُنها مبيّناً نظرية المسيحية في المرأة :

« إنها مدخل الشيطان الى نفس الإنسان ، وإنها دافعـــة بالمرءالى الشجرة الممنوعة ، ناقضة لقانون الله ، ومشو هذ لصورة الله _ أي الرجل _ » .

وكذلك يقول كرائي سوستام (Chry sostem) الذي يعد" من كبار أولياء الديانة المسيحية في شأن المرأة :

« عي شر لا بد منه ، ووَسُوسة جبليّة ، وآفة مرغوب فيها ، وخطر على الأسرة والبيت ، ومحبوبة فتيًّا كَة ورُزْء مُطَلِّليٌ مموَّه » .

أما نظريتهم الثانية في باب النساء ، فيخلاصها أن العلاقة الجنسية بين الرجل والمرأة هي نجس في نفسها ، بجب أن تنجنب ، ولو كانت عن طريق نكاح وعقد رسمي مشروع . هذا التصور الله الرهبني اللاخلاق الذي كانت جذوره تكاد تتأصب في أوربة من قبل بتأثير الفلسفة الإشراقية تتأصب في أوربة من قبل بتأثير الفلسفة الإشراقية (Neo - Platonism) جاءت المسيحية فزادته شدة وبلغت به منتهاه . وذلك أن أصبحت حياه العزوبة مقياساً لسمو الأخلاق وعلو شأنها كاصارت الحياة العائلية عَلَما على انحطاط الأخلاق وعلو شأنها كاصارت الحياة العائلية عَلَما على انحطاط

الأخلاق ومهانة الطباع. وجعلوا يعدون العزوبة وتجنّب الزواج من أمارات التقوى والورع وزكاء الأخلاق، وأصبح من المحتوم لمن يريد أن يعيش عيشة " نزيهة أن لا يتزو "ج أصلًا ، أو لا يعاشر امرأته معاشرة الزوج لزوجتــــه . على الأقل . وكذلك قرَّروا ووضعوا القوانين في مؤتمراتهم الديني_ــة المتعدد"ة بأن لا مختلي رجال الكنيسة بأزواجهم ، وأن لا يتلاقى الرجل منهم والمرأة إلا بمرأى من الناس ، أو أمام رجلين من رجالهم على الأقل. وما أا يُواجهداً في أن يثبُّتُوا في قلوب الناس الشعور ببشاعة العلاقة الزوجية وتنجَّسها. وخذ لذلك مثلًا أن كان شائعـاً بينهم ، أن الزوجين اللذين اتفق لهما أن بستًا معاً لملة عبد من الاعياد ، لا يجوز لهما أن يعيِّدا ويشتركا مع القوم في رسومهم ومباهجهم . كأني بهم يرون أنها قد اقترفا إنماً سلمِم حق المشاركة في حفل ديني مقـــدُّس. عندهم . وقد بلغ من تأثير هذا التصور " الرهبني " أن تكدَّر صَفُو ُ مَا بِينِ افراد الأسرة والعــائلة من الأواصر ، وحتى ما بين الأم والولد منها . إذ أمسى كل قرابة وكل سبب ناتج عن عقد الزواج يُعدُّ إِنَّا وَشَيْئًا نَجِسًا .

وهاتان النظريتان ما وضعتا من مكانة المرأة وحطَّتا من

سأنها في حقول الأخسلاق والاجتماع فحسب ، بل كان من مفعو لهما القوي ونفو ذهما البالغ في القو انبن المدنية أن أصبحت الحياة الزوجية مبعث حرج وضيق للرجال والنساء بجانب ، وبجانب آخر انحطت منزلة المرأة في المجتمع في كل ناحية من نواحي الحياة . فكل ماو ضع في العالم الغربي من القو انين بتأثير الشهريعة المسيحية الا تخلو من الحصائص الآتية :

١ - جُعلت المرأة تحت سلطة الرجل الكاملة ١ من الوجهة الاقتصادية . وعادَت حقرقها في الإرث محدودة وأماحقوقها في الملكية فكانت أنزر وأقل . وماكان لها حق حتى في كسب يدها ، بل كان كل ما عندها ولها مل كا لزوجها .

٧ - الطلاق و الحلاق و الحلاق و الخلاص لا والتنافر بين الزوجين الاحوال فمها بلغ الفرك (البغض) والتنافر بين الزوجين الوجيان ومهابلغ الشقاق بينها في إفساد العشرة عليها وجعل بيتها قطعة من العذاب كان الدين والقانون مجتان عليها دوام العشرة و بقاء حبل الزوجية بينها متصلاً: وأقصى ما كان يمكن فعله في بعض الأحوال الشاذة البالغة من الشدة غايتها ، أث ينقطع ما بين الرجل والمرأة من الأسباب وينفر ق بينها تفريقاً . على أنه الرجل والمرأة من الأسباب وينفر ق بينها تفريقاً . على أنه ما كان لذلك الرجل أو تلك المرأة بعد ذلك أن يجدد الحياة ما كان لذلك الرجل أو تلك المرأة بعد ذلك أن يجدد الحياة

الزوجية ويختار لنفسه زوجاً موافقة أو بعلاً مواتياً. والحق أن كان هذا العلاج أكثر ضرراً وأشد خطباً من ذلك المرض، إذ هما كانا بعد ذلك بين اثنين: إما أن يختارا عيشة الرهبات والراهبات، أو يتعاطيا الفجور ويتساقيا كؤوس الفحشاء طول أعارهما الباقية.

٣ ـ و كذلك كان من أقبح العار أن يتزوج الرجل أو المرأة ثانية إذا تروني عن أحدهما ذوجه ا بل هو عندهم من كبائر الإثم . وكان من رأي علماء المسيحية فيه أنه إذعاب المشهوات البهيمية ، وإطللة لعنان غريزة الفحشاء . وكانوا يعبرون عن القران الثاني بكلمة (الزني المهذب) . أما رجال الكنيسة فلم يكن النكاح الثاني مباحاً لهم في قانون الكنيسة . وكذلك القانون المسدني العام ما كان يتجيز ذلك في بعض الاقطار . وأما الاقطار التي كان يسمح به فيها القانون ، فما كان يترختص فيه هناك الرأي العام الذي كان متأثراً بالنظريات والتحور وات الدينية .

أوربة الجديدة

ولميًّا نهض فلاسفة أوربة وأولو الرأي والعلم منهم فيالقرن

الثامن عشر ورفعوا عقيرتهم لحماية حقوق الفرد في المجتمع ونفخوا في أبواق الحرية الفردية ، كان بين يديهم ذلك النظام التمدفي الفاسد الذي كان تولد بتفاعل الاتحاد الثلاثي من نظم الاخسلاق وفلسفة الحياة المسيحيّتين ونظام الاقطاعية الاخسلاق وفلسفة الحياة المسيحيّتين ونظام الاقطاعية (Feudal System) وقيد الروح البشرية بقيود مثقلة غيير طبيعية وسد في وجهها جميع سنبل الرقي والازدهار. فالنظريات التي قد مها أساطين أوربة الجديدة وأقطاب التفكير الجديد فيها ، لقضاء على ذلك النظام الفاسد واستبدال نظام جديد به السفرت عن ثورة فرنسا الشهيرة ، ثم تحر كت عجلة الحضارة والثقافة الغربيّين وبقيت تسير على هذاها ، حتى عجلة الحضارة والثقافة الغربيّين وبقيت تسير على هذاها ، حتى النظام الناسة الحاضرة .

وكل ما فعلوه في بدء هذا العهد الجديد لإنهاض المرأة من كبوتها ، كان له أثر محمود في الحياة الاجتاعية . فقد خفقوا شيئاً بماكان في قوانين الطلاق من شدة و تضييق . ورد وا الى النساء جملة صالحة من حقوقهن الاقتصادية المسلوبة . وتناولوا بالاصلاح والتهذيب النظريات القائلة بذلة المرأة ومهانتها . وعدالوا أيضاً قوانين العشرة والاجتاع التي كانت قد وضعت النساء في مستوى الجواري والإماء في واقع الأمر . كما فتحوا

لهن أبواب التعليم والتربية العالمان كالرحال. فهذه الطرق والتدابير الفَعَالة المختلفة انبعثَتْ مواهبُ النساء وبرزَتْ كفاءاتُهن التي كانت مطمورة تحت أثقال فادحـة من قوانين السوت وتحسين آداب العشرة وأبلين بلاءً حسناً في سُبُل الحير وأعمال البر" . فترقية الصحة العامة وتربية الجيل الناشيءومواساة المرضى وتنمية النظامالعائلي وآدابه كل أوائك كان من بواكير عار اليقظة التي حصلت بين النساء بفعل الحضارة الجديدة. ولكن النظريات التي توليَّدت من بطنها هذه الحركة ، كانت تدَّسم من أول يومها بالنزوع إلى الافراط والملان عن القصد . ثم نما هذا النزوع واشتد ً في القرن التاسع عشر . وما كاد يبتدىء القرن العشرون حتى بلغ نظام الاجتماع الغربي نهاية الإفراط والتباءئد عن القصد . وهذه النظريات التي أسسِّ عليها بنيات الاجتماع الغربي الحديث ، يمكن حصرها في ثلاثة عناوين :

٠ ـ المساواة بين الرجال والنساء .

Economic) استقلال النساء بشؤون معاشهن – ۲ (Independence

٣ _ الاختلاط المطلق بين الرجال والنساء.

وقد ظهر من نتائج تأسيس اجتاعهم على هـ ذه النظريات الثلاث ما كان يجب أن يظهر ، وذلك :

١ - أنهم فهموا من معاني المساواة أن لا يكون الرحـل والمرأة متساويين في الحقوق البشرية والمنزلة الحلقية فحسب ، بل أن تؤدي المرأة في الحاة المدنية ما يؤديه الرحل من الاعمال ، وأن يُرخى لها من عنان القيود الخلقية مثل ما أرخي الرجل من ذي قبل . فهذه الفكرة الخاطئة للمساواة جعلت المرأة غافلة بل منحرفة عن أداء واجداتها الفطرية ووظائفها الطبيعية التي يتوقيف على أدائها بقاء المدنية ، بل بقاء الجنس البشري بأسره . واستهوتها الاعمال والحركات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وحذبتها الى نفسها بكل ما في طبعها وشخصيتها من خصائص . فمعارك الانتخابات النيابية ووظائف المكاتب والمعامل ومنافسة الرجال في المهن التجارية والصناعية الحرّة، والمشاركة في الالعاب والمسابقات الرياضية وحضور مجالس اللهو والقصف ، والظهور على المسارح والاشتراك في حفلات الرقص والسهرات العامة هذه وأمثالها من مشاغل الحياة ومُتَكَّمها وأسباب اللهو والمجون التي يمنع عن ذكرها الحياءُ من خفايا هذه المدنية البرَّاقة ، هذه كلم اقد استولت على مشاعرها وشغلت أفكارها وعواطفها شغلًا أذهلها عن وظائفها الطبيعية

وطرد من برنامج حياتها القيام بتبعات الحياة الزوجية وتربية الاطفال وخدمة العائلة وتنظيم الاسرة ، بل كرَّه الى نفسهــــا كل هذه الاعمال التي هي وظائفها الغطرية الحقيقية . ومن عاقبة ذلك أن النظام العائلي _ الذي هو أسُّ المدنية ودعامتها الاولية _ ق_د تبدَّد شمله في الغرب. والحياة المبتية _ التي يتوقُّف على هدويها وطمأنينتها قوة الانسان العملية ونشاطه _ والزواج _ التي هي الصورة الصحيحة الوحيدة لتعاون الرجـل والمرأة على خدمة المدنية _ أصبحت عنـــدهم أوهن من بيت العنكموت . وبجانب آخر ، قـد بدأ العمل على منع تكاثر النسل وازدياد العمران بقتل الأولاد وضبط التوليد وإسقاط الحمل. وجاء التصوّر الخاطيء المساواة الخلقية يُساوي بين الرجال والنساء في التبذُّل وفساد الاخلاق ع حـتى عادت تلك المخزيات التي كان يتحرُّج من مقارفتها الرجال فيما قبـــل " لا تستحيي من ركوبها بنات حواء في المجتمع الغربي الحديث . ٧ _ ان استقلال النساء عمايشهن واضط للاعهن بشؤونهن

٢ _ ان استقلال النساء بمعايشهن واضط لاعهن بشؤ ونهن الاقتصادية قد جعلهن في غنى عن الرجال . والمبدأ القديم _ أن يكسب الرجل وتدبّر المرأة شؤون البيت _ قد تبدّ ل وأخذ

مكانه رأى جديد ، هو أن يكسب الرجل والمرأة كالرهما ، والبيت تُفوَّض شَوُّونه الى الفنادق والشركات. فلم يبق بعد عدا الانقلاب بينها من صلة ترغيبها في العشرة البيتية وتجبرهما على الحياة الزوجية المشتركة غير صلة الشهوات وغرائز النفس الحيوانية . ومن الظاهر أن بجرد إطفاء أوار الشهوة الهممــة اليس بأمر يضطر" الرجل والمرأة إلى أن يتعاشرا في بيت واحد، مقرونَين في نير الرابطة الزوجية الأبدية . فالمرأة التي تكسب عيشها بيمينها ، وتقوم بجميع وظائفها بنفسها ، ولا تحتاج في حياتها اليومية الى راع يوعاها أو نصير يُعينها ، مالهــا تلازم رجلًا بعينه لإخماد نار شهوتها فقط ? وما لها ترهق نفسها باعباء خلقية وأثقال قانونية في غير طائل ? ولماذا تتحميل تبعات الأسرة والمنزل ? وإذا كانت فكرة المساواة الحلقية قد أزالت جميع العقبات والعراقيل التي كانت عسى أن تعتوضها في سلوك ·طريق الدعارة والفحور ، فلماذا تتنكيُّ الطريق الأيسر والسبيل المهدَّدة المشحونة بأفانين الهجة واللذة • وتسلك الحادَّة العتبقة البالية المحفوفة بالمكاره والتبعات والتضحيات ? أما ماكان عسى أن يحيك في صدرها من شعور بالإثم والمعصة ، فقد ذهب بذهاب الدين وتقلُّص ظلته. وأما خشية المجتمع، فلا وَجُهُ لها ولا داعي اليها، لأنته بدل أن يلومها ويؤنسها على غوايتها وعهرها، قد عاد يتلقّاها بالبشر والترحاب. وآخر ماكانت. تخافه هذه وأخواتها هي المولود النَه ْل الذي تلده من فاجر مغمور، ولكن قد أذهب عن نفسها هذا الحوف ماابشكر أخيراً من أساليب التخلّص منه. وأولها تدابير منع الحمل. فإن أخفقت ، فلا بأس بإسقاط الجنين. وإن لم يتحقّق ولا فإن أخفقت ، فلا بأس بإسقاط الجنين. وإن لم يتحقّق ولا أبت عاطفة الامومة ويالها من عاطفة خبيثة لاتكاد تموت على كل هذا الرقي والتهدن وقتل المولود ولا لدوم على الفتاة في كونها أمناً لابن زنية . لانهم قد قضوا الوطر من الدعاية لي كريم (الام العذراء) و (ولد الحرام)، وقد بلغ من لنكريم (الام العذراء) و (ولد الحرام)، وقد بلغ من تأثيرها في النفوس أن المجتمع الذي يتجرأ على ازدرائها والحط من التخليف من شأنها والجورم أن يبوء هو نفسه بتهمة الرجعيّة وحكم التخليف والجمود.

هذا هو الذي قد أتى بنيان المجتمع الغربي من القواعد وزلزل. كيانه زلزالاً. ففي كل قطر من اقطارهم ترى مئات الالوف من الفتيات والنساء عوانس ، يرتك ن مواردالفحشاء والشهوات من غير تحفيظ ولا خجل. وتفوقهن في كثرة العدد اللائي. يتزو جن في سرو رة من عاطفة الحب العارضة ، ولكنه لما لم يبق.

بين الرجل والمرأة من صلة _غير صلة المُنتغة الجنسية _ تحوج أحدهما إلى الآخر ، وتجبرهما على العشرة الزوجية المستمرّة، هد عادت أمثال هذه الاواصر الزوجية كأوهن مايكون من الامور. فالزوج والزوجة اللذان قد استغنى كل واحد منها عن صاحبه الابرضان بأن يواعي أحدهما مصلحة الآخر ا أو يجامله ويداريه في شأن من شؤونها. أماعو اطف الحب والغرام المنبعثة من الشهوة الهمية الفلا تلبث أن تخف سورتها وتخمد نارها . ثم لا يكون بينها إلا نزاع طفيف أو اختلاف تافه ، حتى تنصرم بينها الاساب. وقد يكون انطفاء حذوة الحب بينها وحده سياً كافياً لافتراقها . ومن ذلك ترى أن الاواصر الزوجية عندهم يؤول أمرها إلى طلاق أو فرقة . وهذه الحال الراهنة هي السبب في شيوع المفاسد من منع الحمل وإسقاط الاجنَّة وقتل الاولاد وانخفاض تناسب المواليد وكثرة اولاد النغول ، وكذلك لها يد وأيّ يد في انتشار الفاحشة والحلاعة و از دياد الامراض السر"مة الفتاكة.

٣- وقد استحث الاختلاط المطلق بين الرجال والنساء عريزة التبرشج والعري في النساء ، وزادهن تلوثناً بالفواحش فالجاذبية الجنسية (Sexual Attraction) التي قد أودعتها

فطرة ' الرجل والمرأة ولها عليها سلطان لاينكر ، تزداد قوة واشتداداً بإختلاط الجنسين وتتخطئي حدوده بكل سهولة. ثم من شأن هذا المجتمع المختلط ان تنشأ فيه غريزة جديدة في الجنسين ، وهي الظهور بأبي مظاهر الزينة وأجذبها Attractive للجنس الآخر . ولمنَّا لم يعد التزيُّد من أسباب الزينة والتجمُّل سُمًّا ينكر ويُعاب ، بفضل تبدُّل النظريات الحنقية ، بال يُستحسن التبوُّج السافر والاخذ بكل أسباب الفتنة والاستهواء ، فلا يقف هذا الافتتان بإبداء الزينة والجمال عند حد ، بل بتجاوز الحدود كلها واحداً بعد آخر ، حتى بننهي أمره إليه الحال في المدنية الغربية . فقد ازدادت _ ولا تزال تزداد _ في المرأة غريزة التحميُّل وحبُّ الظهور بالمظاهر الجدَّابة الرحال إلى حدِّ أن لا تكاد تقتنع نفسها الوثَّابة المنطلَّمة باللابس البرُّ اقة الفاتنة وأسباب الزينة المتجدُّدة من الوَسْشي والتطاريف والاصباغ والحلمي ، بل تطمع إلى مـــا وراء ذلك ، فتكاد تتجر "د من ملابسها وتريد ألا " تستر جسمنها هند بة ' ثوب منها . هذه حال الرأة عندهم . وأما الرجال فما تزيدهم كل هذه المظاهر الحلاَّبة من الجمال النسوي إلاَّ شوقاً وطموحاً ونهمة ".

لان نار الشهوة والعاطفة الهيمية المتأجَّجة في الصدور لا تخمد بكل منظر جديد من الخلاءـة والسُفور " بل تؤداد لهماً وتتطلُّب منظراً آخر أكثر منه سُفُوراً وحُسُوراً وتكشُّفاً مَثَلَهُم في ذلك كمثل من تصيبه لفحة" من السموم ، فيكاد لا يسكن ظمؤهُ . كاما ازداد شرباً ازداد عطشاً وظمأ . فهم دائمًا في إعداد أدوات وتهيئة أسباب وظروف لإطفءاء أوار شهوتهم المبرِّح بهم . ولا يهدأ لهم دون ذلك بال ولا هم يستقرّ لهم قرار . وما هذه الصُور العارية وهـذا الادب المكشوف وهذه القصص الغرامية وهذه المراقص والمبادل والمسرحات المشجونة بالعو اطف والنزعات العارمة ، ما هذه كلها إلا عادج من جهودهم وحيلهم التي يتعاطونها لإخماد نار الشهوات الجامحة ولكن في الحقيقة لاستثارتها والنفخ فيها ـ التي أجيَّجُها هذا المجتمع الماجن وتلك الحياة الاجتماعية الضَّالة في صدر كل فرد من أفرادهم . ولكنهم قد سمّوها بالفنّ (Art) لإخفاء هـذا الضعف الكامن في نفوسهم وفي حياتهم!

ولا يزال هذا الداءُ الوبيل _ من غلبة الشهو ات البهيمية _ ينخر في كيان ألامم الغربية ويتنقَّص من قوة حياتها بُسرعة هائلة . والتاريخ يشهد أنه ما سَرَى هذا الداءُ في مفاصل

أمة إلا "أوردها مواردَ التلف والفناء. ذلك بأنه يقتل في في الإنسان كل ما آتاه الله من القوى العقلمة والجسدية لبقائه وتقدُّ مه في هذه الحياة . وأنَّى للنـــاس ــ لعمر الله ــ ذلك الهُدُوء وتلك الدَّعة والسكينة التي لابدُّ لهم منها لمعالجة أعمال الإنشاء والتعمير " وما دامت تنجيط بهم محر كات شهوانية من كل جانب ، وتكون عواطفتهم عرضة " أبداً لكل فن جديد من الإغراء والتهييج ، ويحين جم وسَطْ شيديد الاستثارة قوي التحريض ، ويكون الدم في عروقهم في غليان مستمر بتأثير ما حولهم من الادب الخليع والصُور العارية والاغاني الماجنة والافيلام الغرامية والرقص المئتير والمناظر الجذَّابة من الجمال الاندَوي العربان، وفرص ولاجيالهم النــاشئة أن يجدوا في غمرة هذه المهيّجات الجوَّ الهادىء المعتدل الذي لا مندوحة لهم عنه لتنشئة قدواهم الفكرية والعقلية ، وهم لا يكادون ببلغون الحلم ، حتى يغتالهم غُول الشهوات البهيمية ويستحوذ عليهم ?! وإذا هموقعوا بيان ذراعيهذا الغُدُول فأنتي لهم النجاة منه ومنغوائله وعواديه?!

تفصير الفكر الانساني

هذا البيان الموجز للتطورات التداريخية المتدّة على ثلاثة آلاف سنة راجع إلى بقعة كبيرة من هذه الارض ، قد كانت فيا خلا مثوى الحضارتين عظيمتين في تاريخ البشر ، وها قد تألدت نجم حضارتها في سماء الدنيا مرة اخرى . ومثل هذه التطورات التاريخية قد حصلت في كل من مصر وبابل وفارس وغيرها من المالك . وكذلك بقي وطننا بشبه القارة الهندية أيضاً عامها في أمر المرأة يين طرفي الإفراط والتفريط . فترى فيه بجانب أن المرأة تشتخذ مملوكة وينول الرجل منها منزلة المالك والمعبود . وهي محتوم عليها أن الرجل منها منزلة المالك ولعبود . وهي محتوم عليها أن تنظل مملوكة لابيها بكراً ولبعلها ثيباً والولادها أيها ، ثم تنقد م ضحية على نيران ذوجها اذا مات عنها الله وتتمرم عقوق الملكية والإرث . وتشرم عليها نيباً ولاولادها أيها ، ثم حقوق الملكية والإرث . وتشرم بأشدما يكون من الرجال بغير رضاها حقوق الملكية والإرث . وتشرم من الرجال بغير رضاها من المحلية المسكينة الى رجل من الرجال بغير رضاها

⁽١) ان الهنادك يحرقون موتاهم . وكانوا فيا مضى يحرقون زوج الميت ممه حياً ، حتى منعتهم الحكومات المسلمة ، والحكومة الانكليزية بعدها من هذا الرسم القبيح.

واستصوابياً و تم لا يُجهز لها ان تتخليُّص من حيازته الى آخر أنفاس حيانها . وهي تُعتقد بعد ذلك مادّة الإثم وعنوان الانحط_اط الحلقي والروحي ، ولا يُسلُّم لها حتى بوجود الشخصة المستقلة . وبجانب آخر ، اذا أقبل عليها القوم بالعناية والعطف ، فإنها تُـنُّخذ لعبة اللشهوات الحبوانسة . وهنالك تركب المرأة هوى الرجل ركوباً عكتما من قياده ، فتعتسف به الطريق ، حتى تضل به في بيداء الحياة وتُرْضل الامة كلميا معها . فهذه التقاليد الدينية الهندكية من تقديس فرج الذكر والانثي (لنك ويوني) وعبادة التائيل العارية المزوَّجــة ، Religious Prostitutes وتكريج خادمات المعابد العواهر واختلاط الجنسين في ألعاب عبد (هولي) وفي الغسل المطلّهر في المياه المقدَّسة في حال تنو شك ان تكون عرياً.. ماهذه كلها? باقيات السوء لتلك الحركة (اليام ماركية) التي انتشرت في المندأيضاً انتشار الوباء عقب ازدهار الحضارة فيها - كما نتشرت فيا قبل في بابل وفارس واليونان والروم _ وتوكت الامة الهندكية في حال التخلُّف والانحطاط لمدَّة قرون .

إنك إن تأمَّلت هذا البيان التاريخي الموجز ، تبيَّن لك مبلغ عجز الانسان عن الاهتداء الى نقطة الاعتدال في أمر

المرأة وكيفية تقصيره في فهمها والاستمساك بها . وهل نقطة الاعتدال في أمر المرأة إلا أن تنتاح لهـ الفرص الكاملة لتنشئة مدار كهاوإغاء كفاءاتها ، وأن تؤهَّل القيام بنصيبها من العمل على ترقيـة المدنية والحضارة الانسانيـة بكل ما عَلَكُها من الكفاءات الراقية برقي التهدن ولا تأترك - بجانب آخر - أداة ً للتفسيخ والانحط الخلقي وسبباً **غراب الانسانية** . بل يجب أن توضيع لتعاون الجنسين في مضار الحياة خطة مستقيمة تضمن لمشاركتها في العمل كل المنافع والبركات للتمدن البشري . ونقطة الاعتدال هذه ما زالت خاليَّةَ الدنيا منذ قرون من السنين ، ولكنها لم تظفر بها بعد'. و أَمَا بِقِيتَ تَخْبِطُ الظُّلُمَاءُ دُونُهَا . تَارَةً تَمْيِلُ الَّيْ الْتَفْرِيطُ فَتَجْعُلُ النصف الكامل من النوع البشري عضواً معطالًا عن العمل ، وأخرى الى الإفراط فتُصل بين طرفي الانسانيــة بأسباب الخلاعة والإباحية والفجور ، فتغرقها معاً في لـُحِّة الضلال .

ليست نقطة القصد والاعتدال بمعدومة اليوم ، بل هي لمن يطلبها مهيئاة موجودة . ولكن الناس بما دارت بهم الرحى بين الافر اطوالتفريط منذ آلاف من السنين ، قد اصبحوا لدهشتهم وذهولهم لا يكادون يعرفونها إذا هي مثلت امام أعينهم ، ولا

يعلمون ، إذا عاينوها ، انهما هي التي لم نزل فطرتهم تطلبها وتلتمسها . وأعجب من ذلك انهم ربما يتنكرون لبغية نفوسهم هذه ، ويطعنونها ويتَّخذونها هُز ُواً . ثم يعكسون الامر ، فيدل أن يلوموا أنفسهم ، يلومون ويتخجلون من يجيدونه مستمسكاً بها وداعياً اليها . مثلهم في ذلك كمثل طفل انساني يولد في معدن رخام ، ولا يبرحه حتى يشب" . فيكون جو"ه الضيق المظلم في عينه جو"اً صافياً مشرقاً ، وهو اؤه المحموس الكدر في شعوره هواءً خالصاً طكُنْقاً . فإن أنت أخرجته فجأة من مضيق المعدن الى براح الارض ، لاجرم ان ينكر لاول وهلة كل ما يراه في هذا الجو السافر المشرق ،ويستوحش منه . ولكن الانسان مهاكان من فساد بيئته وتربيته ا إنسان على كل حال . فإلام الدرى مخفى على عينه الفرق بين سقف من الرخام الاسود والساء المتلألئة بالنجوم الزواهر . والى متى يفوت رئتيه التمييز بين الهواء الخانق في غيابة المعدن والهواء الطبيعي في فضاء الارض ?!

مَوقف المسْلِم في العَصرِ المجديد

اذاكان هناك من هو جدير بأن يأخذ بيد الانسانية الحائرة بين طرفي الافراط والتفريط ويهديها سواء السبيل، فهو المسلم وحده الذي عنده مفاتيح جميع معضلات الحياة الاجتماعية. ولكن من سوء نصيب الانسانية _ وا أسفاه _ ان الذي كان بيده المصباح المنير في هذا الطلام الحالك، أصيب هو نفسه بالغشاوة فجعل يخبط في سيره خبط عشواء. وبدل أن يهدي بالغشاوة فجعل يخبط في سيره خبط عشواء. وبدل أن يهدي غيره من خلق الله مازال _ ولا يزال _ عشي وراء كل معتسف ويتشبع كل ناعق.

ان جملة الاحكام التي يُطلق عليها عنوان (الحجاب) هي في الحقيقة مشتملة على أهم أجزاء قانون الاجتماع الاسلامي ، فإذا وضعت هذه الاحكام موضعها الصحيح في نظام ذلك القانون بكامله " ثم تأمّلها أحد فيه أثارة من البصيرة الفطرية السليمة ، لم يلبث أن يعترف بأنهاالصورة الوحيدة المحكنة التي تضمن القصد

والاعتدال في الحياة الاجتهاعية الوان هذه المجموعة من الاحكام ان عُرضَت على العالم منفقدة في الحياة العملية بروحها الحقيقية الصحيحة ، لهر ولت الدنيا المنكوبة الى هذا المنبع للسلام ، تلتمس فيه الدواء لادوائها الاجتهاعية ، بدل ان تنفر منه او تطعن عليه . ولكن من لك بهذا الاهر ? فإن الذي كان حرياً به القيام به لايزال هو نفسه صريع المرض منذ زمان . ولعله به القيام به لايزال هو نفسه صريع المرض منذ زمان . ولعله عجدر بنا ، قبل أن نتقد منه في البحث ، أن ننظر في كيفية مرضه نظرة :

السياق الناريخي

في أواخر القرن الثامن عشر ومطلع القرن الناسع عشن فوجئت الممالك الاسلامية بطوفان من الاستعمار الغربي . وبينا المسلمون في هجودالكرك عن لم يستيقظوا بعد كل اليقظة ،جعل هذا السيل عتد من قطر الى قطر عن حتى شرق في العالم الاسلامي وغرب ، وما ان انتصف القرن الناسع عشر حتى غدت معظم الامم المسلمة عبيداً للغرب الاوربي وخوك لا له والتي لم تدخل منها في عبوديته ، لم تسلم من الحضوع لسلطانه ورهبة بأسه ونجدته . ولما بلغ هذا الانقلاب تمامه ، بدأت في ورهبة بأسه ونجدته . ولما بلغ هذا الانقلاب تمامه ، بدأت في

الْمُسَمِّينَ آثَارُ الْيَقْظَةُ وَالْحُرَكَةُ ﴾ فلما فتحوا أعينهم على الحال التي قد صارو االيها، فشلت ريحهم وزال عنهم بغتة "ذلك الفخار القومي الذي طالما تأصَّل فيهم لبقائهم في عز" الغلَّمة ومجد السادة من قرون متوالية . فعادوا يفكر ون في أنفسهم اكالسكر ان يُصحيه توالي الضربات من عدو" شديد ، ويبحثون عن الاسباب التي هبطت بهم وغلَّبت الافرنج عليهم ، غير أن عقولهم لم تكن ثابت بعد الى رُشدها، إذ كان السكر ولاريب قد ذهب عنهم ولكن ميزان الفكر كان بعد مختلًا فيهم . فيجانب ، كان يُلح بهم شعور بالذلة والهوان ، ويؤز هم أزاً على تبديل ماهم فيه من الحالة . وبجانب آخر يغلبهم من حبّ الراحة وإيثار الدُّعة والارتخاء ما يحملهم على توخي "أقرب الطرق وأسهلها لتبديل تلك الحالة . وقد خارك فيهم من جهة ثالثة قوى الفكر والعقل وصد تت ملكات الفهم والذكاء ، بطول تعطلتها عن العمل. زد على ذلك كله ماأخذ عجامع نفوسهم من الدهشة والروعة التي تعتري بالطبع كل أمة منهزمة مستعبدة . وتفاعلت جميع هذه الاسباب في محبي الاصلاح من المسلمين وأوقعتهم في كثير من الضلالات العقلية والعملية. فأكثرهم ما كادو ا يفطنون اللاسباب الحقيقية في ارتقاء أوربة وانحطاطهم . وأما الذبن فهموها منهم وأدركوها ، فأعُورَهم مِن بُعثد الهمة والعزيمة والروح المجاهدة مايتشجّعون به على اختيار الطئرق الوعمة الرقيق والتقدم وكان من وراء ذلك كلمه الروعة والدهشة التي تشترك فيها كلتا الطائفتين على السواء . فلما مضوا بهذه العقلية المريخة الزائفة يُريدون الاصلاح لم يروا أضهن للرقي ولا أدنى للوصول اليه من أن يجاكوا في حياتهم اليومية كل مظاهر التمدن والحضارة الغربية ، فيعودوا كالمرآة الصافية يُرى فيها خيال الروضة والازهار والرياحين ، وليس فيها من عقيقة هذه المناظر شيء .

العبودية الفكرية

وهذه هي الفترة البيحو انية التي غدت الامم المسلمة فيها تحاكي أمم الغرب في الزي واللباس وتتشبه بها في مظاهر الاجتاع. وفي آداب المجالس واطوار الحياة وتن في الحركة والمشي والتكلم والنطق. وحاولوا تشكيل المجتمع المسلم على الصيغة الغربية. وقبلوا الإلحاد والدهرية والمادية في نشوة التجداد. بدون حيطة أو شعور بالعواقب. وعدوا من لوازم التنور الفكري إيمان المرء بكل ما بلغه من قبل الغرب من

فكرة ناضحة أو فحيَّة والإِفاضة فيــــه في مجالسه . ورحبوا بالخر والقهار والسانصيب وسياق الحيل. وما الى ذلك من غرات الحضارة الغربية . ثم سلَّمو المجميع معتقدات الغـرب وأعماله في الاخلاق والآداب والاجتماع والمعاش والسياســـة وَالْقَانُونُ الْحَتَّى فِي الْعَقَائِدُ الْأَءَانِيةُ وَالْعِبَادَاتُ سُلَّمُوا بِكُلِّ ذلك من غير فهم وشعور او نقد وتجريح ، كأنه تنزيل من حكيم حميد ، ليس لهم قبله إلا" أن يقولوا: آمنًا. وأصبح المسلمون بأنفسهم يستحيون من كل ما نظر اليه اعداء الاسلام «القدماء بعين التحقير أو التعبير ، من وقائع التاريخ الاسلامي، وأحكام الشرع الالهي وآثار الكتاب والسنة ، وطفقو ايحاولون أن يحو اتلك السُبّة عن أنفسهم ... اعْتَر ضَ أهل الغرب على ما عندهم من الجهاد. فقال هؤلاء: ما لنا وللجهاديا سادة! إنسَّا نعوذ بالله من هذه الهمجية . واعترضوا على الرَّق . فقـ ال هؤ لاء: انما هو حرام عندنا أصلا. وأطالوا لسان القدح في تعدُّد الزوجات. فجاء هؤ لاء ينسخون آيات القرآن ويحرُّ فون الكُلم عن مواضعه . ثم قال أولئك : لا بـــد من مساواة الرجل والمرأة في جميع نواحي الحياة . فو افقهم هؤ لاء بقو لهم :

تعالجها بالاصلاح والتعديل . ولما عابوا الاسلام بأنيه عدو" المفنون الجميلة ، استدرك هؤلاء قائلين ؛ لا ، بل ما زال الاسلام، مذكان، يُشهرف على الرقص والموسيقي والتصوير ونكمت الماثيل!

نشوء مسألة الحجاب

كان هذا الدور أخبث الادوار وأخزاها في تاريخ المسلمين. ففي هذا العصر نشأت مسألة الحجاب. ولو كان البحث في هذه المسألة مقصوراً على تعيين الحدّ الذي وضعه الاسلام لحرية المرأة، لهان الامر ، ولم يستعص حلَّه . لان أكثر ماهناك من الاختلاف بين المسلمين في هذا الباب هو منحصر في وجه المرأة ويديها : هل يجوز إبرازها أم لا ? ولس هذا الاختلاف بخطير حداً " ولكن الواقع همنا غير ماذكرنا . الواقع في الحقيقة أنه نشأت هذه المسألة في المسلمين لكون الغوب قيد نظر إلى الحجاب والنقاب والحرم بعين المقت والازدراء وصوره أقبح تصوير وأشنعه فيما كتب ونشر، وعد" (حَبْس) المرأة من أبرزعبوب الاسلام. وأنسَّى كان المسلمين أن يفضوا على هذه النقيصة التي أخذها الغرب عليهم فيما أخذ . ففعلوا في هذه المسألة _ الحجاب_ 1-1

مثل مافعلوا أيضاً في مسائل الجهـاد والرق وتعدُّد الزوجات وما شاكلها من المسائل ، فعمدوا إلى الكتاب والسنة يتصفُّحون أوراقها ، وإلى كتب الفقه والاحكام ينقُّبون عن اجتهادات الائمة فيها ، لعلسَّهم يجدون في اثنائها ومطاويها ماينعينهم على غسل هذا العار الذميم عن أنفسهم . فاذا بهم يقعون على أقو ال لبعض الأعَّـة تجين للمرأة أن تنـــدي وجهها ويديها وتَخُرُ ج كذلك من بينها لحوائجها ، ويُعلم منها أيضاً أن المرأة يجوز أن تشميد الحروب لسقي المجاهدين ومداواة المرضى . ثم وجدوا في تلك الاقوال إذناً بخروج المرأة إلى المسجد للصلاة وجلوسها للتعليم والتعليم . فكفاهم هذا القدر من المعلومات لان يدَّعوا أن الاسلام قد أعطى المرأة حرية مُطَلْقة "، وأن الحجاب من تقـــاليد الجهلاء ، اتَّخذه المتأخير ون من المسلمين الجامدين المحافظين ، ويخلو من أحكامه القرآن والحديث. وإنما القرآن والسنة يعلتهان الحياء والحَفْو على سبيل التعليم الخلقي ، وليس فيها قانون أو ضــابط يقيد حركة المرأة وتنقُّلها بقيد ما .

المحركات الحقيقية

ومن الضعف الطبيعي في الانسان أنه إذا مااختار مذهباً

من المذاهب في شؤون حياته يكون بدء اختياره لذلك المذهب بنزعة عاطفية غير عقلية. ثم يأتي بعد ذلك ، فيستعين بالمنطق والعقل على اثبات كون نزعته تلك صحيحة معقولة . كذلك وقع في أمر الحجاب أيضاً . فما عَرضت المسلمين مسألة الحجاب لشعودهم بضرورة عقلية أو شرعية ، وإنما كان مأتاها فيهم ذلك النزوع والميلان الذي نشأ من تأثيرهم ببريق حضارة أمة عالبة عومن ادتباعهم لدعاية تلك الامة في عداء التمدن الاسلامي .

وذلك أن رجال الاصلاح من المسلمين لمسلمين لمسلمين المرأة المرأة الاوربية وما هي عليه من زينة وتجمل ، وحرية في الحركة والمجولة ونشاط زائد في الاجتماع الغربي... لما رأوا كل هذا بعيون مسحورة وعقول مندهشة تم تمنقوا بدافع الطبيعة أن يجدوا مثل ذلك في نسائهم أيضاً عمى يجاري تمد نهم تمد الغرب. ثم أثرت فيهم النظريات الجديدة من حرية المرأة وتعليم الإناث ومساواة الصنفين ... الستي كانت تنصب عليهم كالوابل المدرار بلغة قوية منطقية وفي طبع أنبق جذاب .حتى الماتت هذه الكتب والمنشورات الغربية بقوة دعايتها ملكة الماتقد و الجرح فيهم . فاستقر في سويداء قلوبهم أنه لابد لكل من يوغب أن يعد من (المستنبرين الجند د) ويدفع عن نفسه من يوغب أن يعد من (المستنبرين الجند د) ويدفع عن نفسه

تهمة الرجعية و (الدتيانوسية) أن يؤمن بثلك النظريات إيمانه بالغيب ويؤيدها ويحامي عنها فيما يكتب ويخطب، ثم يروسجها في الحياة العملية حسب ما أوتي من همة وجرأة. كان هؤلاء تكاد تسوح بهم الاوض من فرط الحجل حينا يرون الغربيين يتهكتمون بنسائهم المتنقبات المستورات في اللباس العادي، وينبزونهن بر (الجنائز المكفئة المتحرسة)، وإلى متى وينبزونهن بر (الجنائز المكفئة المتحرسة)، وإلى متى التكرى، يطيق القوم الصبر على هدده الوخزات بر ... لذلك استعداوا آخر الامر بالرضا أو بالكره ـ لان يقوموا فيدفعوا عن أنفسهم هذا العار المينخزي.

وهذه هي النزعات والعواطف التي بعثت المسلمين على القيام بحركة (تحرير) المرأة ، التي قاموا بها في أواخر القرن التاسع عشر . فمنهم من كانت هذه النزعات كامنة في شعورهم الحني فلا يدرون بأنفسهم ماذا يجرهم ويدفعهم إلى تلك الحركة ، فكانوا مخدوعين عن أنفسهم . ومنهم آخرون كانوا يشعرون بنزعاتهم تلك شعوراً تاماً ولكنهم يستحيون ويتحيجمون عن بنزعاتهم الحقيقية ، فهؤ لاء لم يكونوا مخدوعين بل داهاة إبداء نزعاتهم الحقيقية ، فهؤ لاء لم يكونوا مخدوعين بل داهاة خادعين : وعلى كل قام هذان الفريقان كلاهما بعمل واحد هو أنه سحب ذيل الحقيقية على المحرة كات الحقيقية لحركته تلك

وحاول أن يُظهرها بمظهر حركة عقلية بدلاً من إظهارها حركة عاطفية وساق في تأييدها جميع الادلة التي تلقيها من الغرب مباشرة وساق في تأييدها جميع الادلة التي تلقيها من الغرب مباشرة وصحة النساء وارتقائهن في مجالي الفكر والعمل وحقوقهن الفطرية واستقلالهن الاقتصادي و وخليصهن من ظلم الرجال وأشر نهم و انحصار رقي المدنية في رقيهن ولكونهن شطراً كاملا من الامة . إلى آخر هذه الحجج وحتى ينخدع عامة المسلمين ولا يفتضح عليهم صميم المقصد من تلك الحركة ، وهو حمل المرأة المسلمة على اقتفاء آثار المرأة الاوربية واتباع الطرق الاجتاعية الرائجة بين أمم الغرب .

الخداع الاكبر

ولكن أدهى وأخبث ما عادوا مخدعون به الناس في هذا الصدد هو احتيالهم لإثبات حركتهم الضائة موافقة للاسلام باستنباط من القرآن والسنّة ، مع أن هناك بوناً بعيداً بين الاسلام والحضارة الغربية في المقاصد العامية ومبادى وتنظيم الاجتاع . ذلك أن المقصد الرئيسي الذي يريد أن مجقيقه الاسلام هو - كا سنبينه فيا يأتي - كبح جماح غريزة الانسان الجنسية (Sex Energy) وضبطها وتقييدها بضابط خلقي يضمن

استعالها في بناء تمد"ن صالح مطبّهر ، بدل إهمالها وتضيعها في الفوض العملية والهياج الجنسي . و مقصد التمدن الغربي _ بخلاف ذلك _ هو حث سير التمدُّن بإشراك المرأة والرجل في تدبير شؤون الحياة وتحمُّل تبعاتها على حدُّ سواء، واستمهال الغرائز الشهو أنية في مشاغل وفنون تحو"ل متاعب الحياة وآلامها الى لذَّات ومسرَّات . ومن نتيجة هذا الاختلاف في المقاصد بين الاسلام والتمدُّن الغربي ان يكون بينها اختلاف مبدئي في طرق تنظيم الاجتماع. فالاسلام يضع نظاماً اللجماع حسب مقاصده قد فيصل فيه بين دائرتي عمل الرجل والمرأة الى حد كبير ، وحُظر اختلاط الذكور والإناث بدون قيد خلقي ، ثم حُسمت فيه جميع الاسباب التي تنخل بهذا الضبط والتقييد. وبخلاف ذلك فإن ما تقتضيه طبيعة المقصد الذي يرمى اليـــــه التمدن الغربي " هو أن يُدفع الجنسان _ الرجل والمرأة _ الى ميدان مشترك في الحياة وترُر فع من بينها جميع الحجب الـتي قد تحول دون اختلاطها الحر" ومعاملتها المُطلَّقة ، وان تُتاح لهما الفرص الـكاملة غير المحدودة لاستمتاع أحدهما بجمال الآخر ومحاسنه الحنسيَّة.

ولك ان تقدّر منه أنه ما أمْكَرَ القوم الذين يريدون

بجانب أن يتسَّعوا التمدن الغربي ، ثم محتجون لفعلهم ذلك بقو انين النظام الاجتاعي الاسلامي ، وما أكثبر خداعهم هذا الذي يخدءون به أنفسهم أو غيرهم . إن أقصى ما أوتبت المرأة من الحرية في الاجتماع الاسلامي هو أن تُبدي وجههــا ويديها إذا دعت الضرورة، وأن تخرج من بينها لأوان الحاجة، ولكن هؤلاء يجعلون هذا الحد" الاقصى من حريثتها نقطة البدء وبداية المسير ، فيقو مون من آخر حدود الاسلام ويتقدُّ مون في سبيل الحر"ية وينمعنون ، الى ان مخلعوا عن أنفسهم كل كل الحياء والاحتشام. فلا يقف الامر بإناثهم عند إبداء الوجه والسيدين * بل مجاوزه الى عَر ْض الشَّعَدْر المسرَّح والذراع المكشوفة والنحر العربان او شبه العربان ، ولفٌّ ما وراء ذلك من محاسن الجسد و مفائنه في لباس شفتًاف ينم عن كل مايرضي شهوة الرجال. وهذه الهيئة لا تبدو فيها الازواج والبنات والاخوات أمام محارمهن فقط البل مخرجن بكل تبرئج من بيونهن ويمشين في الاسواق ويتعلقهن في الكليات مع الرجال ويأتين الفنادق والمسارح ، ويُباح لهن من التكام والمداعبة مع الاجانب مالا يُباح لهن في الاسلام حتى مع إخوانهن"!

الضرورة وبشرط مراعاة حدود الستر والتزام الحياء ، على ان تغدد و وتروح في الطئر فات و تغشى المتنز هات و تترد الى الملاعب والسيغا مرتدية أجمل الملابس الجذابة و أفتنها للناظرين بالحركات المغرية والنظرات الجريئة . ويُتتخذ إذ ن الاسلام المرأة في ممارسة أمور غير الشؤون المنزلية _ ذلك الإذب المقيد المشروط بأحوال وضرورات خاصة _ يُتخذ حجاء المقيد المشروط بأحوال وضرورات خاصة _ يُتخذ حجاء المنزلية وتدخل في النشاط السياسي والاقتصادي والعمراني ، المنزلية وتدخل في النشاط السياسي والاقتصادي والعمراني ، فتساير الرجل وتسعى معه بل تسابقه في كل ميدان من ميادين العمل!

واذا كان الامر واقفاً عند هذا الحد" في البلاد الهندية ، فإذه قد طغى كل الحدود في بعض البلاد المسلمة حيث قد وثب به أو لئك الاحرار في سياستهم «العبيد في عقليتهم أشو اطاً طو الا ، فقد اصبحت النساء المسلمات عندهن يلبسن عين اللباس الذي تلبسه المرأة الأوربية _ حد و القدة و القدة بالقد في أو أحر أن تنشر المجلات من صور رهن ما ترى فيه إحداهن في لباس السباحة على شاطى «البحر _ ذاك اللباس الذي لا يستر من جسدها إلا الربع و يكشف الثلاثة الارباع الباقي لـ المناقي في حداها المناقد على على المناقد المناقد

الكشف . وحتى ذلك الربع لا يستره الا بحيث تبدو من خلاله جميع مفاتن الجسم من أحناء و نتوءات .

ولا ندري أي القرآن او الحديث يستخرج منه جواز هذا النبط المبتذك من الحياة . وإنكم يا إخوان التجد وإن هذا النبط المبتذك من الحياة . وإنكم يا إخوان التجد ويصر شاء أحدكم أن يتسبع غير سبيل الاسلام فهلا يجترىء ويصر وبأنّه يربد أن يبغي على الاسلام ويتفلت من قانونه و وهلا يربأ بنفسه عن هذا النفاق الذويم والحيانة الوقحة التي تنزيتن له أن يتسبع علناً ذلك النظام الاجتماعي وذلك النمط من الحياة للذي يجر م الاسلام كل شيء من مبادئه ومقاصده وأجزائه العملية م يخطو الحطوة الاولى في هذا السبيل باسم اتساع القرآن ، كي ينخدع به الناس فيحسبو اأن خطو اته التالية أيضاً مو افقة القرآن ، كي ينخدع به الناس فيحسبو اأن خطو اته التالية أيضاً مو افقة اللقرآن .

غابتنا في هذا الكتاب

هذا هو حال المسلم في هذا العصر الحديث. فبين يدينا الآن وجهان اثنان للبحث ، سنضعها 'نصب عينينا ، إن شاء الله في هذا الكتاب.

أولها اننا نريد أن نشرح نظام الاسلام الاجتاعي ونبيته

لجميع بني آدم ـ مسلمين كانوا اوغير مسلمين و'نوضع لهم المصالح التي من أجلها 'شرع الحجاب في هذا النظام .

والثاني أننا نويد أن نضع بين أيدي مسلمي هـذا العصر أحكام القرآن والحديث، ونضع أمامهم بازائها نظريات التمدن والاجتماع الغربيَّين وغراتهما ونتاعُهما، حتى يختاروا لانفسهم أمراً بعينه من الامرين، شأن أهل الرزانة والجد ، ويتركوا موقفهم الحاضر الذي هوأجدر بذوي النفاق _ فإما أن يتسبعوا احكام الاسلام، إن كانوايويدون أن يبقو امسلمين، أوان يقطعوا صلتهم عن الاسلام، إن كانوا مستعد ين لقبول تلك العواقب الوضيمة التي سيصير النظام الاجتماعي الغربي بهم اليها لامحالة:



الظهيات

إن الاسباب التي من أجلها يطعن الطاعنون في الحقيقة على ليست من النوع السلبي وكفى " بل عي قائمة في الحقيقة على أساس إيجابي تؤزره الحجة والبرهان . وليس مبعثها أن القوم يرون قرار النساء في البيوت وخروجهن منها متواريات بالحجاب نوعاً من التقييد والتضيق لايجوز ، فيريدون إلغاءه . بل الأمر أن ننصب أعينهم صيغة أخرى لحياة المرأة " وهم يستقلر ن بنظرية في علاقة مابين الرجل والمرأة ، فيودون ألا تفعل المرأة ماهي فاعلة الآن ، بل تخرج من طورها الحالي وتفعل (شيئاً آخر) . ولما كان الحجاب وملازمة البيت حائلًا بينها وبين تلك الصيغة المنشودة من الحياة ، وعائقاً لها من أن تفعل هذا الشيء الآخر " فإنهم ينتحون على الحجاب يعارضونه ويعترضون عليه .

فلننظر ماهو ذلك (الشيء الآخر) ، وماذا وراءه من نظريات ومبادىء ? وما هو مبلغه من الصحة ? وإلى أي حد

وبديهي أننا إن سلسّمنا بنظريات هؤلاء القوم ومبادئهم كما هي وبديهي أننا إن سلسّمنا بنظريات هؤلاء القوم ومبادئهم كما هي بدون نقد أو تجريح و فلا جرم أن يعود الحجاب شيئاً باطلا ويقوم البرهان على ضلال النظام الاجتاعي الذي من أجز ائه الحجاب، ولكن ما المبرّر لأن نسلتم بنظرياتهم تلك بدون ان ننتقدها ونح شبرها على محك العقل والتجربة ? وهل يكفي كون أمر من الأمور جديداً مستحدثاً ، وكونه في الدنيا رائجاً مقبولاً لان يقبله المرء ويؤمن به بدون تحقيق أو تمحيص ؟!

تصور الحربة في القرن الثامن عشر

إن أساطين الفلسفة والأدب وأقطاب العلوم الطبيعية ، الذين رفعوا لواء الاصلاح في القرن الثامن عشر ، كانوا - كما سبق لنا الاشارة اليه _ ينجابهون نظاماً للتمدن فيه أنواع من القيود والسدود . وفيه صلابة من غير مروزة ، وعنسر من غير ينسر ، طافعاً بالتقاليد النابية التي لا يقبلها الطبيع ، والضو ابط الجامدة والطرق المناقضة للفطرة والعقل . وزاد طينة بليّة انحطاط القوم المنواصل على طول القرون ، فجعله عقبة كأداء في كل طريق للرقي . فبجانب كانت النهضة العلمية

والعقلية الجديدة تبعث في نفوس الطبقة المتوسيطة أشد الميل الى التقدُّم والنبوغ بالعمل والاجتهاد الذاتي. وبجانب آخر كانت على رؤوسهم طبقة الامراء والزعماء الدينيين تبالغ في شُدِّهم بالاغلال التقليدية . فمن الكنسة الى الحندية والقضاء ، ومن قصور الامارة الى المزارع ودور التجارة... كل شعبة من شعب الحياة وكل مؤسّسة للتنظيمات الاجتماعية كانت تجرى على نظام ينترج لبعض الطبقات المخصوصة _ بحيطة المشازاتها القديمة وحقوقها المتوارثة _ ان تعسف وتجور على من لاينتسي اليها من العاملين الناهضين ، فتذهب بثمار أعمالهم وتستأثر بنتاج مو اهبهم و كفاءاتهم . فكل محاولة يقوم بها القاعُون لاصلاح اللك الحال كانت نخب وتفشل بإزاء أثر و الطبقات المسطرة وجهالتها . لهذه الاسباب كلها غدت الطبقات الناشدة اللاصلاح تثور في نفوسهم مع الايام ثائرة الانقلاب الجامحة ؟ حـتى غلبَت عليهم وعمَّتهم آخر الامر نزعات البغى والثورة على هذا النظام الاجتماعي بجميع شعبه واجزائه . وراج بين الناس نظرية متطر "فة في الحرية الشخصية ترمي الى اعطاءالفرد الحرية التامَّة و الإباحية المطلقة بازاء المجتمع . فأصبحوا ينادون جأنه يجب أن يكو نالفرد الحق المطلق في عمل ما يشاءو الحرية الكاملة في توك ما يشاء . وليس للمجتمع أن ينتزع منه الحرية

الشخصية . وأما الحكومة فو اجبها أن تحافظ على هـذه الحربة التي يتمتّع بها الفرد في اعماله و تصر فاته . وأما المؤسسات الاجتماعية فينبغي ألا تكون غايتها سوى إعانة الفرد على تحقيق مقاصده .

هذا التصور المغالي للحرية ، الذي كان في الحقيقة نتيجية غضب وسخط على نظام اجتماعي قائم على الظلم والحيف ، كان يحمل في مطاويه اسباب الفسياد الأكبر . والذين تقدموا بهذا التصور بادى وني بدء ، ما كانوا بأنفسهم عارفين بنتائجيه المنطقية . ولعل أرواحهم كانت تهيئز من الذعر ، لو غشئلت أمام أعينهم تلك النتائج التي كانت ستؤول اليها مثل عينه الإباحية المطلقة والفردية العائية الباغية ضربة كازب . إنما أراد أولئك أن يتخذوا هذا التصور المتطرف أداة من لمناهدائد الظالمة ولفك تلك القيود الثقيلة غير العادلة التي كانت توجد في مجتمعهم . ولكن تأصل هذا التصور آخر الأور في الذهن الغربي واصبح بنمو ويزكو ويؤتي أكثلة .

تغيرات الاحوال في القرن التاسع عشر

فهذا التصور المتطر"ف للحرية هو الذي حدثت بفعله الثورة

الفرنسية الكبرى (۱). فجاءت تُبط ل كثيراً من النظريات الحلقية القديمة وتُهد م القواعد المدنية والدينية العتيقة. ولما تحقق عند اصحاب الثورة أن سقوطها و نهدامها كان سبيل الرقي ومبعث الحرية ، استنتجوا منه وقر روا أن كل نظرية وكل طريق عملي نؤل اليهم من السلف ، عقبة معترضة في طريق الرقي والازدهار، ولا يمكن التقدم الى الامام بدون إزاحتها عند. لذلك ما إن فرغ رجال الثورة من إبطال المبادى،

⁽١) من هذا التصور الحرية الفردية تولد النظام الرأسمالي الحالي ، ونظام التمدن الديمقر اطي والاباحية الحلقية (Licentiousness) . وجرت هذه النظم على أوربة وأميركا من الظلم والمدوان في مدة قرن ونصف تقريباً ما حمل الانسانية على البغي والتمر عليها . ذلك بأن هذه النظم أباحت الفرد إيثار مصلحته على مصالح الجماعة ، وضربت بذلك الضربة القاضية على مصالح الجماعة ومنافعها وفرقت شمل الحياة الجماعية . فكانت الاشتراكية (Socialism) والفاشية نتيجتين لذلك البغي والطغيان . الاشتراكية (Marilan) والفاشية نتيجتين لذلك البغي والطغيان . أيلا أن هذا الاصلاح والتممير الجديد جاء منسذ بدايته منطوياً على نوع آخر من الفساد ، هو أنه قد أريد به إصلاح شيء متطرف بآخر مثله في التطرف . فبيناكان خطأ تصور الحرية الشخصية في القرن الثامن عشر أنه كان يضحي بالجماعة لأجل مصلحة الفرد ، إذ خطأ تصور (الجماعية) في القرن العشرين هو من جهسة أنه يريد أن يضحي بالفرد لأجل مصالح الجماعة . وأما النظرية المعتدلة المتوسطة لفلاح الانسانية ، فلا توجد في دنيا العمل اليوم ، كما لم يكن لها في القرن الثامن عشر وجود !

الخاطئة للتعاليم الخلقية المسيحية " حتى أنهُ وا عمول انتقادهم على التصورات الاساسة لنظام الاخلاق الانسانية ، يحرسمونها الظلم والتضييق على الشباب الجامح بقيود التقوى ? وأيّ نازلة تنزل بالأرض إن أحب "المرء حسة "بدون زواج ? ثم اذا آزو "ج المرء فهل يُفارقه قلبه ، حتى يُمر "معليه الحب " فيما بعد ' ؟ فمثل هذه الأسئلة أخذت تنشأ وتُوجَّه من كل جانب في المجتمع الانقلابي الجديد. وأثار ضجَّنها _ بوجه خاص _ الطبقة المنتمية الى المذهب الرومانتيكي (Romantie School) . كانت جورج صاند (George Sand) زعيمة هذه الطبقة في مطلع القرن التاسع عشر . فبدأت بنفسها بالحروج على جميع المبادىء الحلقية التي ما زال عليها مدار الكرامة الانسانية ، وعفاف المرأة عــــــلي الأخص ، منذ الازل . اذ اتر عندت الاخددان على كونها متزوَّجة من رجل ، حتى آل الامر بسنها و بين زوجها الى الفرقة . وغدت بعد ذلك تستبدل زوجاً بزوج ، ولم تعاشر أحداً منهم اكثر من عامين ويجد القارىء في ترجمة حياتها اسماء ستية اشخاص على الاقل كانت تخادنهم علناً. ويصفها أحد هؤ لاء الاصدقاء الستَّة عا رأتي:

«من عادة جورج صاند انها تصيد فراشة هاعة بجهالها "فتحبسها في قفص من الرياحين والازهار ، وتتمتّع بمنظرها ... وهو دور محبتها وإقبالها . ثم تأخذ بعد ذلك توجع الطائر المسكين بوخز الإبرة وتلتذ بما ترى من علمله واضطرابه ... وهذا عهد نفورها وإدبارها ، ولا بد من معاناة شدائد هذا العهد لكل من شاء له القدر أن يقع في إسارها . ثم تعود فنجز أجنحة الفراشة المعذبة وتغدو تشرحها وتحليها ؛ حتى تنلقي بها أخيراً الى جملة الفراش التي تشخذ منها أبطالاً لرواياتها » .

وكان من بين عُشّافها أيضاً الشاعر الفرنسي الفرد موسته (Alfred Musse) الذي بلغ من نفسه الأسى والألم من جفاء عشيقته أن أوصى حين وفاته: ألا " نحضرن " جنازته جورج صاند. فهذه هي الأخلاق والسلوك العملي الذي كانت عليه تلك الزعيمة العظيمة التي بقيت تؤثس في نفوس النشىء الفرنسي أبلغ الأثر بكتاباتها الغضّة الرائعة. وافرأ ماتكتب عن (ليليا) إلى (استينو) في روايتها المشهورة ليليا (Lelia) :

« كليها أستزيد من النظر في هذه الدنيا واتقدم في تجاربها ، استشعر بمدى الخطأ البعيد في أفكار شبيبتنا. فما أخطأ الفكرة المقائيلة _ باصديقي _ بأن الحب يجب أن يكون مقصوراً على

حبيب واحد غ يكون ذلك الحب المحدو دمستولياً على القلب نافذاً منه إلى الصميم ، ويجب أن يكون أبدياً سرمدياً.. لاريب أنه ينبغي المرء أن ينفسح ذرعه لجميع الافكار والنظريات المختلفة . ومن ثمَّ أنا أعترف بأنه يحق لبعض النفوس أن تلتزم الوفاء في حياتها الزوجية . ولكن الحق أن أكثر النفوس لها حاجات أخرى وفيها مواهب وكفاءات لما وراء ذلك. ويلزم لذلك أن يتسامح الجانبان فيما بينها ويوضى أحدهما للآخر بالحرية في الفكر والعمل ، ويدحر من نفسه الأثرة التي تبعث في النفوس الحسد والغيرة والمنافسة ... كل أصناف الحب صحيح ؛ شديداً جامحاً كان أو هادئاً معتدلاً ، وشهو انياً كان أو روحياً ، وأبدياً كان أو عارضاً متحو لا ، وسواء أكان يدفع الناس إلى الانتجار أو يُدخل عليهم المُنتع واللهُ ات! • وفی روایة لها أخری جاك (Jacques) تذكر جورج صاند صفة الزوج الذي كان أمثل نموذج عندها للزوجية . وذلك أن امرأة بطل الرواية (جاك) تتعلَّق أجنبياً وترتمي في حضنه ، فلا يبغضها عليه الزوج السَمْح الواســـع الظرف ولا ينفر منها . ويستن السبب في عدم نفوره منها بقوله : ﴿ إِنَّ الزَّهُ وَ الَّتِي تُربِدُ أَنْ تَتَفَاوَحُ لأَحَدُّ غَيْرِي وَتُمَتَّعُهُ برَيَّاها ، مالي أدلكها بيدي أو أطأها تحت قدمي ، و تمضى الكاتبة في روايتها وتقول في مقام آخر منهاعلى لسان (جاك) :

« لم أبد لل رأي " ولم أصالح المجتمع " وإن النكاح في وأي لأفظع الطرق الاجتاعة وأكثرها همجية " . وإن كُتب للجيل الانساني أن يتقد محقاً في طريق العقل والعدل " فكيأتين عليه حين من الدهر يُلغي النكاح ويستبدل به طريقة أخرى لا تقل عنه قداسة وطهراً " ثم تكون أدنى منه إلى التهذاب والانسانية . حيننذ سيتألث الجيل الانساني من رجال ونساء متساعين لن يتحجر أحد منهم على حرية الآخر . أما الآن فقد بلغ من أثرة الرجال وفسولة النساء القانون . ومادام القوم على هذه الحال من فقد الصلاح وضعف الضير " فلير سفوا في هذه القيود الفادحة " ولا أبالي ! "

هذه الافكار ا تقد مواجها حوالي سنة ١٨٣٣ م . وهي أقصى ما استطاعت جورج صاند أن تُمثّعن إليه . أما المضي بهذا التصور إلى نهايته المنطقية ا فلم تجترىء عليه حتى هدف الزعيمة ، إذ كانت مع كل حريتها الفكرية واستنارتها العقلية ، لا يخلو ذهنها من ظلمة الاخلاق المتوارثة القديمة . ثم خلفتها في أرض فرنسا بعد ثلاثين سنة ونيف ، طائفة أخرى من رجال

الادب وعلماء الاخلاق و كنتّاب المسرحيّات ، كان على رأسهم الكسندر دوما (Alexander Dumas) وألفرد ناكه (أسهم الكسندر دوما (Alfred Naquet) ، استفرغوا جهودهم لإشاعة الفكرة القائلة بأن الحرية والتمتع بلذّات الحياة في ذات حق فطري للانسان ومن عدوان المجتمع على الفرد أن يقيد حقّه هذا بسلاسل الاخلاق والتمدّن. وبينا كانت المطالبة بحرّية الفرد في أعماله تنقد م فيا قبل باسم عاطفة الحبّ المقدّسة واستضغف المتأخرون هذا الأساس العاطفي المحض ، فاجتهدوا لدعم من العقل والحكمة والفوضي الفردية ، على أسس محكمة من العقل والحكمة والفلسفة . حتى يأتي الفتية والفتيات كلّ من العقل والحكمة والفلسفة . حتى يأتي الفتية والفتيات كلّ ما يشاؤون بقلوب هادئة وضمائو مطمئنة ، ولا يجترىء المجتمع على التشكّي من غاوًاء شبابهم ، بل يستحسنها منهم ويعدّها جائزاً في شرع الاخلاق .

وفي أواخر القرن التاسيع عشر قام بول أدام (Pierre) وبيير لوي (Hanry Bataille) و منري باتالي (Adam) و منري باتالي (Louis) و كثير من الأدباء غيرهم عهمة نفخ الجراءة الماجنة في الشباب ، حتى تتخلص النفوس من الإحجام والنكول الباقي فيها بتأثير التصور رات الحلقية القدعة . فهذا بول أدام بسترسل في ملامه للشباب في كتابه (La Moral - de - L'amour) السخفهم

وحماقتهم إذ مجاول أحدهم أن يقنع حبيبتَه أو حبيبَه - صدقًا وكذباً - أنه متهالك عليها متفان في حبُسّها ولن يتحوس عنها أبد الدهو . ويمضي بعد ذلك يقول :

والسبب في كل ذلك أن شهوة اللذ"ات هداه الشهوة الصحيحة التي قد ر كبت في فطرة كل انسان ، وليست من الإثم أو السبّئة في شيء تعاب وتزدرى لغلبة الافكار القديمة على النفوس ، فيحتال المرء بلا سبب لإخفائها وراء كلمات ملفقة مزوقة . ومن أكبر ما يؤخذ على الأمم اللاتينية أن الاثنين المتحابين منها يتأثم أحدهما من مصارحة الآخر بأنه لا يلاقيه ولا يجتمع به إلا التلذ أذ وقضاء شهوة جسدية ليس غير . الفيصح الشباب بعد ذلك :

«عليكم بالنهذُّ بوالتعقيُّل والراشد: فلا تتَّخذوا أدوات متعتكم وأسباب لذَّ نكر اللها الكم لا تنصر فون عنه إلى غيره. فإنه لأحمق من مختار لنفسه صنباً واحداً في صوامعة الحائب ، وينقيم على عبادته دون غيره. وإنما ينبغي للمرء أن ينتخب صاحباً جديداً لكل ساعة من ساعات لذَّته ومجونه.»

⁽١) المراد بهؤلاه هم الرجال والنساء الذين يستعملهم رجل أو امرأة الفضاء شهوته الحيوانية .

وتقد م بيير لوي هؤلاء جميعا ، فأعلن على " فيه أن القيود الأخلاقية حائلة في الحقيقة دون غو "الذهن الانساني ونشوء مداركه . وما دام الإنسان لا يحط م أثقالها " ولا يتمتع بلذ "ات نفسه وجسده بتام الحربة ، فلا يمكنه ارتقاء " عقيلي أو علمي أو ماد ي أو روحي " . فحاول هذا الأديب بكل ما علمي أو ماد ي أو روحي " . فحاول هذا الأديب بكل ما وسعة من قوة وحزم أن يبرهن في كتابه أفروديت وسعة من مراكز المدنية وأثينا وروما والبندقية وكل ما عداها من مراكز المدنية والحضارة كانت على أوج وكل ما عداها من مراكز المدنية والحضارة كانت على أوج الأهواء (أخمارة الإباحية واتباع الشهوات الانسانية فيها بقيود الاخلاق والتزامات القانون المشوات الانسانية فيها بقيود الاخلاق والتزامات القانون المواؤه وشهواته .

بير لوي هذا كان في زمانه أديباً ذائع الصيت وكاتباً بادع الاساوب وزعيباً لمذهب أدبي مستقل في فرنسا . وكان من ورائه فوج من كُنتاب الروايات والمسرحيّات والمتكلّمين في مسائل الاخلاق ويؤيّدون فكره وينشرون والمتكلّمين في مسائل الاخلاق وإنشائه في تحسين العروي ومدح دعوته . فاستنفد قوة بيانه وإنشائه في تحسين العروي ومدح الحرية والانحلال في الذكور والاناث . وقد كتب في كتابه

(افروديت) يمدح وينو"ه بذلك العصر اليوناني :

إذ كانت تستطيع الانسانية العُريانة _ أي تلك الصورة التي هي أكمل ما يمكن أن يُتصور و والتي قد علمنا عنها من أهل الديانات انها قد خلقها الله على صورته نفسه _ أن تعرض نفسها على عشر بن ألف ناظر و في شخص عاهرة مقدسة التكسير في مشيتها وتتثني في غنجها ودلالها . وحينا لم يحن الحب الشهو اني المتناهي الدرجة _ أي ذلك الحب السهاوي القداس الذي قد تولدنا منه جميعاً _ لم يحن إنما ولا عاراً ولا عاراً .

وبلغ به الغلو" في فكرته هذه أنه صر عبدون كناية أو تعريض بياني بأنه: « يجب علينا أن نستأصل بالتعليم الاخلاقي. القوي ، تلك الفكرة السك عجة القائلة بأن صيرورة الفتاة أماً قيد تكون في حال من الاحوال غضاضة أو أمراً محظوراً ساقطاً من مستوى الكرامة والشرف ...

مظاهر الارتفاء في القرن العشرين

هذا هو الحدة الذي بلغه الرقي الفكري في القرن التاسع عشر . ثم ظهر في سماء الفكر مع بداية القرن العشرين صُقورة

جند د ، حاولوا أن مجلقوا في سماء أعلى بما سما إليه من نقد مهر حية لبير وولف نقد مهر حية لبير وولف (Gaston Leroux) ، وغاستون ليرو (Pierre Wolff) وغاستون ليرو (Gaston Leroux) ، توجد في إحدى مناظرها فتاتان تناقشان أباهما بمحضر من أخيها الشاب في حر ينها لأن تنلقيا قلبيها حيثا تشاءان ، وتنبينان له كيف تكون الحياة بدون الحب أمر من العلقم لفتاة في مقتبل الشباب . وهناك فتاة أخرى يعذلها أبوها الشيخ على مقتبل الشباب . وهناك فتاة أخرى يعذلها أبوها الشيخ على مغادنتها لفتي ، فننجيبه الابنة (الآنسة) : « لله كيف أقنعك عادنتها لفتي ، فننجيبه الابنة (الآنسة) : « لله كيف أقنعك يا أبنت : فأنت تكاد لا تفهم أنه لا حق لأحد أبياً كان ، في بدون أن يأمر فتاة المانة كان أو أخته مان تنفني زهرة عرها بدون أن تحب " الله كان ، في بدون أن تحب " الله كانت أو أخته مان تكون اله كانت أو أخته مان تكون اله كانت أو أخته مان تكون أن تحب " الله كانت أو أخته مان تكون أن تحب " الله كله كانت أو أخته مان تكون أن تحب " الله كانت أو أخته مان الله كون أن تحب " الله كله كون أن تكون اله كون أن تكون اله كون أن تكون اله كون أن تكون " الله كون اله ك

وجاءت الحرب العبالمية الأولى ، فزادت سو وة حركة التحر ره هذه ، بل انتهت بها إلى غايتها القنصوى ، وذلك أن كان أكثر الأمم تأثراً بجركة منع التناسس ، هي فرنسا ، فكانت نسبة المواليد فيها إلى الانخفاض منذ أربعين سنة على التوالي، ولم تكن إلاعشرون مقاطعة من مقاطعات فرنسا السبع والثمانين ، توبو فيها نسبة المواليد على نسبة الو فيات . وأما المقاطعات السبع والستون الباقية ، فكانت نسبة الوفيات فيها أكثر من

نسبة المواليد . وكان معدّل الوفنات في بعض مقاطعاتها يتراوح بين ١٣٠ و ١٧٠ بازاء كل مائة مولود . فلمانشبت الحرب العالمية الأولى ودفعت الأمة الفرنسية إلى موقف حـــرج بين. الموت والحياة ، أدرك أرباب فكرها بغنة أن هذه الأمـة البائسة تفتقر إلى شباب مقاتلين ورجال محاربين ، وأنه إن ضُحِّي _ على الفرض _ بذلك العدد القليل من شباب الأمـة. وفتيانهـ ا في سبيل الدفاع عن الوطن في تلك الآونة ، فإنه لن عَكَن النَّجَاة من كر "ة العدو" الثانية . فيكان من انبعاث هذا هذا الشعور في نفوس الفرنسين أن عَليَّكُت مشاعر هم فكرة الاستزادة من النسل ، حتى خبلتهم . وجعل الكتَّاب وزعماء السياسة ، كلهم يُهيبون بالنياس ، من كل جانب ، و يصوت واحد : أن يُكثروا من التوليد والتناسُل ولا يبالوا القيود التقليدية من النكاح والزواج. ونادوا أن العذراء التي تتبرع برَحمها للتوليد خدمة ً للوطن ، تستحق العـز " والكرامة ، لا العتب والملام. وكان هذا العصر المضطرب بطبيعة حاله حافزاً قويا لدعاة الحرية والاباحية ، فانتهزوا الفرصة السانحة ، وبشُّو الجميع ما كان قيد بقي في جَعْبة فكرهم الشطاني من النظريات. فهذا رئيس تحرير مجلة لا ليون ريببليكان (Republicain الذي كان من رجال الصحافة البارذين في عصره، يبحث أنه ما المبر و لأن ينهد الزنا بالإكراه جريمة ؛ فيبدي رأيه عا يلى:

« إذا أعوز الفقـراء القوت وحملتهم المسغبة على ارتـكاب السرقة والقتل والسلب، قيل هيَّنُوا لهم الحَبْزُ، يكفُّوا عن السلب والنهب بأنفسهم . ولكن ياليت شعري لماذا تأخيذ النفوس هذه العاطفة _ من النصح والمؤاخاة _ لضرورة مـن ضرورات الجسم الطبيعية ، ولا تتسم ... اضرورة طبيعية أخرى مثلها _ لا تقل عنها خطورة - وهي الحب . فكها أن السرقة يلجأ اليها المرء من شدَّة الجوع " كذلك ينبعث فيه الأمر الذي يؤول إلى الزنا بالإكراه وريماً ينتهي الى القتل ، من شدة إلحاح تلك الضرورة التي ليست أقلَّ ركوزاً في فطرة الانسان من الظمأ والجوع ... إن من الحق أن الشاب الذي هو في عافية صحّة وو فشرة فنُو "ة الا يستطيع أن يكبح جماح شهوته العارمة كما لا يستطيع الصبر على جوعه مدَّة أيَّام رجاء أن يجد الطعام في الاسبوع القادم. وإن افتقار أحدنا إلى ما يُسكِنِّن شهوتَه الجنسية في بلادنا هذه التي تتوفَّر فيها كل حاجات الانسان ، لا يقل خزياً وعاراً من فاقـة أحدنا من

الجوع. وإذا كنا نوز ع الخبز مجاناً على الجياع ، فيجب علينا أن نم لل السباب لإشباع الهالكين من جوع آخر.

بقي أن نـذكر أن مقالتـه هذه لم تكن من باب الهزل والفكاهة ، بل كنبها الكاتب بكل جد ، وقرأها الناس بجد أيضاً .

وفي تلك الايام اختارت كلية الطب (Faculty of Medicine). في جامعة باريس، مقالاً لدكتور فاضل، ليمنحه شهادة الدكتوراه عليه، فنشره في جريدتها الرسمية، وكان من مضامينه مثل هذه العبارات:

إنا نؤ مل أن يأتي علينا زمان ندع فيه الأنفة الكاذبة ، فنصر ح من غير استحياء ولا خجل ، بأني مرضت مشلا عرض الزهري في سن العشرين اكا أننا نقول الآن بدون ترد دُ قد بعثوني الى الجبل لكوني مريضاً بالسل . . . ذلك بأن هذه إن هي إلا ثمن يؤديه المرء لتبتعه بلذات الحياة . فمن لم يذنق مرارتها وقضى شابه سليماً منها الفإنه لاريب وجود ناقص لم يبلغ كاله بعد الوقد قصر في وظيفة كانت من أبسط وظائفه الطبيعية الجنبة أو لهمود غريزته أو سوء فهمه الناشىء عن ديانته .

ادب الحركة المالطوسية الجديدة

ويَجْمُلُ بِنَا، قبِلِ أَن نَطَّرُد في البحث ، أَن نُلْقَى نظرة على الأفكارالتي قدُّمها القائمون بحركة منع التناسل. ولعله ماكان في حسبان الاقتصادي الانكليزي الاحصائي مالطوس (Malthus) حينا عرض في أواخر القرن الثامن عشر اقتراحه بضبط التوليد منعاً لاز دياد العمر ان ، أن اقتراحه هذا سبعود بعد قرن من السنين أكبر عامل في اشاعة الفاحشة والفجور . فإنه لم يقصد به حيناً في إلا أن 'يشير على قومه بضبط النفس وعقد الزواج في السن" المتقدّمة تفادياً من زيادة النسل وتزاحم العمران . ولكنه لما نشأت في آخر القرن التاسع عشر الحركة المالطوسة الجديدة (Neo. Malthusian Movement) كان مبدؤها الرئيسي أن تقضى شهو ةالنفس بحرية تامة ، ثم عنع نتيجتها الطبيعية - أي الحمل والولادة - بوسائل العلوم التجريبية . فجاء هذا المبدأ الجديد يُزيع العقبة الأخيرة التي كانت عسى أن تعترض طريق الناس إلى المخادنة والمعاشرة الجنسية المطلقة. إذ عادت المرأة الآن تستطيع أن تسلم نفسها لأجنبي بالاحدر من أن تحمل منه ويقع عليها مايتبعه من تبعات . وليس هنا موضع ذكر النتائج التي آلت البها حركة منع التنا ُسل و إنما نويد أن نسرد بعض الناذج من الافكار التي قد أكثروا مـــن بشها ونشرها في الآداب التي سايرَت مررَكة ضبط التوليد .

إن الاساوب الذي تعرف فربه هذه الآداب مقد مة المالطوسية الجديدة يتلخُّص في أن : كل انسان بواجه من فطرته حاجات ثلاث ، هي أشد واعنف من سائر الحوائج. أولاها حاجة الغذاء ، والثانية : حاجة الجمام والثالثة : الشهوة الجنسية وقد ثبَّت القدر جميع هذه الحاجات في نفس المرء تثبيتاً ، وجعل له في قضامًا لذَّة مخصوصة "حتى يرغب فيها و يحرص عليها فمن مقتضي العقل والمنطق أن يثب المرء إلى نحقيق تلك الحاجات. وهو يفعل ذلك في الواقع بالنسبة للحاجتين إلا" أنه من العجب أن صنيعه بشأن الثالثة يختلف عن صنيعه في الاوليين إذ تلزمه الاخلاق الاجتماعية بأن لايحقق شهوته الجنسة إلا" في حدود النكاح. ثم توجب على الرجل والمرأة المرتبطين برباط النكاح أن يلتزما الوفاء والتعفُّف ، وتشترط عليها فوق ذلك كله ألاً يمنعا التوليد. كل هذه الامور عبث وباطل ، ومناقضة للعقل والفطرة ومخطئة في صممها ومبادئها وعائدة على الانسانية يأسو إ العواقب .

فانظر الآن هيكل الانكار الذي 'يشاد على هذه المقدمات

الاساسية . يكتب بيبل زعيم الحزب الديمقراطي الالماني بلا تحريب :

« وهل الرجل و المرأة إلا نوع من الحيوان? وهل يكون بين أزواج الحيوانات شيء من قبيل النكاح . . . بَلَّهُ النكاح الابدي ? ! »

ويكتب كذلك الدكتور دريسدل (Drysdale) :

وان الحب كسائر رغباتنا وشهواتنا شيء قابل للتغيير فعصره في طريقة محصوصة إد غال في قو انين الفطرة . وإن شبابنا عيلون بطباعهم إلى هذا التغيير بوجه خاص ونزعتهم هذه مطابقة لذلك النظام المنطقي الفطري الذي يتقاضى الانسان أن تكون تجاربه في الحياة متنوعـة متلونة . . . إن العلاقة المطلقة من قيد النكاح مظهر "للخلق العلي " لأنهاأدني إلى نواميس الفطرة ، ولأنها تنشأ عن العواطف والأحاسيس والحب المحض مباشرة . وإن الشوق والنزوع الذي تتوليد منه هذه العلاقة ، شيء عظيم القدر غالي القيمة في الاخلاق . وأنبَّى تتبيَّسر هذه الميزة لتلك المعاملة التجارية التي تجعل من النكاح في الحقيقة مهنة الميزة لتلك المعاملة التجارية التي تجعل من النكاح في الحقيقة مهنة

فانظر كيف تتبد ل النظرية _ بل كيف تنقلب رأساً على عقب . فبينا كان مجاول القوم فيا قبيل ، أن يموا عن النفوس فكرة استشناع الزنى ، حتى يستوي النكاح والسفاح في نظر الاخلاق ، إذ هم مجاوزون ذلك إلى أن يحطُوا من قيدر النكاح فيجعلوه عاراً ويرفعوا السفاح إلى درجة الفضيلة الحلقية . ويكتب هذا الدكتور نفسه في موضع آخر :

« الحاجـة ماسّة الى اتّخاذ التدابير التي تجعل الحب بغير قيد الزواج شيئاً يُجكَلّ ويُكر م . . . وبما بسر "أن سهولة الطلاق في هذا الزمان لاتؤال تمحق طريقة النكاح رويداً رويداً ولم يعدُد النكاح الآن إلا معاهدة بين شخصين على المعاشرة الهما الحيار في إلغائها متى شاءا : وهـذه هي الطريقة الصحيحة الوحيدة للارتباط الجنسي » .

ويصرح بول روبين (Paul Robin) الزعيم المالطوسي المشهور في فرنسا.

« من المغتنم أننا قد بلغنا من النجاح في مساعينا لمدة ربع القرن الماضي أنه قد أصبح ولد الزنية في منزلة اولاد الحلال فلا يبقى بعد هذا إلا "أن يكون أولادنا جميعاً من النوع الاول فقط . حتى نستربح من هذه الموازنة بين النوعين من

IKe Kc.

وهذا الفلسفي الانكايزي (مل) يقر في كتابه «حول الحرية» (On Liberty) على أن 'يحظر الزواج على كل من لايستطيع أن يبرهن أنه يملك من وسائل العيش سايكفي لحوائج الحياة. ولكنه لما نشأت في انكاتر امسألة محاربة البغاء (Prostitution) عاد هذا الفلسفي نفسه يعارضها بكل شدة "وقوة " بُحجة انها تحا مل على الحرية الشخصة وإهانة للمُعمال " لانها بمثابة معاملة لهم كمعاملة الاحداث الصغار.

فتأسمل كيف يُكبرون ويجترمون الحرية الشخصة اذا استعملها المروبي ارتكاب الفاحشة ولكنه إن أراد هبنيقة في نظرهم أن يستعملها لعقد النكاح ، فلا يعود حقيقاً بأن تراعى حريته او تحترم ولا يرضى القوم ان يتدخل فيها القانون فحسب أو بدل يعد أحرار الفكر من فلاسفتهم هذا التدخل من القانون عبن المنقتضى والمطلوب وهنا يبلغ انقلاب النظرية الحلقية و حيث المنقب كل عار فضيلة ، وتصبح كل فضيلة عاراً ورذيلة .

النسائج

من شأن الآداب أنها تتقد م في النهج الجديد، والرأي العام يتبعها ويقفو آثارها، حتى تخضع لها آخر الامر اخلاق الامة وقواعد المجتمع، وقوانين الحكومة كلها. وإن مجتمعاً تتفاعل فيه جميع الادوات لتربية الاذهان ولترويض الافكار، كالفلسفة والتاريخ وتعالم الاخلاق وفنون الحكمة، والرواية والدرامة والمسرحيات والفن الجميل، وتستمر مدة قرن ونصف على التوالي تشبت في صمم الذهن الانساني أسلوباً فكرياً بعينه، في لا يمكنه أبداً الا يتأثر ولا ينفعل بذلك الاسلوب الفكري. ثم ان كان نظام الحكومة وسائر الادارات الاجتاعية في ذلك المجتمع قائمة على المبادى، الديمقر اطبة. فلا يكن فيه كذلك ألا "تتبدئ القوانين بتبدل الرأي العام،

الثورة الصناعبة وآثارها

من غرائب الاتفاق أنه قد واكتث هيذا الانقلاب

الفكري، وهو في صدر شابه ، أسباب مدنية اخرى . ففي هذا العصر قامت الثورة الصناعية الشهيرة . وأعقبتها تغيرات هامَّة في الحياة الاقتصادية ، كان من آثارها المترتبة على الحياة التمدنية ماهو عُو ْن على تحويل وجهمة سَيْر الاجتماع الى حيث تربد الآداب الانقلابية أن تحيِّولها . وذلك أن تصوُّر الحرية الشخصة ، الذي نشأ عليه النظام الرأسمالي ، جاءت الاختراعات المكانكية وإمكانات وفرة الانتاج الصناعي (Mass Production) 'تحكمه و'تقويه . فأقامت الطبقات الرأسمالية مؤسسات صناعية وتجارية كبرى . وتحو "لت المراكز الجديدة للصناعة والتجارة الى 'مـــد'ن عامرة أصبح ينجر اليها من القرى و الارياف أضعاف الملايين من النفوس. وغلت تكاليف الحياة غلاء فاحشاً . وارتفعت أسعار الحاجات للحياة ، من المطعم و الملبس والمسكن ، الى مافوق طاقة العامة . زد على ذلك أن أضيف الى حاجات الحياة مالا يحصى من وسائدل المعيشة المتجدّدة ، لاسباب راجع بعضها الى ارتقاء التبدئن وبعضها الى مساعي أهل الثروة. ولكن النظام الرأسمالي لم يوزِّع الثروة بين الناس عا يكفل للجميع وسائل الحصول على تلك المُتَع واللذَّات وأدوات الزينة والزخرفة التي ادخلها في لوازم الحياة بل هو لم

يهيِّيء للعامة من وسائل المعاش مايسد ون به عو زهم بسهولة من حاجات الحياة الحقيقية _ وهي السُكني والطعام واللباس _ في تلك المدن التي قد زج من الما . كان من نتائج ذلك أن أصبحت المرأة كلا على زوجها ، واصبح الولد عبيًّا على أبيه. وتعذَّر على كل فرد أن يقيم أو َد نفسه * فضلًا عن ان يعول غيره من المتعلَّقين به . وقضت الاحوال الاقتصادية أن يكون كل واحد من افر اد المجتمع عاملا مكتسباً. فاضطرت جمسع طبقات النساء _ من الابكار والايامي والثقبات _ ان مخرجن من بيونهن " لكسب الرزق رويداً . ولما كثر بذلك اختلاط الصنفين واحتكاك الذكور والاناث، واخـذت تظهر عواقبه الطبيعية في المجتمع ، تقدّم هذا التصور للحرية الشخصة وهذ. الفلسفة الجديدة للاخــــلاق ، فهدَّأًا مـن قلق الآباء والبنات والإخوة والاخوات والبعولة والزوجات ، وجعـ لا نفوسهم المضطربة تطمئن الى ان الذي هو واقسع أمام أعينهم ، لابأس به ، فلا يوجسوا منه خيفة " ، اذ ليس ذلك هبوطاً وتردّياً ، بــل هــو نهضة وارتقاء (Emancipation) * وايس فساداً خلقياً ، بل هو عين اللذة والمتعة التي يجب ان يقتنبها المرء في حياته . وأن هذه الهاوية التي يدفع بهم اليها الراسمالي اليست

بهاوية النار ، بل هي جنّة تجري من تحتها الانهار .

أثرة الرأسمالين

وما وقف الأمر عند هذا الحد . بل جاء النظام الرأسمالي الذي رفعت قو اعده على هذا التصور للحرية الشخصية ، فمنح الفرد حقاً مطلقاً من كل قيد أو شرط، في اكتساب الثروة بكل ماأمكنه من الطرق. وتبعته فلسفة الأخلاق، فأباحت له كل وسيلة يمكن أن 'تتَّخذ لج ع الاموال ، وإن كان إثراء الفرد الواحد بتلك الوسائيل والطرق مَهُ لكنة أفراد كثيرين. وبذلك تأليُّف نظام التهدُّن من أوله إلى آخره على صورة تؤثر الفرد على الجماعة من كل وجهة ، وليس فيها ضمان للمحافظة على مصالح الجماعة بإزاء أثرة الفرد . فانفتحت السُبُل عـــلى اخوان الطمع والأثرة ليغيروا ويعتدوا على المجتمع كيف يشاؤون . فعمد هؤلآء إلى الغرائز الانسانية يتجسُّسون فيها مواطن الضعف والخلل ، وراحوا يتفنَّنون في استغلالها لاغراضهم . فقام وأحدهم ، وروَّج في الناس سيئة الخر ، جلباً للتروة إلى جيبه ، ولم ينهض منهم من 'ينقذ المجتمع من غو أنهل هذا الطاءون. وقام آخر ، وابتلي خلق الله بآفة الربا ونصب

شبكته في القاصة والدانية ، وما هنالك مين يدفع عن دماء حياة الناس ضر مذا العلق ، بل حافظت القوانين على مصلحة هذه الدويبة الفتَّاكَة ، كي لايسلم منها أحد بقطرة من دمه . وجاء ثالث ، وأشاع في المجتمع 'طر'قاً مبتكرة ً للقمار ، حتى لم تسلم شعبة من شعب التجارة من عنصره ، وما تمَّة من يتقدُّم لحفظ الحياة الاقتصادية من هذه الحُرْمَتِي المحرقة. وما كان من المكن في هذا العصر من الانانية والبغي والعدوان الفردي ، أن يعز ُبَ عن إخوان الاَ تُوة والطمع ذلك الضعف الانساني الاكبر ، الشهوة الجاعة التي يحنهم باستثارتها جلب كثير من المنافع . فلم يَـفُـتُهم ذلك فعلًا . بل استخدمو اغريزة الشهوة العارمة في الانسان ما وسعبهم وما أمكنهم . إذ أصبح مدار العمل والعناية كله في المراقص والمسارح ومراكز اخراج الافلام على أن 'نستخدم لها الغيد الحسان ، و'بعرضن على المنصَّة في صورة أكمل من التبرُّج، وفي هيئة أقرب إلى العُرْي ، و يجلب الذهب من جيوب الرجال بأكثر مايكن مــن إضرام نار الشهوة فيهم . وجاء قوم ، فمهدوا الاسباب لإكراء النساء ، وتقدُّ موا بجرفة البغاء إلى أن أصبحت تجارةً دولية منظَّمة · وجاء آخرون ، فتفنَّنوا في ُصنع أدوات

الزينة والزخرفة ، ثم عمَّموها في المجتمع ، ليزيدوا من غريزة التبوسج التي 'جبلت عليها المرأة ، الى أن يجعلوها فيهن هو ساً ، ويجمعوا بذلك الذهب والفضة مل وأكفتهم. وجاءت فئة أخرى ، فاخترعوا لملابس النساء أزياء كاشفة مغرية ، واستخدموا كل فاتنة الجمال ، لتلبسها وتغشى بها النوادي والحفيلات، حتى 'يقبل عليها الشباب و'يفتنو ابهـا ، فتُغرم الفتيات بتلك الازياء الجديدة مين اللباس ، وتربح تجارة مخترعها . وتذرُّع آخرون بإشاعة الصور العارية والقصص الغرامية والمقالات الخليعة ، إلى استدرار الاموال ، وأخذوا كذلك يملؤ ون جيوبهم بإصابة العامّة بالجزام الخلقي ، حتى انتهت الحال ، على مضي " الا "يام ، إلى أن لم تبق ناحية من نواحي التجارة خالصة " من عنصر الإغراء . وها أنت ذاصر ت لاترى في زمانك هذا إعلاناً من الاعلانات التجارية في الجرائد والمجلات ، الا" وسيمتُه الملازمة البارزة صورة امرأة عارية أو في حكم العارية . كأنه لم يعدُ من المكن أن يكون اعلان "ممّا وافياً بالغرض بدون وجود المرأة . ولا تجد كذلك فندقاً من الفنادق و لا مقمى " ولا صالة عر ص ، الا وقد استُخدُّدمت فيها المرأة لتعمل عملها المغناطيسي في الرجال . وكان المجتمع المسكين المخذول لايملك _ حيّال ذلك كله _ الا وسيلة و احدة للمحافظة على مصالحه ، وهي أن يستعين بتصور اته الحلقية على دفع تلك الغارات عن نفسه ، ويتحفيظ من استيلاء غريزة الشهوة عليه . ولكن النظام الرأسمالي لم يكن مسن الضعف و الهو ان بحيث يمكن رد حملته بسهولة . وانحاكان من ورائه فلسفة كاملة الأداة ، وعسكر شيطاني عر مر م ، من العلوم و الآداب ، كانا لايز الان يعملان عملها في نسخ النظريات الحلقية ومحوها عن النفوس ، ومن براعة القاتل _ والله - أن الحيل قتيله على الاستسلام للقتل بطيب خاطر ، و دضاه .

النظام السياسي الديمقراطي

وما انتهت النكبة بهذا كله . بل جاء هـذا التصوار نفسه اللحرية فأ نتبَج في الغرب نظام الحـكم الديمقر اطي الذي أصبح على الأيام، أقوى سبب لاستكمال هذا الانقلاب الخلقي .

ان المبدأ الرئيسي للديمقر اطية الجديدة أن الناس بيد أنفسهم حكمهم وتشريعهم ، والى أنفسهم كل النصر ف في القو انين ، يضعونها كم يشاؤون ويبد لونها حسب مايوضون اذا كرهوا فيها أشياء . فمن النتائيج الطبيعية لهـ ذا المبدأ أنهم

لايسلمون بسلامة قاهرة من فوقهم تتنزّه عن نقائص الطبع البشري وضعفه ، فيتجنّب الانسان ضلال الفكر والعمل باستسلامه لهدايتها . وأنه ليس عندهم قانون أساسي يثبت على غير الازمان ويتعالى عن أن يتدَخّل في شأنه الانسان ، ويؤ من بكون مبادئه أبدية لاتقبل النسخ ولا التبديل . ثم انهم لا يجدون مقياساً مُعتمن به الصحيح من الزائف الاميل مع الاهواء والرغبات الانسانية بل تحون صفته الدوام والاستحكام . وهكذا جاءت النظرية الجديدة للديقر اطية فأنو كت الانسان منزلة المختار المطلق الحلي مداركل نوع المشولية الوجعلته شارع نفسه بنفسه وجعلت مداركل نوع من التشريع على الرأي العام فحسب .

ومن البديهي أنه اذا كانت قو انين الحياة الجماعية كالهاتابعة للرأي العام ، وكانت الحكومة كالعبد لإله هده الديمقر اطية الجديدة ، فلا يُمكن سلطات القانون والسياسة أن تصو ن المجتمع عن الانحلال الحلقي . . . وماذا أقول ، بسل هي تعود بنفسها عو "ناً على افساد المجتمع ودفعه الى المهالك . ذلك بأن كل تغير في الوأي العام يتبعه لا محالة تغيير في القانون ، وتتبد "ل مبادئه وضو ابطه مع تبد لل نظريات العامة حتى تلائمها و تنطبق مبادئه وضو ابطه مع تبدل نظريات العامة حتى تلائمها و تنطبق

عليها . ولا يكون للحق والخير والصلاح مقياس غير كثرة الاصوات بحق هذا الجانب أو ذلك . وان اقتراحاً مها بلغ من خبثه وضوره ١ ان كان قدنال من رضي العامّة مايكـُسبه ٥١ صوتاً في المائة ، فلا شيء يمنعه من ان يسمو الى مرتبة الشرع. ومن أقبح الامثلة لذلك واجدرها بالاعتبار ما حصل في المانيا قبل العصر النازي . وذلك أن فاضلًا من ابنامًا يدعى الدكتور ماغنوس هو شفيلد (Magnuz Hirchfeld) وكان في الماضي رئيساً لوابطة الاصلاح الجنسي العالمية (World League of Sexual Reform) قام فيها بأشد مايكون من الدعاية بحق سوءة قوم لوط مدّة ستسنين ، حتى رضي الـ مهذه الديمقر اطية أن محلس هـ ذا الحرام ، فقر "ر المجلس التشريعي الالماني بأكثرية الاصوأت ان لم يعد الآن هذا الفعل جريمةً. بشرط أن يوتكب بوضا الجانبين . وأن كان المفعول به دون سن البلوغ . فيكون الرضا بيد وليّه في هذا الشأن .

على ان القانون بطيء "بطبيعة حاله في الخضوع لهـذا الإله الديمقر اطي . ولا ريب انه يتتبع او امره وينزل عـلى ارادته ولكن بشيء مـن التو اني والتكاسل . وهـذ االتقصير الذي يبقى في عبوديته الكاملة للمعبودالديمقر اطي ، تتداركه الايدي

العاملة في جهاز الحكومة . فإن الذين يديرون امور الحكومات الديمقر اطية يتقدُّ مون في هـذه الجهة ويتأثّرون بتلك الآداب والفلسفات والميول العامّة التي تنتشر فيما حولهم ، قبل ان يتأثر يها القانون ، فتُماح بفضل عنايتهم وعطفهم كل رديلة عُ رواجها في المجتمع وتقبل (رسميًّا) . وتعود كثير من الاشاء المحرَّمة في القانون، في درجة الحلال لكون الشرطة والمحكمة تتسامح فيها ونجتنب تنفيذ القانون في امرها . خــذ لذلك مثلًا امر الاجهاض الذي لايزال حراماً في القوانين الغربية ، ولكنه ليس هناك قطر من الاقطار الا " وتنقترف فيه هذه الشنيعة علناً وعلى نطاق واسع. فهذه انكلترا يسقط فيها تسعو نالف حمل في كل سنة عملي اقل" تقدير . وتكون في كل مائة من يباشر ن الاسقاط بأيدين أو يستعن عليه بالمتخصصان . وترتفع هذه النسبة فوق هذا في غير المتزو "جات ثم قد انشئت في بعض المدن هناك نواد منظّمة للاسقاط ، تؤدّي النساء ثمن استراكين فيها كل اسبوع الكي يتسني لهـن استخدام متخصِّص في الإسقاط يومَ الحاجة . ويكثر في لندن عدددور التمريض (Nursing Homes) التي تكون معظم المريضات

فيها من المستقطات (١) ولكن مع هذا كله لايزال الاسقاط في كتاب القانون الانكليزي في عداد الجرائم بعد .

الحقائق والشواهر

والآن أريد ان ابيّن بشيء من الشرح والتفصيل فساد هذه العناصر الثلاثة اي النظريات الحلقية الجديدة، ونظام التمسد"ن الراسمالي، والنظام السياسي الديمقراطي و كيفية تفاعلها وتأثيرها في الاخلاق الجماعية والعلاقات الجنسية بين الرجل والمرأة، ونوعية النتائج التي قد اعتبَهَا في واقع الامر، ولانه كان اكثر كلامي في الصفحات الماضية في ارض فرنسا التي نشأت منها هذه الحركة في في الصفحات الماضية في الاستشهاد بأحوالها فما يأتي (٢).

⁽۱) هذه التفاصيل قد ذكرها الاستاذ (جود) في كتابه (Modern Wickedness) الذي صدر منذ عهد قريب.

⁽۲) قد استفدت معظم هذه الملومات من كتاب العالم الاجتاعي الفرنسي الشهير ، بــول بيورو (Paul Bureau) المسمى ، الفرنسي الشهير ، بــول بيورو (Towards Moral Bankruptcy)

خدر الشعور الخلفي

ان ماذكر آنغاً من النظريات ، كان مـن اول آثار شيوعها في الناس وابرزها ، ان اصبـح يخدو فيهم الاحساس الخلقي في الشئون الجنسية ، وغاض فيهم الحياء والاحتشام ، والغيرة والنخوة ، وزال عـن نفوسهم الفرق بـين النكاح والسفاح ، حتى أصبح الزنا عندهم عمـلا بريئاً ، لايعاب ولا ينكر ، وليس لإخفائه من لزوم .

والى منتصف القرن التاسع عشر بل الى خاتمها ، لم يصب النظرية الخلقية عند عامة الفرنسيس من التغير الا ان اصبح زنى الرجال هيناً طبيعياً . يغضي الآباءعن دعارة ابنائهم بشرط ان لاتصيبهم بالامراض السرقية ولا تدخلهم في الإجراءات القانونية ، بـل ربما يستبشرون بها اذا آنسوا لهم مـن ورائها ربحاً مادياً ، ولا يرون غضاضة في تعليق رجل بامراة بدون الزواج . وفي رواياتهم أمثلة من كون الآباء قد الحيوابانفسهم على اولادهم في محادنة امرأة ذات مكانه اجتاعية او ذات مال وثووة ، ضماناً للمستقبل الزاهر . ولكن نظريتهم بشأن المرأة كانت مختلفة عـن ذلك جـداً الى تلك الآونة . فكان

عفاف المرأة شيئًا له قدره وقيمته في كل حال . وأولئك الآباء الذين كانوا لايرون بأساً بخلاعة أبنائهم وينسبون كل ذلك منهم الى سورة الشباب ، ما كانوا يرضون أن يروا بأعراض بناتهم دَ نسأ اووصة . وكانت الفاجر الت من النساء لا يتبرأن من العيب كالفاجرين من الرجال . وان قالة السوء التي تنصب على المومسة في المجتمع ، كانت لاتنال الرجل الذي يعاشرها . وكذلك ما كانت التبعة الحلقية في الحياة الزوجية متساوية بين الرجل والمرأة . فبينا كان فجور الزوج كهنة يغض عنها الطوف ، كان فجور الزوج كهنة يغض عنها الطوف ،

ولكن تغيرت هذه الحال مع مطلع القرن العشرين. اذكان من آثار المساواة بعن المرأة والرجل التي نفخت في صورها حركة تحرير المرأة ان جعل الناس يتهاونون بفجور المرأة كتهاونهم بفجور الرجل. ولم يعد تعلق المرأة ايضاً بالرجل بدون الزواج شيئاً بدنيس عفيها وكرامتها. فيقول بول بدون

« لم يقف الامر عند المدن الكبيرة فحسب ، بل قد اصبح الشُبّان في القرى و الارباف ايضاً ، يعترفون بأنه ليس لاحدهم حق في توخّي العفّة و البكارة في مخطوبته ، اذا كان هو نفسه

لايتصف بالعفاف . وقد عاد من الهين المعتاد في (بوغندى) و غيرهما من الأقاليم ان تكون الفتاة قد عاشرت عدة من الاخدان قبل زفافها ، ثم لاتجد في نفسها حرجاً من حكاية قصة حياتها الماضية لخاطبها عندالزواج . وكل هذاالفجور منها لايثير سخطاً او كراهية حتى في اقاربها الادنين ، بل هم يخوضون في احاديث غرامها بانبساط ، كأنى بهم يتحد تون عن لعبة وياضية او شغل تجاري . واذا كان موعد النكو و دَخل الزوج الذي يكون عارفاً الابجياة عروسه السابقة فحسب ابل باخدانها الذين قد بقو ايتهتعون بجسدها الى تلك فحسب ابل باخدانها الذين قد بقو ايتهتعون بجسدها الى تلك فحسب عبل باخدانها الذين قد بقو ايتهتعون بجسدها الى تلك فحسب عبل باخدانها الذي العهم من مشاغل عروسه الناس وعضى كاتباً :

و كثيراً مانعهد في الطبقات المتوسطة من المتعلقين المتعلقين المتعدناه ان فتاة متعلقة من أسرة كريمة العمل في مكتب أو شركة تجارية على منصب لابأس به وتعيش في محتب عمهذاب اذا بها تستأنس بشاب اوتووح تعاشره وتصاحبه ولا يكون لزاماً عليها بعد ذلك كله أن يتزواجا المسل هما يؤثران أن يتعاشرا بدون قيد الزواج المجرد أن

تكون لاحدهما الحرية ، اذا شبع من الآخر وقضى ابانة نفسه منه ، أن يفارقه ويتتّخذ له خليلا آخر . وكل مسن وهما حولهم من الناس يعلمون هذا الوضع من علاقة ما بينها . ثم هما يغشيان الاوساط العالية المهذّبة جنباً لجنب ، لاهما يخفيان علاقتهاتلك ، ولا يجد أحد من غيرهما سوءاً في حياتها على ذلك النحو . وقد كان الذين بجر واعلى هذه الطريقة بادى و ذي بدء م العاملون في المعامل والمصانع ، فلقيت من الناس أشد ما ما يكون من السُخ على والانكار لاول وهلة . واكنها قسد ما على في الحياة الاجتاعية ما الآن في الطبقات العالمية ، وتبو أت في الحياة الاجتاعية تلك المنزلة التي كانت للنكاح في الزمان الغابر . » الصفحة ؛ ٩ - ٩٥ تلك المنزلة التي كانت للنكاح في الزمان الغابر . » الصفحة ؛ ٩ - ٩٥ تلك

فأصبح هذا النوع الجديد من المومسة بألفها الناس ويسلمون بوجودها الشرعي . فهذا موسيوبر تليمي أستاذالقانون في جامعة باريس يحتب : ان المومسة تماد تنال في المجتمع نفس المنزلة التي كانت فيه للزوجة فيا قبل . فقد عاد يجري ذكرها في البرلمان ، وأصبحت الحكومة تحافظ عملى مصالحها ، ولمومسة الجندي الآن من النفقة مثل مالزوجته . وان مات ، نالت مومسته من داتب النقاعد ماتناله الزوجة التي كان قد عقد علمها .

ولك أن نقد مهاون الفرنسيين بالزنى وكيفية كونه غير معيب في اخلاقهم الن معلمة في بعض المدارس جاءت محيث في سنة ١٩١٨ م على كونها عذراء وكان بين رجال المعارف أشياع للفكر القديم و فرفعوا عقيرتهم بالسخط والانكار و فوفد على وزارة المعارف نفر من أعيان الأمة ووجوهها واحتجو عندها على مافعلت المعلمة و وكان الوزارة دافعت عنها بالحجج الآتية التي وجد فيها من القوة والرجاحة ما سوع ان مخلسي سبيل المعلمة :

١ _ ماللناس وللندخيّل في الحياة الشخصية لغيرهم ?

٣ _ وماهي الجريمة التي قد ارتكبتها المعلمة ?

٣ ـ اليست صيرورة المرأة أميّاً بـدون الزواج ادنى الى الطريق الديمقر اطي ?

ومن جملة مايعلسم الجنود الفرنسيون من الامور الهامية ، التدابير التي ينبغي ان تديّخذ لاتقاء الامراض السرية ولمنع الحمل عكانه مدن المعلوم المسلسم به ان كل جندي لابد ان يزني ، وفي يوم ٣ مايو مدن سنة ١٩١٩ م ، نشر قائد لبعض الفرق العسكرية إعلاناً للجنود التابعة له ، فيه :

« قد بلَغنا ان عامة الرجَّالةوالخيَّالة يشتكون من تزاحم

رجال البنادق على دور البغاء الجندية فيقولون إنهرم قد كادوا الستبد ون بها ولا يد عون غيرهم يتمتعون بها . وإن مكتب القيادة لا يزال يسعى لزيادة عدد النساء "حتى يكفين لجيع الجنود . ولكن قبل أن يتم ذلك " زيوصي رجال البنادق. ألا يطيلوا من كثهم داخل تلك الدور ، ويتعجلوا بقضاء شهواتهم ما استطاعوا ...»

⁽١) وقد يقد القارى، أن جنداً هذه حالته الحلقية ، إذا دخل فاتحا قطراً من أقطار العالم فأي فجيعة على أن تصاب بها الأمة المغلوبة في عفتها وطهارتها ونزاهتها على أيديه . هـذا طرف المقياس الحلقي في الجنود ، يقابله طرف آخر من المقياس الذي يعرضه القرآن بقوله (الدّينَ يَعْالُهُ طَرِف آخر من المقياس الذي يعرضه القرآن بقوله (الدّينَ عَانُ حَكَنَاهُم في الأرض أفسامُوا الصّلاة وآتوا الزّكاة وأمر وا بالمعثر وف) . فبجانب جندي يمشي في الأرض كالجمل الهائج المغتلم . وبجانب آخر جندي يخرج في أرض الله مستميياً في سبيل المحافظة المغتلم . وبجانب آخر جندي يخرج في أرض الله مستميياً في سبيل المحافظة

وأنشئت في فرنسا قبل الحرب العالمية الاولى بقليل ، وكالة كان مبدؤها أن كل امرأة مهما كانت بيئها وظروفها وحالتها الاقتصادية وسلوكها العملي والحلقي ،قد تنفنع بضرورة (تجربة جديدة) وتنصل على بمارستها . فليس على من كان يود الاتتصال بآنسة من الأوانس إلا أن يعلم الوكالة بعنوان تلك الآنسة ويؤدي ٣٥ فرنكا على سبيل الأجرة البدائية ، وعلى الوكالة بعد ذلك أن تنراود الآنسة على الأمر . ودلت سجلات هذه الوكالة على أنه لم تكن طبقة من طبقات المجتمع الفرنسي ، إلا وعامل كثير من أناسها هذه الوكالة وتمتعوا بخدماتها ثم لم يكن هذا الشغل التجاري خافياً على الحكومة .

وقد بلغ هذا الانحطاط الحلقي الى الدرك الأسفل أن :

الله لم يعدُ الآن من الغريب الشاذ وجود العلاقات الجنسية بين الاقارب في النسب ، كالأب والبنت ، والاخ والاخت ، في بعض الأقاليم الفرنسية وفي النواحي المزدجمة في المدن ».

⁼ على الاخلاق الانسانية ودعوة أهل الأرض إلى الطهارة والصلاح . أقد بلغ من عمى الانسان أن لا يدرك الفرق بين هذا وذاك ?

كثرة الفواحشي

ولقيد كان عدد النساء اللاتي كن محتوفين المغاء قبل الحرب العالمية الاولى: نصف ملبوت ، حسما أعلن موسبو بيولو (M. Bulo) محامي فرنسا العام في تقربوه . ولكن لا يقيسن "القارىء أمر تلك العواهر المثقَّفة المهذَّبة على ما يجـد من حالهن في بلاد الشرق. ذلك بأن فرنسا قطر مهدت متمد"ن ، فلا بد أن تكون جميع أموره على درجه عالية من الأناقة والتهذيب والتنظيم. فهناك يُستخدم له ذه الحرفة من الجرائد والبطاقات المصورة، والتليفون ورُقع الدعوة الشخصة ، لاستالة قلوب الورَّاد . ولا يلوم ضمير الرأى العام على شيء من ذلك ، بل رعا عادت اللا على ببر "زن على غير هن في هذه التجارة ، ذواتَ سُلطة ونفوذ غير قليل في السياســـة الوطنية والمسائل الاقتصادية وطبقات الأعيان والأمرراء ، وبكلمات أخرى ينكن من الرقي مثل ما نالكَتْه المُـرُو مسات في التهدن اليوناني فيما قبل .

اللغاء لم تعد الآن عملًا شخصياً ، بل قد أصبحت تجــارة (Business) برأسها، وحرفة منظَّمة (Business) بفضل ما تسَجلب وكالاتسُها من الأرباح الغزيرة . فلها في هذه الايام وكلاء بهيشون (المواد الخام) ، وآخرون يتحو الون في البلاد ، ولها الآن أسواق منظَّمة ، تُستورد فيهما وتُصدَّر منها الفتيات والصايا كالأموال التجاوية . وأكثر ما يُطلب في في هذه الاسواق من الاموال هو بنات دون العاشرة .. . ويكتب بول بيورو: « أن هذا العمل (أي احتراف البغاء) اقد اصبح في زماننا نظاماً على التركيب ، يجري عاشت من التنظيم على أيدي الموظفين والعاملين المأجورين. ويخـــدمه ويعمل فيه ارباب القلم وناشرو الكتب والخطباء والمحاضرون والاطباء والقابلات والسيّاح التجاريون ، وينستعمل له كل يجديد من فنوت النشر والعرض والاعلان . ١

ثم لم يقف أمر هذه الفاحشة على دورالبغاء ومكامن الدعارة المعروفة ، بل هو قد جاوزها إلى الفنادق والمقاهي والمراقص فيجري فيها البغاء علناً وعلى مشهد من العالم ور بيًا تبلغ البيمية بي القائمين بها أقصى حدود الظلم والقساوة ، فيقال إن محافظ

بِلدَيةٍ فِي شَرقي فرنسا اضُطَّر إلى التدخل في هذا الامر سنة ١٩١٢ م، لإنجاء فتاة كانت قد فرغت في يومها من سبعة وأربعين وارداً ، وكان عدد منهم بعد ُ بالباب يترتسَّبون!

وجاءت الحرب العالمة الاولى ، فابتدعت بدعة (البغاء المتطوسع) علاوة على (البغاءالتجاري) المعروف . وبلغ هذا النوع المبتكر للفحشاء من عظم الشأن أن أكر مت النساء' المُحبَّات للوطن اللاتي كن مد من الابطال المدافعين عن ارص فرنساوولدنجزاء تلك الحدمة اولاداً لايُعرف آباؤهم، فلـُقبّن بلقب « أمهات زمان الحرب ■ (War - God - Mothers) • بلقب « تصورُ رُ قد بلغ والله من الطرافة أن تكاد لغات الشرق تعجز عن ترجمته. فجعلت هؤ لاء النساء بتعاطين البغاء يصورة منظمة . واصبح (تشجيعهن واعانتهن) فضلةً خلقيةً عند أولى الدعارة والفجور . وعُننت الجرائد اليومية الكبرى عناية بالغة باستمالة (رجال العمل) إليهن . وقامت يهذه الحدمة اكثر من غيرها الجويدتان المصورتان السيَّارتان : فنتاسيو (Fantasio) ولا في باريزيان (La vie Parisienne) حتى جاء عدد واحد من هـــنه الجريدة الاخيرة يشتمل عـلى ١٩٩ اعلاناً عن أمرهن.

طوفان الوقاحة وجموح الشهوات

إن الهيجان الجنسي الذي يؤدي إلى كل هـذه الكثرة والرواج لانواع الفواحش، إغاينبعث من تأثير الآداب والصور والسيـنا والمسرحية والرقص ، وما إليها من مظاهر التهتيُّك والتبذيُّل.

فلا تزال هناك عصابة من أصحاب الثروة الانانيين ينضر مون الر الشهوة في العوام بكل ماء كنهم من التدابير ، يوو جون بذلك بضاعتهم ويننمون تجارتهم . ثم هناك الجرائد اليومية والاسبوعية ، والمجلات الشهرية ونصف الشهرية المصورة ، التي تظهر كلها بقصص ومقالات متناهية في الفحش ، وصور عارية فاضحة ، لان ذلك أضمن لشيوعها وكثرة انتشارها . ويستخدم اصحابها لهذا الامر اعلى ماحباهم الله من مواهب الفطنة والذكاء والحذق الفني ، ومعرفة أسرار النفس البشرية لحكي لاينفلت من كيدهم القارىء المسكين . وليس هذا فقط بل تأتي من وراء ذلك كتبورسا ثل تصدر كل يوم من المطابع بملوءة عما شئت من معاني الحلاعة والوقاحة حول المسائل الجنسية وتبلغ من كثرة الشيوع ان تنطبع للواحدة منها خسون الف

نسخة في طبعة واحدة ، ور بماطبع الكتاب الواحد ستين طبعة أو تزيد . وهناك بعد ذلك ، دور للطباعة والنشر قد اختصت بنشر هذه الآداب الجنسية ، ولر ب كانب نال الشهرة والعز من طريق الكتابة في هذه المواضيع . وإنه لم يعد الآن تاليف من طريق الكتابة في هذه المواضيع . وإنه لم يعد الآن تاليف كتاب فاحش مخزاة أومهانة المؤلف ، بل المؤلفون لمثل هاتيك الكتب النال نالت لدى الناس حظوة وقبولاً ، مجازون إما بعضوية المجمع العلمي الفرنسي ، أو بشرف «كروي دونور» بعضوية المجمع العلمي الفرنسي ، أو بشرف «كروي دونور»

وتنظر الحكومة إلى كل هذه المظاهر ثلنبذ ل والاغراء والتهييج نظر المشاهد المتفر ج ولا تشكر من امرها شيئاً .. اللهم إلا ان بذاع شيء مهاد في الفيحش * فتعترضه الشرطة على الرغم منها ، وتوفع أمره الى الحكمة . ولكن لاباس! فإن هناك محا كم سمحة واسعة العفو لامثال هؤلاء المجرمين ، فتخلي سبيلهم بعد شي من الزجر . ذلك بان الذين يجلسون للحكم في تلك المحاكم ، يكون معظمهم بانفسهم من المتمتعين بهذا الصنف من الادب . ومنهم من يكون قامه نفسه متلوثاً بتأليف أدب جنسي خليع . وإن اتقق ان يكون فيهم قاض من أنصار الفكر القديم نخشى منه (جور وعدول) في تلك القضية الفكر القديم نخشى منه (جور وعدول) في تلك القضية الفكر القديم نخشى منه (جور وعدول) في تلك القضية الفكر القديم نخشى منه (جور وعدول) في تلك القضية الفكر القديم نخشى منه (جور وعدول) في تلك القضية الفكر القديم نخشى منه (جور وعدول) في تلك القضية الفكر القديم نخشى منه (جور وعدول) في تلك القضية الفكر القديم نخشى منه (جور وعدول) في تلك القضية الفكر القديم نخشى منه (جور وعدول) في تلك القضية الفكر القديم نخس منه المنافق المنافق المنافق الفكر القديم نخشى منه (جور وعدول) في تلك القضية الفكر القديم نخش منه المنافق المنافق المنافق المنافق الفكر القديم نخش منه (جور وعدول) في تلك القضية الفكر القديم نخس المنافق ال

اتفق أكابر الكُنتّاب والادباء على التدخيّل في الامر ، فأعلمُوا صياحهم في الجر ائدبضرورة وجود الجوّ الحرّ في المجتمع لترقية الفنون والآداب ، ونادوا أن تقييد الانسان بقيود الاخلاق على طريقة أهل القرون المظلمة ، معناه الاخذ بخناق الفنون الجميلة ومنعها الرقيّ والازدهار.

ولننظر باي الطروق يتم للفنون الجميدة هذا الرقي والازدهار إنه يتم في أكثره باشاعة تلك الصور العاربة و (الفوتوغرافات) المنظهرة لعملية الفحشاء ، الستي تنعد منها آلاف مؤلفة من المجموعات (Albums) فتوزع ، لافي الاسواق والفنادق والمقاهي فحسب ، بل عسلى المدارس والكليات أيضاً . وقد كتب أميل بوريسي (Emile Pourcisy) في تقريره الذي قد ممه إلى الجلسة العامة الثانية لوابطة منع الفواحش :

« هذه الفوتوغرافات الداعرة المتهنتكة تصيب أحاسيس الناس باشد" مايمكن من الهيجان والاختلال ، وتحث مشتريها البؤساء على المعاصي والاجرام التي تقشعر من تصورها الجلود. وإن أثرهاالسيتيء المهلك في الفتية والفتيات لميّا بعجز عنهالبيان فكثير من المدارس والكليات قدد خربت حالتها الحلقية والصحية لتأثير هذه الصور المهيّجة . ولا يمكن أن يكون

للفتيات _ على الاخص _ شيء أضر وأفتك من هذه . . ثم لهذه الفنون الجميلة ، تعمل المسارح والمقاهي والسينما وأبهاء الموسيقى وغيرها من انواع الملاهي . فإن المسرحيَّات التي يشاهد تمثيلها أعلى الطبقات الفرنسية بإقبال واستماق ، والتي ينال مؤلِّفوها وبمثَّاوها الناجعون أو فرحظٌ من إعجاب الآمة ورضاها ، تكون كلما ماوءة بدواعي الشهوة الميمة ، ولاتكون ميزتها البارزة إلا أن تمرض على النظارة أحط ما يكن من خُلق إنساني عَمر ض أسوة حسنة ومثل أعلى نمثل فيقول بول بيورو: « ان من أراد من الباحثين أن يطالع حياتنا المدنية من خلال هذه النافج للحياة ، التي لايزال يعرضها كنشَّاب مسرحياتنا ، منذ ثلاثين أو اربعين عاماً ، فلاجرم أنه يستنتج أن جميع الازواج المتزوَّجة في مجتمعنا قوم خُونة متجردون من الوفاء اللازم العشرة الزوجية . فيكون كل زوج منا إمَّا بليداً غافلًا ، أو يكون لزوجته بلاءً ونكبةً . وأما الزوجة فأحسن خصالهاأن تكون في كل حين متبرَّمة من زوجيا ، تـكاد تميل بهو اهـا عنه الى غيره.»

وإذا كانت هذه حال المسارح التي تتفر جم الطبقات العالية فقد "ر في نفسك ماعسى أن تكون عليه ملاهي العامة ومسرحياتهم

فكل ماقد يعجب أو غاد الناس وسفلتهم ، من اساليب الكلام وحركات الدلال ومناظر العربي ، تعرضه هذه المسارح على منابرها بدون حياء وتذميم ، وبغير قناع من تعريض أو كتابة . وتؤكد للعامة من طريق الاعلان أن كل ماتتطلبه شهو اتهم النفسية مهيئاً عندها ، وأن عرضها على المنصة يكون واقعياً (Realistic) لاتشينه الصنعة والتكلف ، وقد جاء أميل بوريسي في تقريوه بامثلة متعددة من احوال تلك المسارح ، ورّ نت بعد جولات في مختلف الملاهي والملاعب . فيقول وقد كن عن أسمائها بحروف الهجاء :

• «كانت أغاني المشتلة وفرديّاتها (Monologues) وحركاتها في وسرح (ب) غابة في الخنا والفحش. وكان المنظر الخليفي من ورائها يسكاد يُصورً وآخر مدارج الاختسلاط الجنسي. أما نظارة المسرح فكانوا أكثر من ألف ، يُوى من بينهم الأشراف أيضاً. وكان الجمع كليّه كالمسحور بسحو العَرْض ، يوفع صوته بالترحيب والتحسين كل حين وآخر! » العَرْض ، يوفع صوته بالترحيب والتحسين كل حين وآخر! » من كُلْكَمات وما صحيبها من حركات ولَفتات ، بالغة من من كُلْكَمات وما صحيبها من حركات ولَفتات ، بالغة من من كُلْكَمات وما صحيبها من حركات ولَفتات ، بالغة من من كُلْكَمات وما مع الأكابر ، وكان هناك صيان وفتية أصاغر ، يشهدون هذا العرض مع الأكابر ، ويصفقون بأيديهم عندكل

منظر شديد الوقاحة . »

- « وفي (ل) صاح الحضور خمس مراً الله بالمشلة يطلبون منها تكرير تشيلها الذي كانت تختمه بأغنية معنه في الحنا والهنجر .»
- و روفي (س) ألح النظارة على ممثلة ، فحملوها مرة بعد أخرى ، على إعادة عرض مهاد في الفحش ، حتى صاحت بهم غاضبة : « قاتلكم الله يا فلحاً ! ألا ترون أن بجانبكم في هذه القاعة صغاراً » . ثم انصر فيت من المنصة بدون أن تستكمل دو وركها في ذلك الفصل من المسرحية . فكان ذلك العرض بالغياً من الدناءة والفيحش أن لم تصبر على تكر اره حتى تلك الماجنة المعتادة .»
- و يوفي مسرح (ز) اقترءوا على الممثلات البعد ختام المسرحية ، وكن بأنفسهن يبعثن تذاكر اليانصيب بعشرة سانتيات . فأي من طارت له إحداهن ، بات معها تلك الليلة . » ويكتب بول بيورو : إنه ربما تأمرض على المنصة نساء عاريات لا تكون على أجسامهن خرقة ثوب . وقد كتب أدواف برياسون (Adolphe Briason) في جريدة طان أدواف برياسون (Tamps) الفرنسية المشهورة ، مجتج ويعترض على مثل هذه

المنكرات: « لقد بلغ السَيْلُ الزبي . ولم يبق بعد هذا كله سوى أن يُعرض على أنظار الناس منظر الفاحشة بعينها. والحق أن (الفن " الجميل) لن يستكمل بدون ذلك.»

و الآداب الجنسيَّة ، في إشاعة الفواحش وإفساد أخلاق الناس. إِذْ يُـذَيِّعُ القومُ لأجلها من تفاصيل الحمل ومتعلَّقاته ، وطرق استعمال الآلات لمنعه ، بالخطب وبالفانوس السحري (Magic Lantern) في الحفلات العامَّة ، وبالصُورَ والسانات الإيضاحية في الرسائل والكتب ، ما لا يبقى بعده شيء من أفعال الأعضاء الجنسية المجتاج إلى شَرْح وبُسُط . وكذلك يفعلون في كتب العلوم الجنسة ، إذ لا يَدَعُون ناحية من نواحي الأفعال الجنسيَّة _ من شرح الأعضاء إلى آخر ما سئت _ إلا " يتجلونها ويُبرزونها لكل كبير وصغير . ويتَّخذون لكل ذلك قناعاً من أسماء (العلم) و (التحقيق) و (العاوم التجريبية) حتى يجل عن سهام النقيد والتقريع. بل يتقدُّ مون ، فيد عون إِشَاعَةً كُلُّ ذَلْكُ (خُدُمُـةُ اجْتَاعِيةً) . ويقولون : إِنَا لَا نُـريد بذلك إلا أن نجنتُ الناس مزالقُ الشُّونُ الجنسيَّةُ . ولكن الحق أن نَشْر هذه الآداب والتعاليم الجنسة ، وتعميمها على

هذا النطاق الواسع، قد أذهب الحياء عن نفوس النساء والرجال والشبّان والشواب. وبعث فيهم أشد ما يكون من الوقاحة وقلة الحياء وقد آلت الحال بهدا النشء اليوم إلى أن صبية المدرسة التي لم تبلغ الحلم بعد "تعرف من الشئون الجنسية مالم تكن تعرفه الثيبات فيا منى . و كذلك الصبيان دون سن البلوغ ، تثور فيهم النزعات الجنسية قبل أو انها " فيشتاقون الى مز اولة التجارب الجنسية ، ويعطون قيادهم لشهوات النفس العاومة . واذا كان للزواج المشروع حد من العدر معين فاين هذه التجارب لا تتقيد بحد من العدر . بل يأخذ فيها الشباب من السنة الثانية عشرة أو الثالثة عشرة من عمرهم .

أعراض الهلاك القومي الشامل

واذا كان انحطاط الأخلاق ، واتتباع الاهواء ، وتعبد الشهوات ، قد بلغ من أمة منّا هذا المبلغ الهائل ، وكانت هذه حالة الرجال والنساء والشيوخ والشبّان في انغماسهم في اللذّات ، وكان الهيجان الجنسي قد خبلهم من المس حتى أخرجهم من طرورهم ، فمن الطبيعي أن تتوافى في تلك الأمة كل أسباب الهلاك والبوار . وهذه الأمم المتدرّجة الى الزوال ، القائمة -

على شفا حفرة من النار ، إذا شاهدها الناس في ظاهر السلطة والشوكة فيستنتجون أن انهاكها في الملاهي والله تأت ليس عانعها من الرقي ، بل هو عون لها عليه ، وأن الأمم تركون في أعلى مجدها وأزهى رقيبها أمنعن ماتكون في الاهواء في أعلى مجدها وأزهى رقيبها أمنعن ماتكون في الاهواء والشهوات . ولكنهم ساء ما مجكمون وما يستنتجون . إذ أن قوى التعمير وقوى التخريب إذا كانت متفاعلة في أمه في الوقت الواحد ، وكان جانب التعمير هو الغالب في أعها الوقت الواحد ، وكان جانب التعمير هو الغالب في أعها من أساب تعميرها .

افه م ذلك عثل تاجر إبارع في مهنته ، يكتسب ملايين بفضل ذكائه واجتهاده و تجربته ، ويسترسل مع ذلك في شرب الخمر والمقامرة والقصف . فهل من خطأ أكبر من عداك كلا هدين الوجهين المتعارضين لحياته من أسباب رفاهته ورقيه ؟ إغا الحق أن الجملة الأولى من صفاته هي السبب في تعمير كيانه ، والجملة الاخرى من صفاته هي عاملة على تخريبه . فإذا كان كيانه ثابتاً بفضل قوة الصفات الاولى ، فليس معناه ان الصفات الاخرى ليست بفاعلة فعلها التخريبي في الكيان . بل إذا دقيقت النظر وسبرت غور الامر ، بدا لك أن تلك القوى المدمرة

الخر"بة لا تزال تتنقيص مما أو دعه من قوى العقل والجسد الوتاكل من ثروته التي قد اكتسبها بكد" يمينه الوتستدرجه الى البوار الوتتحيين _ في الوقت نفسه _ فرصة الايقاع به دفعة واحدة . فشيطان المقامرة الغالب عليه قد يفني ثروته المديخرة في ساعة واحدة من أشأم ساعات حياته الوهو متربيص به الدائرة في كل حين . وشيطان الخر المتكن منه قد يركب به ولا في حالة نشوة الميتركه صفر البدين الوهو أيضاً له بالمرصاد وكذلك شيطان الدعارة والفجور لا يزال ينتظر الفرصة ليدفعه الى القتل أو الانتحارة والفجور لا يزال ينتظر الفرصة ليدفعه الى القتل أو الانتحارة والفجور لا يزال ينتظر الفرصة ليدفعه حاله الولم يكن واقعاً في براثن تلك الشياطين!

قِسْ على هذا كله حال أمة من الامم . فإنها تصعد في مدارج الرقي بادىء ذي بدء بفضل مافيها من قدُوى التعدير والإنشاء ، ولكنها لا تتقدم في سبيل الرقي خطوات ، إلا تعود ، لفقد القيادة الرشيدة ، تهيىء بنفسها أسباب خرابها . صحيح أنها لا تؤال الى مدة من الزمان تمضي قدُدُ ما بدافع ما يملكها من قوى التعمير والانشاء . ولكن عوامل الفساد والتخريب لا تنفك في الوقت نفسه تأكل من قو "ة حياتها من والتخريب لا تنفك في الوقت نفسه تأكل من قو "ة حياتها من

الداخل عمن تنجو ف بنيانها وتنضعف كيانها الى حد أن تهدمه صدمة فاجئة من صدمات الدهر . وفيا يلي نذكر عوامل الحراب والدمار البارزة التي قد أورثها الامة الفرنسية نظامها الاجتماعي الفاسد .

اصمعملال القوى الحسرية

إِن أو الماقد جَر على الفرنسيين مَكُنُ الشهوات منهم: اضمحلال قواهم الجسدية وتدر جها الى الضعف يوماً فيوماً. فإن الهياج الدائم قد أوهن أعصابهم و وتعبله الشهوات يك يأتي على قوة صبرهم وجلكهم وطغيان الامراض السربة قد أحد عن بصحتهم فمن أوائل القرن العشرين لا يزال حكم الجيش الفرنسي مخفضون من مستوى القوة والصحة البدنية المطلوب في المنطو عة للجند الفرنسي على فترة كل بضع سنين المطلوب في المنطو عة للجند الفرنسي على فترة كل بضع سنين لا يزال يقل ويندر في الامة ، على مسير الايام . وهذامقياس لا يزال يقل ويندر في الامة ، على مسير الايام . وهذامقياس أمين يدلينا كدلالة مقياس الحرارة _ في الصحة والتدقيق _ على كيفية اضمحلال القوى الجسدية في الامة الفرنسية . ومن أهم عوامل هذا الاضمحلال: الامراض السرية الفرنسية .

يدل على ذلك أن كان عدد الجنود الذين اضطر"ت الحكومة الى أن تعفيهم من العمل وتبعثهم الى المستشفيات ، في السمنتين الاولسَيَان من سني الحرب العالمية الاولى ، لكونهم مصابين عرض الزهري : خمسة وسبعين ألفا . وابتللي بهذا المرضوحده ٢٤٢ جنديًا في آن واحد في ثكنة متوسّطة . وتصوّر _ بالله_ حال هذه الامة البائسة في الوقت الذي كانت فيه _ بجانب _ في المضيق الحرج بين الحياة والموت ، فكانت أحوج مايكون الى محاهدة كل واحد من أبنامًا المحاربين ، السلامتها وبقامًا، وكان كل فرنكمن ثروتها مما يُضن "به ويُوفَّر ، وكانت الحال تدعو الى بَدُل أكثر ما يكن من القو"ة والوقت وسائر الادوات والوسائل في سبيل الدفاع. وكان _ بجانب آخر _ أبناؤه_ الشباب هؤلاء الذين تعطل آلاف منهم عن أعمال الدفاع من جر "اء انعاسهم في اللذ"ات " رما كفي أمّتهم ذلك خسراناً ، بل هم ضيَّعوا جانباً من ثووة الامة ووسائلها في علاجهم، في تلك الأوضاع الحرجة.

و يقو ل طبيب فرنسي نطاسي يُدعى الدكتور ليويد: «إنه يموت في فرنسا ثلاثون ألف نسمة "بالزهري" وما يتبعها من الامراض الكثيرة ، في كل سنة . وهذا المرض هو أفتك الامراض

بالأمَّة الفرنسية بعد حمى الدق. وهذه جريرة مرض واحد من الامراض السّرية التي فيها عدا هذا ، أمراض كثيرة أُخرى.

فساد ُ النظام العائلي

والنكبة الثانية العظيمة التي قد جر "هاعلى التمدن الفرنسي، طغيانُ الشهوة المُطلقة ورواج الإباحية وقبولها: هي خراب النظام العائلي ، وتقوَّض بنيانه . إن النظام العائلي - كما هو معلوم _ يتأليُّف ممَّا يُعقد بين الرجل والمـــرأة من الرابطة الأبدية التي يُعبُّر عنها بالنكاح. فبهذه الرابطة فيا بينها تسود حياة الافراد السكينة والدوام والاستحكام ا وهي الـــــى تُحوُّل (فرديتهم) إلى الجُماعية . و تذليل ما فيهم من نوازع الفوضي والشتات وتخضعه للتمدُّن . وفي دائرة هذا النظام ينبعث ذلك الجو" المطهر من المودَّة والأمن والإيثار ، الذي يتهيأ للأحيال الناشئة فيه أن يدرجوا على الاخلاق الزكية والتربية الصحيحة والتنشئة الصالحة . ولكن مجتمعاً كان الرجال والنساء فيه فارغي الأذهان من تصور النكاح ومقاصده ، ولم يكن للعلاقة الجنسية بين الصنفين عندهم من غاية سوى قضاء الشهوات الحيو أنية ، ثم كان في ذلك المجتمع أرْسال من الذو اقين

والذو اقات عسمون كالفراش بكل زهرة من أزهار الروض يستَنشقون عبيرها ويمتصون رحيقها ، فلا يمكن أن يقوم فيه هذا النظام العائلي. وإن قام ، فلا يحن ان يستقر": ذلك بأن رجاله ونساءه لايعودون يصلحون للاضطلاع بأعباء الزواج وتبعاته ، وحقو قه وواحياته والتزاماته الخلقية ، ويكون من تأثير هذه الحالة العقلية والخلقية فيهم أن ينشأ كل جيل لاحق على خُلُـنُق أسوأ بما كان عليه الجيل السابق. ويبلغ من أثرة الافراد وأنانيتهم مايشتـــّـت شمل المجتمع ، ومن نزَق النفوس وتلوثنها مايجعل سياستهم الوطنية وسلوكهم الدولي كريشة في مهب الرياح ، لا تدوم على موقف . ويتكد ر عيش الافراد بخلو" بيونهم من الهدوء والسكون. ويُلح عليهم قلق نفسي دائم بحرمهم فراغ الخاطر وهدوء الذهن ، وكل هذا عذاب من جحم الدنيا ، يُلقى الانسان فيه بنفسه لغرامه ، بل لهامه المنطر"ف بالمنتع واللذ"ات.

سبعة أو ثمانية في الااف هو معدًّل الرجال والنساء الذين يتزوَّجون في فرنسا اليوم. والك ان تقدِّر من هذا المعدّل المنخفض كثرة النفوس التي لاتتزوَّج من أهاليها. ثم هذا النزد القليل من الذين يعقدون الزواج " قلَّ فيهم من ينوون به

التحصُّن والتزام المعيشة البرَّة الصالحة ، بل هم يقصدون به كل غرض سوى هذا الغرض. حتى إنه كثيراً مايكون من مقاصد زواجهم ، أن يُحلُّلُوا به الولد النغل الذي قـد ولدته المرأة قبل النكاح، ويتَّخذوه لهم ولداً شرعياً. فقد كتب بول بيورو: « من العادة الجارية في طبقة العاملين في فر نسا أن المرأة منهم تأخذ من خد نها مشاقاً ،قبل أن يعقد بينها النكاح، شرعياً له . وجاءت امرأة في محكمة الحقوق عدينة سين (Siene) فصر ّحت : « إني كنت الذكاح (Siene) بأُنَّني لا أقصد بالزواج إلا "استحلال الأولاد الذين ولـَد تهمُم نتيجة اتتصالي به قبل النكاح. وأما أن أعاشره واعيش معه كزوجة الفاكان في نيّتي عند ذاك ، ولا هو في نيّتي الآن. ولذلك أعتزلت ورجي في أصيل اليوم الذي تمَّ فيه زواجنا ، ولم ألتق به إلى هذا اليوم " لأني كنت لاأنوي قط أن أعاشره معاشرة ورجية (الصفحة ٥٥)

قال عميد كلية شهيرة في باريس لبول بيورو: « إن عامـة الشباب يريدون بعقد النـكاح استخدام بغي في بيتهم أيضاً. ذلك أنهم يظلدون مدَّة عشر سنبن أو أكثر جهمون في أودية الفجور أحراراً طلـقاء ، ثم يأتي عليهم حين من دهرهم يملدون

تلك الحياة الشريدة المتقل قلة ، فيتزو جون بامرأة بعينها ، حتى بجمعوا بين هدوء البيت وسكينته ، ولذ"ة المخيادنة الحُرِّة خارج البيت ... (الصفحة ٥٦)

وإنَّ زنا المُحْصَنَات والمُحْصَنِين لا يُعَـدُ من العيب أو اللَّهِ مِني فرنسا. فإذا كان أحــد من المحصنين متَّخذاً خللةً دون زوجته ، فلا برى الإخفاء الأمـــر من لزوم . ويعدُّ المجتمع فعله ذلك شيئاً عادياً طبيعياً في الرجال. (الصفحة ٧٧-٧٧) ولهذا كله قد ضعيفَت رابطة النكاح ، وبلغت من الوهن أن بنت حملها لادني مناسبة . ورعالم تزد مدة مدة الرابطة على اكثر من ساعات معدودة . فيقال عن رجل فاضل من الفرنسين ، كان قد توليَّى الوزارة بضع مرَّات : انه طليَّقته امر أتنه بعد خمس ساعات من انعقاد الزواج بينها ، ورُبُما كان من أسباب الطلاق هنات تافية تنضحك الثاكل ، كاشمئز از أحد الزوجين من غطيط الآخر في النوم ، أو كون أحد منها لا 'يحب" كاب الآخر . وقد بلغ من تفاحش الطلاق أن محكمة الحقوق عدينة سين فسخت ١٩٤ نكاماً في يوم واحد . ووقع في سنة ١٨٤١ م التي قُرُر فيها قانون الطلاق الجديد : أربعة آلاف طلاق. وبلغ هذا العدد سبعة آلاف سنة ١٩٠٠ م ٤

وستة عشر ألفاً سنة ١٩١٣م، وواحداً وعشرين الفاً سنة ١٩٣١م وأر الفسل

إن تربية الاولاد عمل خلقي سام ، يتطلب من المرء مغالبة النفس ، وترك الاهواء والرغبات ، واحتمال المتاعب والمشاق ، وبذل الانفس والاموال . فلا يمكن ان يتأتى لهذه الحدمة السامية قوم انانيتون عبيد النفس ، تغلب عليهم البهيمية وحب الذات .

فمن ستين سنة او سبعين ، لاتوال الدعاية بحق حركة منع الحمل على أشدها . وقدرو دت هـذه الحركة كل رجل وكل امرأة من الامة الفرنسية بمعرفة التدابير التي يستطيع معها المران يتمتبع بلاتات العلاقة الجنسية ، ثم يتبقي عاقبتها الطبيعية أي الحمل والتوليد . وإن من بلدة أو قرية إلا "تنباع فيها عقاقير وآلات منع الحمل في بياض النهار ، حتى صارت في متناول كل يد ومن نتيجة ذلك ان لم يعداستعما لها مقصوراً على أهل الدعارة وحدهم ، بل صار يستخدمها كثير من الازواج المتزوجين . وأصبح من اماني كل زوجين منهم ألا " يقتحم بينهما الولد ، هذا وأصبح من اماني كل زوجين منهم ألا " يقتحم بينهما الولد ، هذا وأسبح من اماني يكد "ر صفو اللذات . وإن السرعة التي الدغل الوبيل الذي يكد "ر صفو اللذات . وإن السرعة التي

لابزال ينخفض ما معدَّل التوليد في فرنسا ، قد حدس منها العلماء والاخصائيون أنه عنع توليد ستتمائة الف نسمة _ على الاقل _ في كل سنة ، من جرًّا، هذه العادة المنتشرة في البلاد. وأما الخمول التي تستعصي على كل تلك الحيل والتدابير " أربعائة الف نسمة اخرى من البروز . ولا تباشر هذا الاسقاط المتزوجات أيضاً على قدم المساواة . ويُعدَّ هذا الفعل بريثاً من كل عيب في نواميس الاخلاق ، بل يعد حقاً من حقوق المرأة واجباً . والقانون ؛ كانه قد الخمض عينيه عنه ، ومع أن الفعل جريمة في سيجل" القانون ، إلا أنه لايؤ أخذ ولا يُوفع إلى المحكمة إلا " واحداً في كل ثلاثائة من مرتكبيه . ثم ان الذين 'يرفع أمرهم إلى المحاكم ، يُبر أ منهم هناك قدر ٧٥ في المائة. وقد يستَّروا من تدابير الاسقاط ونشروا علمها في العامَّة نشراً جعل معظم النساء ينباشرنه بأنفسهن . واما اللاتني لايقدرن عليه ، فيحدن المعونة الطبية منهن على كثب . بما عاد به قتل الولد في الرحم أهو نعلى القوم من قلع الضرس الموجع في الفه. وقد مسخت هذه العقلية عاطفة الامومة في المرأة مسخلًا

جعل الأم التي مازالت الدنيا تعتبر حنانها أسمى مدارج الحب الانساني تتضجر من الاولاد ، بل تكرههم ، بل تأعاديهم ، فالذين يسلمون من الاولاد من غوائل تدابير المنع والإسقاط ويخرجون الى حين الوجود ، يأماملون بأشد مايكون من الغلظة والقسوة . ويذكر بول بيورو هذه الحقيقة المؤلمة بمايأتي: «كثيراً مانطله في الجرائد على مصائب الاطفال الذين يسومهم آباؤهم سوء العذاب. وهذه الجرائدلاتذكر من تلكم الاحداث إلا مايكون له خار . ولكن الناس يعلمون : أي قسوة يأمامل بها هؤلاء الضيوف الثقلاء ، الذين قد برم بهم آباؤهم لم قد نعتصوا عليهم لذة الحياة . . وهذه الارواح المسكينة لا تجد إلى الوجود سبيلا إلا عينا تنكص بعض النساء عن الإقدام على الإسقاط . ولكنهم إذا جاؤوا في هذه الدنيا ،

وربما تبلغ هذه الكر اهية الأولاد من بنات حواء أن يأتين بالمن في المنتجكات المبكيات. فقيل انه مات لامر أة ابن ستة اشهر ، فوضعت نعشه بين يديها ورقصات بالفرح وغنات. ثم طافت مجاراتها نقول: «إنا لن نلد ولداً آخر بعده وباراحة نفسي و نفس بعلي من موت هذا العنكاتية. أفلاترين أي مخلوق حقير هو هذا الذي

يذوقون وبال مجيئهم فيها حق مذاقه . »

لاينقطع عن البكاء ، ويظل يبث القذر في الفناء . يكاد المرء لايتخلاص منه أبداً » . (الصفحة ٧٠) .

وأدهى من ذلك وأمر" أن قتل الاولاد هذا إلى الزيادة والانتشار يسرعة عظمة . والحكومة الفرنسة ومحاكمها منهاونة مستخفَّة بهذه الجرعة العظمة كصنيعها في إسقاط الحمل. فقد رُفع إلى محكمة (لوران)فتاتان قتلتا اولادهما . ولكنها أعفيتا من العقوية . وكانت إحداهما قد أهلكت ولدهابالاغراق على حين كان اقارم الابزالون بريّون لها ولداً سابقاً ، وكانوا مستعد من التربية هذا الآخر . ولكن الظالمة أبت إلا ان تقتل المسكان وارتأت المحكمة أن حرمها هين بغتفر واما الاخرى فخنقت طفلها ١ و لما رأت فيه بعد ، حشاشة نفس تضطرب ، رمت به عرض الحائط فشحت رأسه . وهذه المرأة أيضاً لم برها القضاة الفرنسيون تستحقُّ العقوبة أو القصاص . وفي سنة ١٩١٨ م نفسها جيء إلى حكمة (سين) بواقصة ، حاولت نوع لسان ولدها من حلقه ثم حطمت رأسه . واخيراً قطعت منه الوتين . ولم تكن هذه المرأة أيضاً بحرمة عند القضاة او المحامين.

فهل ترى من حيلة او تدبير ينقذ من البوار أمة تمعن إلى هذا الحد الفاحش في عدامًا لنسلها . إن التناسل أمر لابد منه

لاطراد بقاء امة من الامم . فكل أمة تعادي نشأها فإنها تعادي نفسها وترمي بنفسها الى الانتجار . وهي تكفي بذاتها أن تمحو وجودها بأيديها وإن لم يكن من حولها عدو . والامـة الفرنسية _ كاأسلفت ولا تزال تهبط فيها نسبة المواليد منذ ستبن عاماً متوالية . ففي بعض السنين تزيد نسبة الوفيات على نسبة المواليد ، وفي الاخرى تتساويان ، وفي الثالثة لا تزيد نسبة الوفيات إلا بقليل جدا . وبجانب آخر ، لا يزال عدد الجالية المهاجرين في فرنسا ينمو ويكثر . فكانوا قرابة ثلاثة ملايين من بين اثنين وأربعين مليوناً من شكيان فرنسا الاصليين سنة من بين اثنين وأربعين مليوناً من شكيان فرنسا الاصليين سنة بيستبعد أن تعود الامة الفرنسية ، عند ختام القرن العشرين، أقلية أفي وطنها هي .

أما بعد ، فهذه كلها هي نتائج تلك النظريات التي أقيمت على أساسها حركة تحرير المرأة والمحافظة على حقوق النسأء في فجر القرن التاسع عشر!!

مزيدمنالأمشِكة

لم نقتصر في الصفحات المساضية على ذكر نظريات أهل فر نسا و نتائجها الحاصلة فيهم ، إلا مراءاة واللاطراد التاريخي. ولا بحسبن أحد أن الامة الفرنسية تنفرد بذلك كله وتشذ عن غيرها في هذا الباب. بل الامر أن جميع الامم التي قد آمنت عا ذ كر آنفاً من نظريات الاخلاق و مبادى و الاجتماع المتطرفة ، تماثلها و تجاريها في تلك الحال. وهاك مثالاً بالولايات المتحدة الامير كية التي قد بلغ فيها هذا النظام الاجتماعي أوج شبابه:

تأثير البيئة المربيعة في الاطفال

يكتب القاضي بن لندسي (Ben Lindsey) الذي قد أتيح له الاطلاع الواسع على اخلاق النشء الاميركي ، لكونه رئيساً لحكمة جنايات الصبيان (Juwenil Court) بدَّنورَ (Denwer) يكتب في كتابه م غرد النشء الجديد » (Denwer)

أيراهقون قبل الاوان ، ومن السن "الباكرة جد" أيشتد فيهم أيراهقون قبل الاوان ، ومن السن "الباكرة جد" أيشتد فيهم الشعور الجنسي ، وبحث هذا القاضي عن أحوال ٣١٢ صبية على سبيل النموذج . فعلم أن ٢٥٥ صبية منهن كن أدركن البلوغ فيا بين الحادية عشرة والثالثة عشرة من سني أعمارهن . يُوجد فيهن من أمارات الشهوة الجنسية والمطالب الجسدية ما لا يكون عادة والا في بنات الشيامنة عشرة فمن فوقهن سنياً !» (الصفحة : ٣٢٨) .

و كذلك يذكر الدكتوراديث هو كر (Edith Hooker) في كتابه: « القوانين الجنسية » (Laws of sex) : أنته ليس من الغريب الشاذ من في الطبقات المثققة المترفة أن بنات سبع أو عَاني سنين منهم مخادن لداتهن من الصبية ورعا تلو "دن معهم بإلفاحشة ، فيقول ،

« بنت من السابعة من عمرها ، من بيت عربق في الشرف و المجد ، ارتكبت الفحشاء مسع أخيها وعدد من أصدقائه . و نَـهَر من خمة أو لاد يشتمل على صبيتين و ثلاثة صبيان متجاورين متقاربي البيوت و بحدوا متعلقين بعضهم ببعض بالعلاقات الجنسية ، وقد حفز وا على ذلك غيرهم من الاولاد

ايضاً . وكان أكبر أولئك سِنتاً ابن عشسر سنين . وبنت الخرى في التاسعة ، كانت في ظاهر الامر تحت رقابة شديدة ، و بحدت سعيدة محربها حبيبة عشاق ذوي عدد!

وقدجاء في تقرير طبيب من مدينة بالتي مور (Balti more) أنه قد رُفع إلى المحاكم في تلك المدينة أكثر من ألف مر افعة في مدة سنة واحدة اكلها في ارتكاب الفاحشة مع صبايا دون الثانية عشرة من العمر . (الصفحة : ١٧٧)

وهذا كله غرة بكر للبيئة المهيجة التي تنهيئاً فيها عوامل الإثارة والإذكاء للمهوا طف من كل جانب. فيقول كاتب أميركي: «إن الاوضاع التي يعيش فيها معظم أناسنا في هذه الايام تبعد عن الفطرة بعداً يجعل الفتية والفتيات يشعرون بدبيب الحبّ في نفوسهم من السن الحامسة العشرة. وسأه ذلك مصيراً. لان هذا الولوع بالامور الجنسية الناشيء فيهم قبل الاوان قد يعود عليهم بلاهو دائماً يعود بأسوإ ما يكون من النتائج. وأهونها أن البنات في سن الصبا يفرون مع أخدانهن أو يتزو جن في السن الباكرة. وينتحرن إن مع أخدانهن أو يتزو جن في السن الباكرة. وينتحرن إن

مرحلة التعليم

وكذلك فإن الاولاد الذين يحتد فيهم الشعور الجنسي قبل

أوانه يجدون المدارس أوَّل مجال لمهارسـة التجارب الجنسية . وتكون هذه المدارس نوعين . أحدهمــــا المخصوصة بالجنس الواحد من الاولاد ، والآخر : المختلطة .

فالنوع الاول من المدارس ، تنتشر فيها سيِّمَّتا غَتَّع الجنس بالجنس (Homo Sexuality) والاستمناء (العادة السر"ية) وذلك لان العواطف التي قد أذكيت مرتبها في عهد الصبا ، ثم جاءت المئة زاخرة بأساب إسمالها وإضرامها ، لا بد أن تجـد سبيلًا إلى ما يُسكِن هيبَ ا ويُطفىء نارَها. فيكتب الدكتور هو كر: انه لا تزال تحدث في مثل هذه المدارس والكاتبات ودور التربية للمهر "ضات والمدارس الدينية حوادث من تسافيح الولدين من الجنس الواحد فما بينها . وقد تلاشي _أو كاد_ ميلهم الطبيعي الى الجنس المخالف (١). ويسرد في هذا الصدد حو ادت متعددة من تلوث الصيبة مع الصبة والصايا مع الصايا بالفحشاء ، و من كونهم لا قو ا من وباله ما يَسُوء ويُؤلم. ويُعلم أيضاً من كتب أخرى مدى انتشار هذه السيئة _ مخالطة الجنس بالجنس _ في الناس . في كتب الطب لورى (Dr. Lowry) في كتابه (Herself) : انه كتب عميد

⁽١) الصفحة ١٣٦

مدرسة من المدارس ذات مرَّة إلى أربعين أسرة يُفضي إليها بأن صبيانها و ُجدوا على حال مروعة من الدناءة الحلقية ، فلم يعدُه عكنه الآن إبقاؤهم في المدرسة (١).

وأما المدارس من النوع الآخر . التي يختلط فيها الطلبة والطالبات في الدرس ، فتُوجِد فيها أسباب التهييج مقتونة بأسباب التسكين . وإن الهيجان العاطفي الذي كانت بدايته في عهد الطفولة يشتد في هذه المدارس و بُوفي على نهايته . فأدب متناه في الحلاءة والفحش يطالعه الفتية والفتيات . وقصص غرامية ومجلات داعرة مشتملة على ما يسمونه (الفن) وكتب فاحشة فاضحة حول المواضيع الجنسية ، ومقالات مهوءة معلومات التدابير لمنع الحمل هذه كلها هي الحيثر ما يستهوي الطيلاب والطالبات في عنفوان هي الشبير : هاندرش فان لون الشباب ويقول المصنف الاميركي الشهير : هاندرش فان لون الشباب ويقول المصنف الاميركي الشهير : هاندرش فان لون الخيامات الاميركي الشهير الفحش والدناءة الخامات الاميركيده وأبشع مجموعة للخنا والفحش والدناءة الميمون قط مثلها على العامة قبل هذا ، بكل هذه الحرية .

⁽١) الصفحة ٩٧١

ثم إن المعلومات التي تحصل من دراسة هذا الادب ، يتناولها الشباب والشواب فيا بينهم بالبحث والنقاش بما شئت من الحرية والخراءة ، ثم يعالجونها بالعمل والتجربة ، فيخرج الفتية والفتيات إلى حفلات البهجة والانس (Petting parties) حيث يسترسلون في شرب الخر والتدخين ، ويمتعون انفسهم بالرقص والغناء (۱). ويما يخمنه القاضي لندسي الاميركي أن خمسا واربعين في المائة من فتيات المدارس يدنسن اعراضهن ، قبل خروجهن منها . وترتفع فتيات المدارس يدنسن اعراصل التعليم التالية فيكتب :

« إِن طالباً في مدرسة ثانوية تكون عو اطفه دون عو اطف الطالبة شدَّة و النهاباً ، فالصبية هي التي تـُقدم أبداً و تأمر . وما يفعل الصبي إلا ان يتسبع و يأتمر . »

ثلاثة محركات شريدة

إن المدارس والكليات ، على مساويها تلك ، يسو دهاو لا شك جو من النظم والرقابة يحول دون الحرية العملية قليلااو

⁽١) الصفحة ١٧٣ من كتاب « كيف استطيع ان اتزوج »

كثيراً . ولكن هؤلاء الشبان حينا يخرجون من معاهد التعليم بتلك العواطف الملتبة والعادات الفاسدة ، ويدخلون في غمار الحياة ، تنشط سورة شبابهم من كل عقال ، فيجدون فياحولهم سعيراً من نارالشهوات يزيدعواطفهم لهيماً ؛ ويجدون في الوقت نفسه ما يُطفى ، أوارها بدون صعوبة ولا عسر .

وقد 'ذكرت في مجلة اميركية هذه الاسباب التي لاتؤال تؤدّي الى رواج الفحشاء وقبولها هناك ، بالكايات الآتية :

«عوامل شيطانية ثلاثة 'يحيط ثالوثها بدنيانا اليوم وهي جميعها في تسعير سعير لأهل الارض . أولها : الادب الفاحش الحليع الذي لايفتأ يزداد في وقاحته ورواجه بعد الحرب العالمية بسرعة عجيبة . والثاني : الافلام السينائية التي لاتُذكي في الناس عواطف الحب الشهو اني فحسب ' ، بل تلقيم دروساً عملية في بابه . والثالث : انحطاط المستوى الحلقي في عامة النساء ، الذي يظهر في ملابسهن ' ، بل في 'عربهن ' ، وفي إكثارهن من التدخين واختلاطهن بالرجال بلا قيد ولا التزام . هذه المفاسد الثلاثة فينا الى الزيادة والانتشار بتوالي الايام ولا بد ان يكون مآلها زوال الحضارة والاجتاع النصر انيين وفناءهما آخر الامر فإن نحن لم نحد من طغيانها ولا جرم أن يأتي تاريخنا مشابها لتاريخ الرومان ومن تبعبهم من سائر الامم الذين قد اوردهم لتاريخ الرومان ومن تبعبهم من سائر الامم الذين قد اوردهم

هذا الاتباع للأهواء والشهوات موارد الهلكة والفناء ، مع ما كانوا فيه من خمور ونساء . ومشاغل رقص ولهو وغناء!» هذه الاسباب الثلاثة التي قدطبَّقت اجواء التمدن والاجتماع لاتنفك أبداً عن تحريك العواطف في كل شاب وشابَّة يجري في عروقه ولو قليل من الدم الحار" . وما كثرة الفواحش هذه إلا نتيجة لازمة لهذا التحريك المستمر .

كثرة الفواحشي

إن النساء اللاتي قد اتخذن من الفحشاء حرفة برأسها في الميركا ، يُقد و مجموعهن على أقل التقدير بين أربعائة و خمسائة الف . ولكن لايقيسن القارىء امر العاهرة الاميركية على مايعهد من امر العواهر في الشرق . فإنها لاتكون عاهرة بالنسب ، بل هي امرأة من سواد النساء كانت إلى الامس الدابر تحتوف مهنة حررة أن فابتليت بعشير السرء ، ففسدت ، ولجأت إلى حي البغايا وستقضي فيه بضعة اعوام ، ثم تغادر هذا الشغل وتتولسي الوظيفة في مكتب أو معمل . وقد دك الفحص والتحقيق على أن نصف البغايا الاميركيات يأتين من خوادم البيوت ، والنصف الباقي منهن يكن من العاملات في المكاتب

والحوانيت والمستشفيات ، ممتن يتركن و ظائفهن الى هذه الحرفة . كلّ هؤ لاء يبدأن بهذه المهنة في السن الحامسة عشرة أو العشرين في عامة الاحوال . حتى إذا بلغت إحداهن الحامسة والعشرين أو الثلاثين ، هجرت البغاء الى عمل آخر . فتعود تلك المرأة التي كانت الى الامس عاهرة أفاجرة موظيّفة أذات منزلة وشرف (١٠) ويستطيع القارىء من ذلك أن يدرك الحقيقة من وراء وجود خسائة ألف عاهرة في القطر الاميركي .

وإن البغاء في الغرب ، كما مر" في الباب السابق ، هو بمثابة الشغل التجاري الدولي المنظم . فمن أكبر أسواقه في أميركا عواصم نيويورك وريودي جنيرو وبونس آيرس . ولكل من المركزين الاكبرين من مراكزه التجارية في مدينة نيويورك مجلس تنفيذي ينتخب و ئيسه وأمينه بطريقة الانتخاب المألوفة . ولكل تلك المراكز مستشارون من رجال القانون ، يراقبون مصالحها اذا هي وقعت في قضية قانونية . ثم تستخدم تلك المراكز مخسس نخسس لمراودة الفتيات عن أنفسهن ، يشجو لون في البلاد بحثاً عن صيده . ومن امتداد نفوذهم في المجتمع أنه عني رئيس رابطة الجالية بشكاغو ، ذات مر"ة ، بإحصاء عدد الفتيات

⁽١) = البغاه في الولايات المتحدة الاميركية » : الصفحة ١٣٨ - ١٣٩٠

مكتب الرابطة رسائل مائتين وسبعة آلاف فتاة ، أخبرن فيها المكتب بكونهن في الطريق الى شكاغو . ولكنه لم تبلغ الغاية منهن الا" ألف وسبعائة . وما عُلْم بشيء عن مصيرالباقيات. ثم هناك ، علاوة على دور البغاء، دور القاء (Assignation Houses) و محال للزيادة (Call Houses) منفر "سنة بالأثاث والرياش ومهيئاة في كل حين لالتقاء السادة والسدات إذاماأراد حدهم الاجتماع الآخر. ودلَّ الفحص أن كان في بلدة من البلاد الاخرى ٣٤ داراً ، وفي الثالثة ٣٣ داراً. (١) وتلك الدور لاتغشاها الآنسات فحسب '، بل تختلف إليها كثير من المتزو "جات أيضاً ٢٠ . ويقول كاتب اصلاحي شهير : إن ثلث الطبقة المتزوجة في نيويورك لايلتزمون الوفاء في تبعلتهم الزوجية عما يتعلسّ بأخلافهم وأجسادهم . ولا تختلف حال نيويورك في هذا الباب عن المدن الآخري . ٥ (٣)

⁽١) الصفحة ٣٨ من كتاب (البغاء في الولايات المتحدة)

⁽٢) الصفحة ٢٩

⁽ ٣) الصفحة ١١٦ من كتاب (Hersalf

وللمصلحين الاخلاقيين في القطر الاميركي مجلس ينعرف اللجنة الاربعة عشرية » (Committee of Fourteen) ينعنى المفحص عن مكامن الفجور والتحقيق في حالة البلاد الحلقية واتخاذ التدابير العملية لإصلاح الاخلاق ، على نطاق واسع وقد جاء في تقريرها: ان كل مايوجد في البلاد الاميركية من المراقص والنوادي الليلية ومجالي الزينة (Beuty Saloons) والماكن التدريج (Manicure shops) وحجر الت التدليك وأماكن التدريج (Message Rooms) ومراكز تمويج الشعر (Hair Dressings) ومراكز تمويج الشعر (المناء ؛ بل هي اقبح منها وأشنع ، لما يُوتكب فيهامن الرذائل التي لا تصلح للذكر .

الامراض السرية الفتاكة

وهذه الكثرة من الفواحش قد جر "ت و لا غرو كثرة الامراض وانتشار عدواها في الناس. فقد قد "روا ان تسعين في المائة من اهالي القطر الاميركي مبتلون بهذه الامراض. ويعلم من دائرة المعارف البريطانية أنه يعالج في المستشفيات الرسمية هناك مائتا الف مريض بالزهري ، ومائة وستون الف مصاب بالسيلان البني (Gonorrhea) في كل سنة ، بالمعدل. وقد

اختنص بهذه الامراض الجنسية وحدها ستائة وخمسون مستشفى على انه يفوق هذه المستشفيات الرسمية نتاج الاطباء غير الرسميين الذين يواجعهم ٦١ / من مرضى الزهري و ٨٩ / من مرضى السيلان (١).

هذا ويوت في امير كامابين ثلاثين واربعين الف طفل بمرض الزهري الموروث وحده في كل سنة . وإن الوفيات التي تقع بسبب جميع الامراض ـ عدا السل ـ يربو عليها جملة عـ د الوفيات الواقعة من مرض الزهري وحده . واقل مايقد و المسئولون في مرض السيلان أنه قد اصيب به ٢٠ / من النفوس في سن الشباب و فيهم العنزب و المتأهلون . وقد اجمع الماهرون في امراض النساء على أن ٢٠ / من اللاتي تجرى العملية الجراحية على اعضائهن الجنسية يوجدن متأثرات بمرض السيلان (٢) .

الطلاق والنفريق

ومن البديهي أنه لاءِكن في مثل هده الحال أن يسلم النظام العائلي والرابطة الزوجية من الفوضي والاضطراب. ذلك بأن

⁽١) الصفحة ٥٤ من الجزء الثالث والعشرين.

⁽٢) الصفحة ٤٠٠ من كتاب القوانين الجنسية (Laws of Sex الصفحة ٤٠٠ من كتاب القوانين الجنسية

النساء اللاقي بكسبن قوتهن بأيديهن ، ولا يحتجن الى الرجال في شأن من شؤونهن ، عدا قضاء الشهوة ، ويجدن الرجال لهذا الغرض قريباً منهن . بدون ان يتقيدن بالزواج ، لاجرم ان يعددن الزواج شيئاً فضوليناً لاحاجة إليه ولا طائل تحته . زد على ذلك أن الفلسفة الجديدة والافكار المادية قد نفت على ضمائوهن الشعور بأن مخادنة الرجال بدون الزواج عار أو إثم . وأن البيئة الفاسدة قد جعلت المجتمع أيضاً بليد الحس فاقد الشعور ، البيئة الفاسدة قد جعلت المجتمع أيضاً بليد الحس فاقد الشعور ، الملام . فيكتب القاضي لندسي الاميري يعبر عن أفكار الملام . فيكتب القاضي لندسي الاميري يعبر عن أفكار الملام . فيكتب القاضي لندسي الاميري يعبر عن أفكار الملام . فيكتب القاضي لندسي الاميري يعبر عن أفكار الملام . فيكتب القاضي لندسي الاميري يعبر عن أفكار الملام . فيكتب القاضي لندسي الاميري يعبر عن أفكار المنات والفتيات :

هؤ لاء الوقحات اللاتي يفكّر ن هذا التفكير ، ما كان

ليحفزهن على الزواج إلا عاطفة الحب وحده. ولكن هده العاطفة أيضاً كثيراً مالاتك من من من من من العاطفة أيضاً المحبوب. فإذا بل يكون من أسبابها جاذبة "عارضة في جمال المحبوب. فإذا قد ضي الوطر من شهوات النفس ، لم يبق بين الزوجين عين للحد ولا أثر . ويكفي عندئذ أهون مايكون بينها من خلاف في العادات والطباع ، أن ينزغ بينها نزغاً ويبدل "حبها بغضاً وفركا " حتى ينتهي الامر إلى تقديم المرافعة إلى المحاكم فيكتب القاضي لندسي؛ «في بلدة دنور ، في سنة ١٩٢٢ ، اعقب على الحكمة قضية "الطلاق. وهذه الحال لاتقتصر على بلدة دنور بل الحق أن جميع البلدان الاميركية على وجه التقريب تماثلها في ذلك قليلا او كثيراً . "

ويمضي في كتابته: « أن حوادث الطلاق والتفريق بين الزوجين لاتزال تكثر وتزداد. وإن اطبّر دت الحال على هذا _ كما هو المرجو فلا بد أن تكون قضايا الطلاق المرفوعة إلى المحاكم في معظم نواحي القطر على قدر ما يمنح فيها من الامتيازات للزواج » (١)

Revolt of Modern Youth: الصفحة ١١ ٣٠١ عن كتابه (١) الصفحة ١١ المنافعة ١١ المن

ومنذ قليل من الزمان نئسر في جريدة (Free Press) بدتوويت (Detroit) مقال يبحث في هذه الاوضاع ، قدجاء فيه بدتوويت (Detroit) مقال يبحث في هذه الاوضاع ، قدجاء فيه « إن ماقد نشأ بيننا اليوم من قلة الزواج و كثرة الطلاق وتفاحُش العلاقات غير المشروعة ـ الدائمة أو العارضة ـ بين الرجال والنساء ، يدل كله على أننا راجعون القهقرى إلى البهيمية ، فالرغبية الطبيعية في النسل إلى التلاشي ، والجيل المولود مُلقى حبله على غاربه ، والشعورب كون تعمير الأسرة والبيت لازماً لبقاء المدنية والحكم المستقل " يكاد ينتفي من النفوس . و بخلاف ذلك أصبح الناس ينشأ فيهم الإغفال عن مآل المدنية والحكومة وعدم النصح لهما ».

والعلاج الناجع الذي قد اقترحوه بأخرة لهده الكثرة الفياحشة من الطلاق والتفريق " هو ترويج « النكاح الاختباري " . (Companionate Marriage) . ولكن الدواء جاء أضر وأفتك من الداء . والمراد بهذا النكاح الاختباري ان يعاشر الرجل المرأة حيناً من الزمان " بدون أن يعقدا بينها " زواجاً من النوع القديم " فإن تآلف قلباهما في أثناء هذه العشرة ، تزوجا . وإن تكن الأخرى ، افترقا وراح كل منها لسبيله ببحث عن زواج آخر . على أنه يجب عليها خلال مدة

التجربة هذه أن يجتنبا النسل * لأنها إن جاءا في أثنائها بولد ، تحتّم عليها أن يعقدا النكاح ويدخلا في حظيرة الزواج وهذا هو الذي يُسمّى في روسيا بالحيُبّ الطليق : (Free Love).

الانحار الفومى

كل هذا الانتباع لأهواء النفس ، والنفور من تبعيات الزوجية ، والتبرشم بالحياة العيائلية والارتخاء في الروابط الزوجية ، يكاد بنذهب في المرأة عاطفة الامومة الفطرية اليق هي أشرف العواطف الروحية وأسماها في النساء ، والتي لايقف عليها بقاء الحضارة والتمدن فحسب ، بل بقاء الانسانية جمعاء. وما نجمت سينات منع الحل وإسقاط الجنين وقتل الاولاد بنضوب هذه العاطفة في نفس المرأة . فالمعلومات عن تدابير منع الحل موفورة لكل فتي وكل فتاة ، في الولايات المتحدة الامير كية على الرغم من قبود القانون . والآلات والعقاقير المانعة للحمل معروضة للبيع في الحوانيت كالسلعة المساحة ، المانعة للحمل معروضة للبيع في الحوانيت كالسلعة المساحة ، تستصحبها داعًا بنات المدارس والكليات ، بكثه عامة النساء ، لكي لا تفوت إحداهن لذات عشية من عشيات الشباب ، إن نسي خدينها أن يأخذ أدواته معه . فيكتب القاضي لندسي :

« وه ع بنتاً في السن الباكرة من بنات المعاهد الثانوية ، اعترفن لي بأتنهن كن قد جر "بن العلاقة الجنسية مع الصبيان. إلا أنه لم تحمل منهن إلا أخمس وعشرون. وأما الباقيات العسلم بعضهن من الحمل بمحض الانتفاق. ولكن كانت لأكثرهن خبرة كافية بتدابير منع الحمل. وهذه الخبرة قد عمّت فهن إلى حد لا يسكاد الناس ينصيبون في تقديره ».

هذه الادوات المانعة للحمل ، تستعملها الأبكار توفيراً لحر"يتهن ، وتستمتع بها المتزو جات دف عاً للنسل عن أنفسهن ، ذلك بأن الولد لا يكل فهن متاعب التربية والتعليم فحسب ، بل يحول كذلك دون حر "يتهن في تطليق الازواج . وما جعل عامية النساء يكرهن الأمومة هو الرأي : أنه لا 'بد" لهن إن أردن استيفاء نصيبهن من لذات العيش ان يجتنبن هذه القيود والسلاسل ، وأن الحمل والولادة تذهب بجالهن وبهجتهن (١) . وأيا كانت الاسباب افالواقع أن ه ه / من العلاقات الجنسية وأيا اليوم بين الرجال والنساء ، مجولون بينها وبين نتائجها الحاصلة اليوم بين الرجال والنساء ، مجولون بينها وبين نتائجها

⁽۱) الصفحة ۸۲ من كتاب « الرجولة والزواج » (Manhood) الصفحة ۸۲ من كتاب « الرجولة والزواج » (Macfadden)

الفطرية بتدابير منع الحمل . وأما الحمس الباقية في المائة التي تُنتج الحمل ، فتُعالج بتدابي أخرى من الإسقاط وقتل الاولاد . يقول القاضي لندسي : إنه يُسقط في أميركا مليون ونصف مليون حمل على أقل التقدير في كل سنة ويُقتل آلاف من الاطفال من فور ولادتهم .

الحالة في انطرًا

لا أريد أن أسهب في هذه التفاصيل المؤسفة المنحزنة . ولكن أرى مع ذلك ألا أختتم هذا الجانب من البحث بدون أن أورد فيه مقتبسات من كتاب تاريخ الفحشاء (of Prostitution) لجورج رائيلي اسكات _ هذا الانكليزي الذي يكتب ، وهو يشير إلى حالة بلاده ، في الغالب _:

« عدا النساء اللاتي لا يملكن من وسائل الكسب غير أن يبعن أجسامهن ، هناك كثرة كاثرة _ لاتزال تزداد _ من النساء اللاتي يملكن وسائل اخرى لا كتساب حاجتهن ، ومع ذلك يتعاطين البغاء حرصاً على زيادة الايراد . وهؤلاء لا يختلفن عن عامة البغايا والعواهر في شيء ، ولكن لا يُطلق عليهن هذا الاسم

بل لنا أن ندعوهن : العاهرات غير المحترف ات (Amateur Prostitutes) . وقد بلغ عدد هؤ لاء العاهر ات غير المحترفات في هذه الايام مبلغاً لم يُعهد قط فها قبل. فهؤلاء 'يوجدن في كل طبقة من طبقات المجتمع ، من الدنيا إلى العليا . ويبلغ من نخونهن أنك إن دعوت إحداهن عاهرة ولو بكناية ا ثارت ثَائرتها غضباً. إلا "انغضبهن ما كان ليغير من وجه الحقيقة شيئاً والحقيقة الواقعة " على كل حال " هي أنه لافرق بينهن وبين. بغي " ماجنة من بغايا (بكاديلي) من الوجهة الخلقية . . وقد أصبح تعاطي الفجور وعدم النصو"ن ، بل اتخاذ الاطوار السوقية ، معدوداً عند فتاةالعصر من أساليب العيش المستجدة (Fashion) ويدخل في هذه الاساليب أيضاً: التدخين واستعمال الخمور الحامضة وصبغ الشفاه بالاصبع الاحمر ، وإظهار الحبرة بالمعلومات الجنسية وتدابيرمنع الحمل والتحدثث في الادب الفاحش . ولا تزال تكثر النساء اللاتي يزاو لن العلاقات الجنسية قبل الزواج من غير ماتحرُّج ِ. وفي حكم النادر والشاذ" وجود الابكار اللاتي يكن في الحقيقة والواقع أبكاراً عندما يعقدن. النكاح _ عقد الوفاء الابدي _ أمام منبر الكنيسة . »

وبمضي هذا الكانب في بحثه ، فيحلل في مقام آخر الاسباب

التي قد أفضت باحوال المجتمع الى هذا الحد المتطرف. ومن الاحرى أن نسرد تحليله ذلك في كلماته هو:

«أولها هذا الولوع الفاحش بالتبريج ، الذي قد بعث في نفس كل فتاة أشد الحرص على الازباء الفاتنة الغالية من احدث الطير ز ، وأدوات الزينة والزخرفة من شي الانواع! وهذا من اكبر اسباب هذه الفحشاءغير المحترفة . فكل من له عينان بصيرتان ، ينظر أن من غر به ليل نهار من مئات الفتيات وآلافها ، كثيراً مايكون عليهن من الملابس الفاخرة الثمينة مالا يكن أن تتسع له مكاسبهن الطيبة . ولذلك يصدق القول ، في هذه الآونة ايضاً ، كماكان يصدق قبل نصف قرن الياب على الأزياء الفاخرة لايشتريها لهن إلا الرجال . أما الفرق بين هذه الآونة وتلك الايام ، فهو أن كان الذين يشترون لهن تلك الملابس اذ ذاك هم بعولتهن أو آباءهن أو إخوتهن ، والذين يشترون لهن تلك يشترونها لهن الآن هم رجال آخرون غير أو المئك . »

وإن لحرية النساء ايضاً يداً لات نكر في ايجاد هده الاحوال. وقد بلغ من ضعف رعاية الآباء ورقابتهم لبناتهمأن قد تهيا لهن من الحرية والانطلاق مالم يكن ميسوراً حتى للابناء هبل ثلاثين أو اربعين عاماً » ـ « والسبب الآخر الخطير الذي

قد عمَّت لاجله الفوضي الجنسية في المجتمع : أن النساء لايزلن. يتهافتن على الاشغال التجارية ووظائف المكاتب والحرف المختلفة ، حيث تسنح لهن فرص الاختلاط بالرجال صباح مساء وقد حطَّ ذلك من المستوى الحلقي في الرجال والنساء، وقلل جداً من قوة المدافعة في النساء لاعتداءات الرجال على عفَّتهن ٤ ثم أطلق العلاقة الشهو انية بين الجنسين من كل القيود الخلقية ... فالآن اصبحت الفتيات لايخطر ببالهن الزواج أو الحياة العفيفة الكريمة حتى صار اللهو والمجون الذي كان يطلبه في الزمان الغابر او غاد الناس ، تطلبه كل فتاة اليوم . وأمست البكارة والفتوة شيئاً من آثار الماضي ، يؤود حفظتها فتاة العصر الجديد فلست متعة الحياة عندها إلا أن يعب المرء كأس اللذات الى صبابتها في الشباب . فهي تسعى وراء تلك اللذات وتبحث عنها في المراقص والأندية الليلية والفنادق والمقاهي. ورعا أمعنَّتُ ، في بحثها هـذا، إلى أن تصحب رجلًا أجنباً إلى 'نزهة نازحة في السيَّارة . وبذلك تـُلقي بنفسها راضية " مختـارة " ، إلى بيئة وأوضاع تُشعل النزعات الجنسية إشعالاً ، ثم هي لا تخاف النتائج الطبيعية لذلك ، بلتر "حب ما وتستقبلها بطيبة نفس . »

السؤال_الفيصك

إن الذين يُذكر ون الحجاب في وطننا و في سائو أقطار الشرق، و هذه الحياة و هجهة أنظارهم في الحقيقة هذا النبط من الحياة و هذه الحياة هي التي قد تأثيرت بمظاهرها الحلا به أحاسيسهم و مشاعره م و هذه النظريات و هذه المبادىء الحلقية وهذه المنافع المادية واللا ألت واللا ألت وهذه المنافع المادية واللا ألت واللا ألت واللا ألت والنبي المنب في كراهيتهم الحجاب إلا كون فلسفته الاساسية فليس السبب في كراهيتهم الحجاب إلا كون فلسفته الاساسية مناقضة الفلسفة الاخلاق الغربية التي آمنوا بها وكونها حائلة بينهم وبين ما يطمحون إليه بأبصارهم من الفوائد واللا أن بينهم وبين ما يطمحون إليه بأبصارهم من الفوائد واللا أن الحياة أم لا و وبكلمة أخرى هل هم يرضون الوصول إلى النتائج الحياة أم لا و وبكلمة أخرى هل هم يرضون الوصول إلى النتائج العملية لتلك المبادىء والنظريات ? فأمر أليست حالهم في مواء . ففريق يعرف تلك النتائج كل المعرفة ويرضاها لنفسه ويعد ها أيضاً جوانب منشرقة و كل المعرفة ويرضاها لنفسه ويعد ها أيضاً جوانب منشرقة وكل المعرفة الغربية .

وآخر يعتقد هذا الجانب من حياة الغربيّين منظاماً ، فلا يريد أن يقبله ، ولكنه يتهالك على الفو ائد الستي تتصل بذلك النمط من الحياة . وثالث لا يفهم تلك النظريات ولايعرف نتائجها ، ولا هو يريد أن يُعمل فكره ورويّته في تبيّن ما بين تلك النظريات ونتائجها من علاقة ، بل قنصاراه أن يتبع ما هو معمول به في العالم . وقد اختلطت هذه الطبقات الثلاث بعضها ببعض اختلاطاً ربا لا يتبسّر معه المرء تعيين طبقة مخاطبه إذا حاوره . وكثيراً ما يؤدّي هدذا الاختلاط والتازج إلى ارتباك في البحث والتواء في الموضوع . فالحاجة داعية إلى أن يفرّق بين هذه الطبقات الثلاث وتنميّز إحداها عن الاخرى . فريّناول الحكلام في كل واحدة منها على حسب أفكارها و منازعهدا .

المستغربون (۱) من أهل الشرق

⁽١) المستفربون: المائلون إلى الفرب المفتتنون بحضارته. هكذا الستعمل هذه الكامة الكاتب الكبير العلامة محمد البشير الأبراهيمي في بعض مقالاته في مجلة (البصائر)، فاخترناها على غيرها من الكامات في هدذا اللمن كالمتغربين والمتفرنجين. (المعرب)

'بنيت عليم_ا حضارة الغرب ومدنيَّته . فه__م يفكُّرون في شؤون الحياة بفكر الغرب، وينظرون إليها بتلك الأنظار التي نظر إليها بها مؤسّسو النهضة الاوربّية الجديدة. ويودّون أن يبنوا الحياة المدنية في دولهم أيضاً على الطر ازالغربي. فالغاية القُصوى عندهم من تعليم المرأة ، هي أن تستأهل لكسب الرزق، وتكون مع ذلك بهجـة الجالس، بازعة " في فنو ن التسلية والإمتاع. ومنزلتها الصحيحة عندهم في العــائلة ، هي أن تكون _ كالرجال _ عضواً من أعضامًا الكاسبين ، تُو وَفيِّي ميزانية الاسرة المشتركة ما في ذمّتها من الدّخيل. ومقام ا الحقيقي عندهم في المجتمع ، هو أن تنضف إلى الحياة الاجتماعية عُنصراً لطيفاً من زينتها وجمالها ودلالها ، فتُدفىء القاوب بكلامها العَدْب ، وتشنِّف الآذان بغنامًا الساحر ، وتنشَّط الارواج برَ قَصْهَا المُغْرَي وتَعْرَضَ كُلَّ مَفَاتَنَ جَسَمُهَا عَلَىٰ الرجال بترَّجْر ُجها واضطرابها، لكي تتمتَّع به نفوسهم وتلتذَّ أبصارهم ، ويسري في دمائهم الباردة شيء من الحرارة. وكذاك إن وظيفة المرأة في الحياة الوطنية لا تعدو، في رأيهم، أن تتولى الخدمة الاجتماعية ، فتعمل في المجالس والبلديات ،

وتحضر الحفلات والمؤتمرات . وتبذل عقلهـــا ووقتها في فض المشاكل السياسية والمدنية والاجتاعية ، وتنساهم في كل نوع من الالعاب والرياضات ، حتى تضرب الرقم القياسي في السباحة والعَدُو والقَفْرُ والطيران البعيد ٥٠٠ وبكلمة أخرى تُعنى بكل ما يتَّصل بخارج البيت ولا تنبالي ما يتَّصل بداخله. فهذه هي الحياة المُثلى في نظرهم ، وهـذا هو الطريق المؤدي إلى الرقي" الدنيوي عندهم . وكل ما يعترضه ويحول دونه من النظريات الخلقية البالية ، فهو عيث وباطل محض. ولاجل هذه الحياة المتحددة قد استبدلوا القسم الخلقية (Moral Values) الجديدة بالقيم العتيقة المتوارثة على نحــو ما فعلــَـهُ أوربَّة . فالمنافع المادّية واللذَّات الجسدية أحظى وأرجّح عندهم من كل شيء . بل هي وحدها ذات قيمة وقدر حقيقي . وأما ما إزاءها من الحياء والعفَّة وطهارة الاخلاق، ووفاء الحياة الزوجية، وحفظ النسب ، وما هو من قبيلها من الأمور ، فكل ذلك شيء ركُّ لا قيمة له . بل هو من أباطيل الفكر المُنظلم والنزعة الرجعيّة التي لا يمكن التقدّم إلى الامام بدون القضاء عليها . هؤلاء _ كما رأيت _ مؤ منون حقاً بالدين الغــربي ، فلا مِزَالُونَ مِجْتُهُدُونَ لَنَشُرُ تَلَكُ النَظْرِيَاتُ الَّتِي قَدْ آمَنُوا بَهِـــا ، في

هذه البلاد الشرقية ، بكل تلك الطراق والتدابير التي قيد

انتخذها الغرب لذلك فيا مضي !

الادب الجديد

فتناو ل م قبل كل شيء م أدبهم الذي هو بلا ريب أكبر عامل في تربية العقول ، تر القوم لا يزالون يتحاولون في هذا الذي بسمونه (الادب) م وهو أبعد شيء عن الفضائل والآداب م أن يزينوا للنشء الجديد هذه الفلسفة الخلقية الجديدة ، وينتزعوا من نفوسهم وأذهانهم كل أثر للأقدار الخلقية القديمة ، وها نحن نعرض فيا يلي غاذج من هذا الادب الاردي الجديد :

قد ظهر في مجلة شهرية هندية " ذات مكان مرموق في الادب ، مقال عنوانه (الآنسة شيري في الدرس) ، وكاتبه فاضل من أهل الثقافة العليا والذكر النابه في الاوساط الادبية ، ويشغل منصباً أعلى من مناصب الحكومة . متحصل هذا المقال أن بنتاً من بنات الاسر الشريفة تجلس أمام أستاذها للدرس، وفي أثنائه تتقد م إلى أستاذها وسالة حب "قد جاءتها من صديق شاب ، للقراءة والمشورة . والصديق قد كانت صادفته في حفلة شاي "حيث عرق فت أحدهما بالآخر آنسة" أوربية"، ومن

يومئذ جرى بينها اللقاء والاجتماع والمراسلة ، حتى وقـع في نفس الفتاة اليوم أن تتعليم من أستاذها كتابة الاجو بةلرسائل صديقها الغرامية حسب منقتضى الآداب . فالاستاذ يحاول أن يَشْغُل تلميدنته عن تلك السفاسف بالقراءة والدرس ، ولكن الفتاة تقول :

« التعليم لاريب أطلبه و أنوخاه . و اكنه التعليم الذي يساعد على الظفر باماني النفس التي أحلم بها في يقظني ، لا الذي يجعل منى في هذه السن الباكرة عجوزاً خامدة الشعور . »

فيسأل الاستاذ : « هل لك ِ أصدقاءغير هذا الصديق الذي ذكرت؟ » فتجيب التلميذة الفاضلة : « نعم لي أحدقاء متعددون و لكن ميزة هذا الشاب على غيره جميعاً انه يحسن الزجر . »

_أرأيت إن اطلع أبوك على هذه المراصلة بينك وبينه! _وهل 'ترى أبي لم بكتب مثل هذه الرسائل في شبابه قط. لا ياسيدي! إنه رجل ذو حظ لا بأس به من الثقافة الجديدة وما أدراك ، لمله لا يزال بكتبها حتى هذه الآونة ، فإنه لم يدخل في الشيخوخة بعد ، بفضل الله .

أما قبل خمسين سنة من هذا العصر ، فما كان يخطر ببال أحد ان يكتب الى آنسة شريفة كتاباً في الغرام.

_ وهل كان الناس لا 'محبون إلا الرذلات السافلات في تلك الايام ، إذاً ما كان أطيب عيش الر دُ "ال في تلك الايام ، وما أخبث عيش الاشراف!

وآخر كايات شيري التي هي مقطع القصيد وقد بلغ فيها الكاتب نهايته من التفلسف الادبي هي: «نحن معشر الشباب نواجه اليوم تبعة مضاعفة «هيان نخيي - بجانب تلك المنتع واللذات التي قد ضيعها أسلافنا ، ونقضي - بجانب آخر - على خصال الكذب والغضب التي قد احيوها وخلسَّفوها .»

وفي مجلة أدبية آخرى ذائعة الصيت ، نيشرت قصة موجزة بعنوان (الندامة)، قبل سنة ونصف وخلاصتها في كلمات موجزة ان عذراء من بيت كريم تعاشق رجلًا وتدعوه الى بينها في غيبة أبيها وفي خفية من أمها و فتتلوثان بالفحشاء ، فتحمل وتجلس بعد ذلك يوماً تناجي نفسها وتحتج لتبرير فعلتها الدنسة بالكلمات الآتية :

الم أبي هذا الاضطراب ? ومم عني ألي ؟ هل يلومني ضميري ؟ وهل أنا نادمة على ماوقع مني ? لعله كذلك! ولكن ماحيلتي بعد ، وحديث تلك الليلة المقمرة قد كئتب في صحيفة حياتي بماء الذهب ، وذكرى تلك الساعات السابحة في نشوة

الشباب هي أعز" ماقد ادخرته في حياتي ? الست' مستعدة البذل كل ماأملك لاسترداد تلك الساعات العذاب ؟ »

وهل ومم ً إذاً خفقان قلبي ? أمن خشية إثم ركبتُه ? وهل ارتكبت ُ إِثَا ؟ هيهات هيهات ! فمن الذي أذنبت ُ إليه ؟ ومن آذيته بذنبي ؟ وانما أقدمت على بذل وتضحية . فبذلت ُ أنفس ماعندي لذاك الحبيب . وباليتني كنت أسطيع أن ابذل له اكثر منه ! ولست ُ أخاف الاثم . ولكني اخاف . . نعم اخاف هـذا المجتمع السمج البغيض الذي يرمقني ويحدق الي ً بنظرات فيها الشك والريبة والانهام »

« ولماذا أخاف هذا المجتمع ياصاح ؟ ألأني قد أثمت و ولكن ماهو إثمي ؟ أما كانت غيري من بنات المجتمع صانعة مثل ماصنعته ؟ . . في تلك الليلة البيضاء الناعمة وفي تلك الحلوة الماصنعته ؟ . . في تلك الليلة البيضاء الناعمة وفي تلك الحلوة الماسرين أجمله! وكيف وضع فاه على فمي ، وضمني الى صدر العريض! أو اه على تلك المتعة الذاهبة! كيف لصقت بصدر الدافى المتعطر بكل دعة وط أنينة . ثم آثرت كل هذه الدنيا وما أملك فيها على تلك اللحظات من اللذة والنشوة والسرور . فما ذا كان بعده ؟ وماذا كان يصنعه غيري عندئذ ؟ أكانت أمرأة من هذه الدنيا عليه في تلك الساعة ؟ »

«أفإثم هو ؟ كلاً لم أرتكب إثاً . وما يه من خجل عليه . وها أنا ذي مستعدة لإعادة ما فعلت . وما العفيّة ؟ وماذا يريدون بها ؟ أهي العذارة لا غير ؟ أم هي طهارة الافكار ؟ لم أعُد عذراء ولكن هل يعني ذلك أني قد فقدت عفيّي ؟!! » لم أعُد عذراء ولكن هل يعني ذلك أني قد فقدت عفيّي ؟!! » ولا أبالي . وأي ضير قد ينالني منه ؟ لا شيء والله ! فلماذا ولا أبالي . وأي ضير قد ينالني منه ؟ لا شيء والله ! فلماذا في أستخذي إذاً من اعتراضه السفيه الا خرق ، ولم أشفق من غيواه وهمساته ؟ وأصفير وجبي من الذ عر ؟ ولماذا أهر بالحرق ، وأم الفارغ ؟ . . وهذا قلي يشهد بأني لم آت نكراً ، بل

هذا هو الاسلوب الفكري والمنطقي الذي يريد الاديب المتجدد في عصرنا هذا أن يلقتنه كل فتاة من فتياتنا ولعلته يريد ذلك لابنته وأخته أيضاً في المناه ويدعوهن إلى أنه أيتا صدر دافيء متعطير وجدته إحداهن في ليل منقمر الفليك في تلك به وكتنضم اليه المرأة أن تفعل غير ذلك في مثل تلك الحال وليس لامرأة أن تفعل غير ذلك في مثل تلك الحال وليس هدا من الإثم في شي ابل هو بدل وتضحية وأيضاً وليس هدا من الإثم في شي ابل هو بدل وتضحية وأيضاً

تحسناً فعلت ُ و نعمًا صنعت ُ . ومالي إذاً أَتَأْثُمُ منه ، ولماذا

لا أعلن بملء في أني قد فعلته ويا حبَّذا ما فعلت '!»

لا يضير هذا بالعفَّة ، فإن العفَّة همات أن تنال منها التضحمة بالبكارة ، ما دامت تُصيُّ الافكارُ الصالحة المنزُّهة ، بل هو مما يقوسيها وينحكمها . بل هو مأثرة جلملة يحب أن تنكتب في صحيفة حياة المرأة عاء الذهب . ولتجتهد كل امرأة أن تكون صحيفة حياتها ملأى عثل هذه المآثر الذهبية . وأميا المجتمع ، فإن كان يعيب مثل هؤلاء الآنسات العفائف ، فلا سُكُ في فساده وسماحته . والذنب في الحقيقة ذنبــــــــ ، إذ هو يعترض على تلك الفتمات ذوات المذل والإيثار، لاذنب المنت الكريمة التي لا تأبي الانضام إلى صدر مفتوح في ليلة من ليالي الغرام . وإن المجتمع الظالم الذي يستقبح هذا الفَعال ، لا يجدر بأن يخشاه المرء ، وأن يتوارى منه بعد قيامه بتاك المأثرة. لا وربُّك ، بل ينبغي لكل فتاة أن تـُعالن بتلك الفضلة الخلقية وتجاهر بها بكل جرأة وقوة جأش . وبدل أن تخجل بنفسها ا يجب أن تُنخجل المجتمع وتُنخي عليه باللائمة ، إن استطاعت! فانظُر ْ إلى هذه الوقاحة والجرأة التي لم تكن تُقدم عليها حتى القواعد في حي " البغايا ، في زمن من الازمان . لأن أولئك البائسات ، لم تكن بأيدين مثل هذه الفلسفة الحلقية التي تجعل الاثم صواباً والصواب مأيَّة . ولئن كانت المومسة في ذلك العهد

الماضي تبيع عفتها وكرامها الفقد كانت ولا شك تعد نفسها مهينة ومرتطمة في تمثأة الآثام . ولكن هذا الادب الجديد قد جاء يثب ببنت كل أسرة كريمة إلى ما قد عن شأوه مومسات الغابر الأنه قد ابتدع _ ولا يزال _ لتأبيد فجورها ودعارتها فلسفة خلقية جديدة .

وفي مجلة أخرى ، ذات رواج عظيم في أوساطنا الادبية ، قد نشرت قصة بعنوان (أخو الزوج). وكاتبه نجل أب كان له فضل لا يُنكر في إخراج أدب خلقي عال للاناث. وكان لهذه الحدمة التي أسداها إليهن أخطى وأحب إلى النساء الناطقات باللغة الاردية في الهند. ففي هذه القصة يضع الاديب الشاب بين يدي أخو أته القارئات أسوة فتاة كانت ترسل في جسمها مثل مسيّة الكهرباء، عمل أن تتوره في أخي زوجها من سورة الشباب ونزوات الفتورة ، قبل أن تتزوج ، والتي كان من نظر "ينها الثابتة منذ صاها ؛ أن الشباب الذي ينقضي في خمود النفس وسكرنها ، لا مختلف عن الشيخوخة والهرم في شيء . فكانت تقول : عندي أنه لابد الشباب من الثورة والاضطراب في كانت تقول : عندي أنه لابد الشباب من الثورة والاضطراب الناشيء من النزاع بين العيشاق والأحبية . فلميًا زُفيَّت هدده الآنسة ، وهي تحمل في ذهنها هذه النظرية وذاك التصور ،

انطفأتُ في نفسها جذوة العواطف عنظر اللحمة على وجه زوجها . فأزمعت ، حسما دَّبُوته في نفسهـا من قبل ' ، أن تمل بهو أها عن الزوج إلى شقيقه . ولم تلبث أن سنحت لها الفرصة لذلك. إذ غادرها زوجها إلى أوربة لتحصيل العلم. فعلقَتُ بأخيه وتسافيا كؤوس الحب مترعة ً في غيابه ، وخانت الزوجة الزوج وغدر الاخ بأخيه بأقصى ما شاءت نفو سهما. وقد كتب السكاتب قصّة هذا الفعال بقلم الفاجرة نفسها فهي تحكتب إلى صديقة لها لم تتزوَّج بعد' ، كل ما تأنيه وما ترتكبه ، وتبسط لها ذكر جميع المراحل الين فد اجتازها حبيها إلى أن بلغ الغاية . وفي بيانها هذا لا تتحرُّج من تصوير كل ما قد يعـرو المر * من كيفيات النفس والجسد في الاختـ لاط الجنسي ، ممَّا لا يبقى بعده إلا أن 'نصو"ر عمل الفاحشة بعينه . ولعله_ا قد تُوكت لمخسّلة القرَّاء والقارثات أن تسدُّ هذه الثام_ة في التصوير بنفسها .

فإن أنت قارنت بين هذا الادب والادب الفرنسي الذي قد سُقنا لك بعض غاذجه فيا سبق ، تبيَّن لك أن هذا الرعيل من أدبائنا الشرقيين لا يزالون يتَّبعون في سيرهم تخطى أساتذتهم الغربيّين . فالطريق هو الطريق ، والغاية هي الغياية . وهم

ير تبون العقول ويُمدّون الأذهان لذلك النظام الغربي للحياة ، من الجهة الفكرية والحلقية . وعنايتهم في ذلك مصروفة إلى المرأة ، على وجه خاص ، لكي لا يُتوك فيها أثر للخفر أو الحياء .

النمدن الجديد

ثم اليست هذه الفلسفة الخلقية وهذه النظرية للحياة بقوة وحيدة في مضار العمل . بل أصبحت تؤازرها فيه مبادى، الدعقر اطية الغربية ونظام التمدّن الرأسمالي . وهذه القوى الثلاث لا تزال تتعامل لسبّك الحياة الاجتاعية في صغة من صنع الغرب . فلا يزال يُذاع حول المواضيع الجنسية أردأ نوع من الأدب وأفحشه ، بما يكثر دورانه في أيدي الطلبة والطالبات في المدارس والكليّات . ولا تزال الصُور العاربة وصور الفاجرات من النساء زينة الجرائد والمجلاّت وتحاسين المقاهي والمنازل . وأصبحت البيوت والاسواق كلما تدوّي بالغناء الفاحش الركيك . وأصبح مدار العمل في السينما إثارة العواطف وتحريك الشهوات . فتُزيّن للناس الدعارة والفجور على شاشتها البيضاء كل مساء ، تزييناً يجعل حياة الممثيلين والمحشلات أسوة " تُنتّبع ، الحكل فتى وفتاة . فإذا خرج

الشُبَّان والشواب من تلك الملاهي المشوقة المستفزة ، غدت نفوسهم الثائرة المتقلقلة ترتاد فيا حولها موارد الهوى اوتلتمس فرص العشق والغرام . كل هدف مظاهر شي للانتفاع الرأسمالي . ولأجل هذا النظام الرأسمالي للحياة لا تزال تطرأ على المدن والحواضر - بسرعة _ تلك الاوضاع التي لا تجد فيها النساء مندوحة عن كسب الرزق بأيديهن . وهذا النظام هو الذي قد ساعد على ظهور الدعاية بحق منع الحل البحك ما تبعه من الآلات والأدوات والعقاقير .

إن النظام الديمقراطي الجيد الذي وصلت الى بلادنا الشرقية (بركاته) بواسطة انكاترا وفرنسا في الغالب، قد جياء بسيئات ثلاث: ففتح - أولاً - باب النشاط السياسي والاجتماعي على مصراعيه أمام طبقة الإناث. وأقام - بجانب آخير - هيئات ومؤسسات لا مندوحة فيها الصنفين عن الاختلاط. وثالثاً قد أرخى من عنان القانون وقيوده إرضاء أصبح معه الجهر بالفواحش بل ارتكابها فعلا الا يُعد من الجرائم في أغلب الاحوال.

فالذين قد عزموا اتتباع هذا الطريق في حيانهـم بقلب مطمئن مقتنع ، قد اكتمل الانقلاب ـ أو كاد ـ في حياتهـم

الخلقية والاحتاعية . فعادت نساؤهم يخر ُجنْن من بيوتهن في ملابس شفًّافة عاربة نخيّل الى الناظر كأن كل و احدة منهن مشلة من ممثلات (هو ليوود) وأصبح يُرى فيهن كل الجسارة والصفاقة . بل يتبيَّن المرء من ملابسهن الفاضحة وألوانهن البرَّاقة ، وعنـايتهن بالتزَّين وحركاتهن من التثنَّى والتغنُّج ، أنه لا مطمح أمام أعينهن إلا "أن يكن معنظساً جنساً يحذبن الرجال اليهن جذباً . وقد قلَّ الحياء فيهن الى حدَّ أن عُدن لا يستحيين من الفسل مع الرجال شبه عاريات ، بل من عر ض أنفسهن في تلك الح_الة لتُنُوْخُذُ صُنُورَ هُن وتَـُنشر في المجلات . والحياء لم يعنُدُ له وجه عندهن حقاً . إذ أن جميع أجز اءالجسد الإنساني بمنزلة سواء في التصوُّرات الخلقية الجديدة. فإذا جاز للمرأة أن تُبرز من جسمها الكفُّ وأخمص القدم ، فأيّ ضير عليها في الكشف عن مَغْبُن فَيَخُدْها و حلمة ثُنَدُيها . ومتعـــة الحياة ولذ"تها التي يُعبَّر عن جملة مظاهر ها باسم الفن (Art) . هي عند هؤ لاء القوم أجل" وأسمَى من كل قيد خلقي ، بلهي في نفسها مقياس للأخلاق . ومن ثمَّ توى الآباء منهم والاخوان يـكاد أحدهم يخرج من إهابه فخراً وسروراً ، اذا شهـد ابنته أو أخته الآنسة تُعجب مئات الحضور والسامعين المتشوَّفين

ببراعة غنائها ورقصها وتمثيلها الغرامي ، وتنال رضاهم وتحسينهم . وان النجاح الماد ي الذي يعد ونه غابة الحياة ومقصودها ، أرجح وأغلى في رأيهم من كل ما يمكن أن يُنال هذا ببذ له . فالفتاة التي تؤهل نفسها للظفر بهذا المقصود _ النجاح الماد ي ولنيل الحظوة لدى المجتمع ، إن فقدت عفيتها في هذا السبيل ، فكأنها لم تفقد شيئاً ، بل حازت كل شيء . ومن ذلك لايكاد هؤلاء يفقهون و جه الطعن على تعليم فتاة مصع الفتيان في المدرسة أو الكلية ، أو على ذهابها منفردة في سن الشباب ، المدرسة أو الكلية ، أو على ذهابها منفردة في سن الشباب ، الما أو ربة لتحصيل العلم .

فصل الخطاب مع المستغربين

هؤلاء هم أشد الناس اعتراضاً على الحجاب. وهو في رأيهم شيء حقير ظاهر السُطلان ، يكفي لرده وإبطاله النهكم به والسخرية منه . ولكن مثابهم في ذلك كمثل من كان لايجـــد ضرورة وجود الأنف على وجه الانسان ، فغدا يستهزىء بكل من رأى على وجهه أنفاً. فهذا الدليل الجاهلي لايرعب الاالجهلاء ويجب ان يفهموا - إن كانوا يعقلون - أن بيننا وبينهم اختلافاً أساسياً يتعلق بأقدار الاشياء . فالا مور التي نغالي بقيمتها نحن ،

هي عند أو لئك القوم رخيصة تافهة . ولذلك فان الطريق العملي الذي نواه واجب الاتباع حسب معيارنا لتقدير الاشاء ، لابد أن يكون في ظنهم فضولياً نكداً. ولكنه مادام بين الجانبين مثل هذا الاختلاف الاصلى الرئيسي ، فمن الطيش وخفة العقل ان يبدأ المرء بحمليَّته على الفروع ، قبل ان يبحث ويتكام في أصل الاختلاف ومبدئه . اما الاقدار الانسانية فليس الحكم الفيصل في تعيينها وتحديدها إلا "قو انين الفطرة . وذلك ان كل كل مااقتضاه تركيب الوجود الانساني تبعاً لقوانين الفطرة وماكان فيه فلاح الانسان وصلاحه ، هو وحده في الحقيقة يستحق العناية والتقدير...فتعالو اإذاً! نختبر ماغندكم بهذا القياس وننظر أيَّنا على الحق في تعيين قيم الاسْياء واقدارها . فهاتوا براهينكم العلمية ونأتي ببراهيننا . ثم نضع هذه وتلك في كفتي الميزان ونوازن بينها كأهل الصدق والرشاد ، الرى أيها ترجح في الميزان وايها تشول . فإن أثبتنا الم بذلك ان معـــارة للاقدار هو الصحيح ، كان ليم الحيار في انتقبلوا هذه الاقدار المستندة إلى العلم والعقل ا او تبقوا متمسكين بتلك الاقدار التي اخترتموها تبعأ لاهواء أنفسكم فحسب . ولكن موقفكم في هذا الاخير لابد أن يكون من الخطأ والضعف بحيث بجعلكم انتم موضع الهزء والسخرية ، بدل أن تسخروا من غيركم .

ثم هذاك طائفة ثانية ، تواجهنا بعد الاولى. وإذا كانت. الاولى متأليَّغة من المسلمين وغير المسلمين ، فهذه الثانية تشتمل في الغالب على المسلمين. وهؤلاء قد راج بينهم خلط عجيب من بعض السفور وبعض الحجاب ، ولا يزالون (مذبذبين بين ذلك ، لا إلى هؤ لاء ولا إلى هؤلاء) . فبجانب تنزع نفوسهم نزعة إسلامية ، وهم يؤ منو ن بتلك المعايير التي قد جاء بها الاسلام الأخلاق والنهذُّب والكرامة وحسن الفعال ، ويريدون أن 'يحلسُّوا نساءهم بحلى العفَّة والحياء ، ويطهروا بيوتهم من الأدناس الحلقية ، وليسوا مستعدين لقبول تلك النتائج التي قد ظهرت. _ ولا بد "أن تظهر أبداً _ لاتسباع مبادى، التمدن والاجتماع الغربين . وبجانب آخر ، هم زاحفون بأزواجهم وبنـــاتهم وأخوانهم إلى الطريق الذي قدسلكته الحضارة الغربية ، متعدين حدود النظام الاجتماعي الاسلامي ، كارهين حيناً ومترددين آخر ، تارة 'محجمون ، وأخرى يُقدمون ، وقد ظنوا غلطاً في الفهم أنهم بالجمع بين بعض الطريق الغربي وبعض الطريق الاسلامي على هذا النحو ، سيجنون منافع الطريقين وبركاتها جميعاً ، فستبقى الاخلاق الاسلامية في بيوتهم محفوظة موفورة.

. ويبقى نظام حياتهم العائلية مجموعاً محكماً ، وسيحمع نظامهم الاجتماعي محاسن الاجتماع الغربي لامساوته ولذاته ومنافعه دون مضارة. ولكن الحق أنه لا يصح _ اولاً _ تلقيح فرعين اقتُطعا من حضارتين مختلفتين في المقاصد والغايات ، لان هذه المزاوجة المتكافة بين المتناقضين أحرى ـ في القياس ـ بأن تجمع مضار "هما جميعاً من أن تجلب منافعها جميعاً . ثم إنه بما يناقض الفطرة ويخالف العقل انك بعد أن ترخي لنفسك من عنان النظام الخلقي الاسلامي المحكم وتأمودها التعدي لحدود القانون قد تشمكن من كبح جماحها عند الحيد الذي ترى الوقوف عنده خالياً من الضرر. فهذا الشغف بالازياء العارية والتفاني في الزينة والتبرُّج، والبدء بتعود الجراءة في مجالس الخلان ، والإقبال المتزايد على الصور العارية والقصص الغرامية، وتعليم البنات على الطراز الغربي كل هـذ. المظاهر لمجاوزتك حدود الاجتماع الاسلامي إن كانت لاتعود عليك بنتائج عاجلة، ولا تنال مضارُّها الجيلَ الحاضر ، ولكنه من البلاهة والحق الظن أبأن الاجيال القادمة أيضاً ستسلم من اضرارها . ذلك بأن بداية كل طريق منحرف في التمدُّن والاجتاع تكون لاشك حقيرة متواضعة ". ولكنها إذاانتقلت من جيل إلى آخر ، ومن ئان إلى ثالث ، فانهاتعود خطأ عظيا وأمر أ مستفحلًا ومصداق

ذلك اوربة واميركا ، فإن الاسس الحاطئة المعوسجة التي نئظم عليها اجتماعها من جديد ، لم تظهر نتائجها فيها عاجلة ، بل تم ظهور تلك النتائج الكاملة أخيراً في الجيل الثالث والرابع . لذلك كان هذا الجمع المتكلف بين الطرق الغربية والطرق الاسلامية ، وهذا الحجاب السافر ، ليس بشيء ثابت مستقر ، بل رجعانه الطبيعي إلى الطريقة الغربية المتطرفة . والذين هم مستمسكون به الآن ، يجبأن يعلموا أنهم بعد في بداية المسير الذي إن لم يصل الى نهايته هؤ لاء ، فلا بد ان يصل اليه خلفهم أو الجيل الذي يليهم .

السؤال الفيصل

وهذا ينبغي للقوم أن يتثبّتوا في الامر، وقبل أن مخوضوا في سيرهم ، عليهم أن يجزموا موقفهم من سؤال أساسي ، هو بكلمات موجزة : هل أنتم مستعدون لقبول النتائج التي قصد حصلت في أوربة واميركا ، وهي غرات طبيعية لازمة لذلك الطريق الاجتماعي ? وهل أنتم ترضون أن تروا في مجتمعكم مثل تلك البيئة الغربية المهيجة للشهوات ? وأن يروج في أمتكم ماراج في امم الغرب من فقد الحياء وزوال العفة ، وغلبة

الفواحش ؟ فتعم "الامراض السرية كالاوبئة ؛ ويتبدد نظام العائلة والبيت ؛ ويكثر الطلاق والتفريق ؛ ويتربى الشباب والشواب على قضاء الشهوات احراراً من كل قيد ؛ ويقطع التناسل بتدابير منع الخمل وإسقاطه وقتل الاولاد ؛ ويضيع الفتية والفتيات خير مااوتوا من قوة العمل وصحة الجسم ، في شهواتهم المجاوزة لحدود الاعتدال ؛ حتى لاينجو من ذلك الصغار " فتنشأ فيهم النزعات الجنسية قبل الأوان ، وينصيب ألم الجدي ونشأتهم الفكرية فتور عظيم منذ بداية عرهم ال

فان كنتم تريدون أن تقبلوا كل هذه العواقب الوخيمة طمعاً في المنافع المادية واللذات الحسية ، فأنتم أحرار في ان تتبعوا سبيل الغرب ، ولا تشغلوا انفسكم بذكر الاسلام . ولكنكم قبل ان تسلكوا تلك السبيل يجب عبيكم ان تعلنوا قطع صلتكم عن الاسلام ، حتى لا يكون له بعد ذلك أن تخدعوا أحداً باسمه ، ولا تكون فضيحتكم وسوء "سمعتكم سبباً في تشويه باسمه ، ولا تكون فضيحتكم وسوء "سمعتكم سبباً في تشويه "سمعة الاسلام والمسلمين .

والكنكم إن كنتم غير مستعدين لقبول تلك النتائج ، بل توخيتم لأنفسكم نظاماً صالحاً منظهراً للتمدن ، تنمو فيه الفضائل والملكات الانسانية الشريفة ، ويجد فيه الانسان بيئة الشريفة ،

ساكنة الرجال والنساء من القيام بخدماتهم المدنية ، بخير ما أوتوه من الرجال والنساء من القيام بخدماتهم المدنية ، بخير ما أوتوه من المقيدة والكفاءة ، على نجوة من خلجات الشهوة البهيمية ، وتثبت فيه دعامة التهدن _ أي الأسرة _ وتستحكم . و بحفظ وجود الأجيال ، ولا تقوم فتنة اختلاط الانساب ، وتكون فيه الحياة العائلية للمرء بحبوحة الدّعة والراحة والسكون ، ومثوى آمناً التربية الأولاد وتنشئهم ومجالاً للمشاركة والتعاون العملي بين أفراد الاسرة . إن كنتم تطلبون مثل هذا التهدّن الصالح المطهر فلا توليوا وجوهكم شطر الفرب لأنيه سائر في الجهة المعاكسة . ومن الحجال العقلي أن يبلغ المرء عايته في الشرق ، باتهاهه نحو الغرب . إن كنتم تقصدون كل هذا الشرق ، باتهاهه نحو الغرب . إن كنتم تقصدون كل هذا الشرق ، باتهاهه نحو الغرب . إن كنتم تقصدون كل هذا الشرق ، بالهاكسة بساؤك سبيل الاسلام وحده !

على أذكم قبل أن تقصدوا هذا السبيل ، يجب أن تنزعوا عن نفوسكم ما على بها من حُبّ المنافع المادية والله ات الحسية، لتأثركم بمظاهر التهدن الغربي الفاتنة ، وأن تنفوا عن أذهانكم تلك النظريات والتصور رات التي قد اقتبستموها من الغرب، وتهجروا هجراً جميع المبادى، والمقاصد التي قد أخذة وها من

ومقاصد خاصة ، وله نظريات عمر انهـة مستقلة ، وقد اصطنع لنفسه نظاماً اجتاعياً حسب ما تقتضه طبيعة مقاصده ومبادئه ونظرياته العمر أنية . ثم إنه يحافظ على هـذا النظام الاجتماعي بضو ابط معاومة وطريق تأديبي مخصوص ، قد 'قر"ر بحڪمة بالغة ومراعاة لخصائص النفس الانسانية كاملة ، ممَّا لا عكن أن يسلم هذا النظام بدونه من الفوضي والاختلال. وليسهذا النظام خياليّاً قامًا على الأوهام (Utopia) كدعقر اطية أفلاطون ، بل هو قد ثبت على محك الدهر طوال ثلاثة عشر قرناً ونصفاً ، ولم ينورث أمة من الامم ، ولا قطراً من أقطار العالم ، خلال هذه المدة الطويلة ، شيئًا بما أورثه التهدُّن الغربي إيَّاها من المفاسد والشنائع في مدَّة قرن واحد. لاجل ذلك إن كنتم تريدون الانتفاع بهذا النظام الاجتماعي المختَسَر الحيكم ، فلا بد ليكم أن تأخيذوا أنفسكم بتأديبه وتخضعوا كل الخضوع لضابطه . ثم ليس لكم بعده أن تدسّو ا في هذا النظام، بغير حق ، كل ما اخترعته عقو اكم أو ماورد عليكم من غيركم، من أفكار فجَّة و 'طر'ق مقترَحة غير مجرَّبة ، تخالف مـز اج: هذا النظام وطبيعته . أما الطبقة الثالثة ، فهي تشتمل على السفهاء و المغفّلين الذين ليس فيهم من الكفاءة و الأهلية مايفهمون به الأمورويفكترون فيها بأنفسهم ويرون فيها رأيهم . ولذلك لا يستحقّون أن يعنى بأمرهم ، فأجدر بنا أن ننمرض عنهم " ونتقد م في بحثنا إلى الأمام!



قواني ين الفطرة

إن الفاطر قد خلق النوع الإنساني _ كسائر الانواع _ أزواجاً ، أي جعلهم صنفين اثنين ، عيل أحدهما الى الآخر بدافع طبعه . ولكن الذي يدل عليه ما علم من أحوال سائر الانواع الحيوانية ، هو أن الغابة من وراء هذا التقسيم الصنفي والميلان الطبيعي فيها هي مجرد بقاء أنواعها . ولذلك قد أو دعت تلك الانواع من هذا الميلان ما لا بد منه لبقاء كل نوع منها وو روزعت في جبلاً تها قوة وازعة لا تدعها تتخطع ذلك الحد المعين في أداء وظيفتها الجنسية . وأمنا الانسان _ مخلاف ذلك _ فهذا الميلان فيله ليس محد ولا يضبطه ضابط ، وهو فهذا الميلان فيله منه في سائر الانواع فلا يقيده وقت من أو قات أكثر وأشد فيه منه في سائر الانواع فلا يقيده وقت من أوقات في جبلته قوة وازعة به عند حد بعينه . بل الرجل والمرأة عيل أحدهما إلى الآخر ميلاناً داعًا أبدياً ، وقد ر كتب

فيها ما لا يُعد ولا يُعصى من أسباب الجيد والانجذاب الصنفي ، وأشربا في قلوبها حب الجنس الآخر والولع به . وو ُضعت في توكيب أجسامها وفي تناسبها وألوانها وهيئها ومامسها ، وفي كل جزء من أجز اللها جاذبية الجنسين بعضها لبعض وأو دعت ونية صوتها و مشيتها وحركاتها وافتاتها قوة أخياذة . ثم قد بث القدر فيا حولها ما لا يُحد من الاسباب التي تحر ك فيها النزعات الجنسية وتنميل أحد هما إلى الآخر . فز فيف الربيع ، وجريان المياء ، وخضرة النبات ، وعبير الرباحين ، وزقوقة الطيور ، وعارض السهاء ، ونعومة الليل المنقم ! كل هذه المظاهر لجمال الفطرة وبهاء الكون ، إن منها المنقم ! لا يحر كل هذه المظاهر لجمال الفطرة وبهاء الكون ، إن منها شيء إلا يحر "ك فيها العواطف بنفسه أو بواسطته .

ثم إنك إن تأمّلت نظام الجسم الانساني ، علمت أن ما أودعه من محزون القوة العظيم ، هو في الوقت نفسه ، قوة الحياة وقوة العمل وقوة الوظيفة الجنسيّة . فالغدد (Glands) التي تنهي ، لأعضاء الانسان الحائيّات (Hormones) وتبعث في جسمه قورّة العمل والفطنة والنشاط ، هي الي قد و كل إليها أن تنشى، فيه قنورة الوظيفة الجنسيّة ، وتندي فيسه العواطف المحر كم لهذه القوة وتزورده بصنوف الادوات من

الجُمَال والرواء والوضاءة والروعة لاستثارة تلك العواطف. ثم تبعث في ناظرته وسامعته وشاءمته ولامسته ، وحتَّى في مخيِّلته صفة التَّأْتُر بتلك الادوات الجُمَالية .

وهذه الحكمة والتدبير نفسه ، قد راعته الفطرة في قوى الانسان النفسية . فكل ما أو دعته نفس الانسان من القُوى المحرسة " تتصل أسبابها بغريزتين قو يتين : إحداهما ، التي تدفعه تحفز " على حفظ وجوده وخدمة ذاته . والاخرى ، التي تدفعه إلى التعلق بالجنس المخالف . ففي عهد الشباب " حينا تكون القُوى العملية في الانسان على أشد ها ، تبلغ هدذه الغريزة الثانية من القوة والشد ق أنها كثيراً ما تقهر الأولى . ويبلغ من تأثيرها في الإنسان أنه ربما لا يترد قد في الإلقاء بيديه إلى النهلكة وهو يعلم !

تأثير الجاذبية الجنسية في انشاء التمدن

لأي شيء 'ترى هذا التدبير المحكم ? ألمجر "د بقاء النوع ؟ لا، لان النوع الإنساني لا مجتاج لبقائه إلى كل ذاك التناسئل الذي محتاج اليه السمك و المعز و ما اليها من الانواع . فما العلمية إذاً لكون الفاطر قد جعل حظ الإنسان من الميلان الجنسي أكثر

من كل ما سواه من الانواع ، وأعد له من أسباب التحريك والتهييج مالم يُعد له لباقي الحيوان ؟ هل ذلك كله لتوفير اللذة والمتعة للانسان ؟ لا ، ليس الامر كذلك أيضاً . لان الفطرة لم تجعل اللذة والمتعة شيئاً مقصوداً بذاته في حال من الاحوال . وإنما هي تضع اللذ ق في عمل من الاعمال ، حفزاً للانسان والحيوان عليه ، لتحقيق مقصود أسمى وأجل محتى يقوموا بهذه الخدمة راضين ، شاعرين بانهم يفعلون ذلك لمصالحهم ، لا لمصالح غيرهم . فتأمثل الآن ! ما هو ذاك المقصود الاسمى الذي تومي اليه الفطرة في هذا الامر . إنك مهما فكر ت وتوويت لم تفقيه لكل هذا التدبير من غاية سوى أن الفطرة وتورويت لم تفقيه و يتحقم و يتحقم

فلهذا السبب وحده قد و ضمت في قلبه تلك الغريزة للحب والهوى الجنسي ، التي لا تقتضي مجر د الاتصال الجسدي والوظيفة الجنسية ، بل تتطلب عشرة داءً ــــــــة وصلة قلبيَّة وتعلُّقاً روحياً قويّاً .

ولهذا السبب وحده قد جُعل الميسلان الجنسي في الانسان أضعاف ما فيه من قوة الجماع ولو أنه يأتي الوظيفة الجنسيّة بقدر ما أودع من الشهوة والنزوع الجنسي ، أستغفر الله ، بل

بقدر معشار ما فيه من تلك الشهوة والنزوع ، لحانته صحته و نفدت قواه قبل أن يبلغ عام عمره الطبيعي . وهذا من الدليل البسين على أنه ليس المقصود بتوفير النزوع الجنسي فيه أن يأتي الوظيفة الجنسية أكثر من سائر الحيوان ، بل ينواد به رصل الرجل والمرأة بهدا السبب القوي ، وجعل علاقة ما بينها ثابتة منطردة ا

ولأجل ذلك قد رأكب في طبع المرأة _ بجانب الشهوة والجاذبية الجنسية _ الحياء والاحتشام والصدود والامتناع والفرار التي تتصف بهاكل امرأة قليلاً أو كثيراً . ولا ريب أن طبع الفرار والامتناع هذا ظاهر على إنات سائر الحيوان أيضاً ، ولكنه في أنثى الانسان أكثر وأشد" . وقد زيد في شدّته بما و ضع فيها من غريزة الحشمة والحياء . وهذا أيضاً يُستنبط منه أن القصود بوجود القوة المغناطيسية الجنسيّة في الانسان هو تحقيق الاتصال الدائم بين زوجيه ، لا أن قنتهي كل نزعة جنسية فيها الى وظيفة جنسية .

ولهذا السبب قد خلق الطفل الانساني أضعف وأعجز من نتاج سائر الحيوان. فيحتاج الولد الانساني - بخلاف الحيوانات الاخرى _ الى رعاية و الدّيه وتربينها هد"ة بضع سنين ، ويتأسخر

فيه نشوء القوة والاهلية لكسب قنُوته ، والاستقلال بنفسه في المعاش . وهذا كذلك بما يُراد به ألا " ينحصر اتّصال الرجل والمرأة في التعلق الجنسي بينها ، بل تحملها نتيجة هذا التعلق على التعاون والتعامل في الحياة .

ولهذا نفسه قد فنطر الانسان أحنى على أولاده وأكثر حبياً لهم من كل الحيوان . فالحيو انات تفارق أولادها بعد أن تُر "بيها لمدة قليلة ، ثم تنقطع بينها الاسباب ، حتى لا يعرف بعضها بعضاً بع_د ذلك . والانسان _ بخلاف ذلك _ يظل" مأسور الفؤاد بحُبِّ أولاده ، حتى بعد انقضاء مدة التربية ، ثم عتد حبُّه هـ ذا من أولاده إلى أولاد أولاده. ويبلغ من سلطان هذا الي على طبع الانسان الحيواني الاناني أنه نُحب لاولاده أكثر مما نُحب لنفسه ويود من قير ارة نفسه أن يهيىء لخَلفه أحسن مما يكون من أسباب العيش ، ويـُورثهم كل غرات أعماله ومجهوداته في الحياة . فما كانت الفطرة لترمي من وراء هـ ذه العاطفة الشديدة من الحبُ إلا أن تحو "ل التعلُّق الجنسي بين الرجل والمرأة إلى رابطة أبدية . ثم تتَّخذ هذه الرابطة أداة ولإنشاء العالمة مم عضى هذه السلسلة من حُب الاقارب والادنين تربط كثيراً من العـــاثلات بآصرة

الصهر ، حتى تشترك في الحنب والاحبَّاء ، فيحملُها هـذا الاشتراك على النعاون والتعامل . وبذلك يقوم نظام للتمدُّن.

المسألة الاساسة للنحدثن

يتنضح من ذلك كله أن وفور هـذا الميلان الجنسي الذي لا مخلو منه عصب من أعصاب الجسد الانساني أو ناحية من نواحي روحه ونفسه اوالذي قد هيئا الفاطر لتعزيزه وتقويته أسباباً ومحر كات في كل جانب من جوانب هذا الكون على نطاق واسع جداً ، المقصود به : صرف (الفردية) في الانسان الى (الجماعية) . وإن الفاطر قد جعله قوة محر كة أصلية للتمدن الإنساني . فبهذا الميلان الشديد والانجذاب الدائم يتحقيق الوصل بين الجنسين من النوع الإنساني . ومن هـذا الوصل بينها تكون بداية الحياة الاجتاعية (Social Life) .

وإذا تحقق هذا الأمر ، تبين أن مسألة العلاقة بين الرجل والمرأة ، هي في الحقيقة مسألة أساسية للتمدأن ، يتوقف على حلها الصحيح أو الحاطى ، والسرح التمدن أو فساده وخيره أو شره وقوته أو ضعفه . وأن بين الجنسين الانسانييّن علاقتين إحداهما علاقة بهيمية _ وبكلمات أخرى جنسية شهو انية خالصة _

ليس المقصود بها إلا بقاء النوع . وأخرى علاقة انسانية 'يراد بها المجنسين أن يتعاونا فيما يشتركان فيه من المصالح والأغراض المحسب ماأوتي كل واحد منها من المواهب والكفاءات الفطرية وينعينها على هذاالتعاون حبيها الجنسي الذي يكون بينها واسطة الاتصال . وهذان العنصر أن _ البهيمي والانساني ـ يتعاملان في الجنسين ويستخدمانها للقيام بشؤون التمدين وفي الوقت نفسه لإنتاج المزيد من الأفراد الذين يواصلون تدبير تلك الشؤون . وصلاح التمدين متوقف على أن يكون امتزاج هذبن العنصرين، معتدلاً متسورنا .



الوازمُ المدنيِّ أَدَالصَّا كِي مُ

هيا بنا نعالج المسألة بالتحليل. فنعلم كيف تمتزج العلاقتان _ البهيمية والانسانية _ بين الرجل والمرأة امتزاجاً معتدلا مشرّناً، وأي صُورٍ من الانحراف والشطط تعتري هـذا الامتزاج فتجر" على التمدّن الفساد.

1

تعريل الميلان الجنسى

إن أهم وأولى ما يواجه المرء من المسائل في هذا الصدد هو هذا النزوع والميلان الجنسي كيف يكبح جماحه و يجد من طغيانه. وقد مر آنفاً أن هذا الميلان في الانسان أشد واقوى منه في سائو الحيوانات ولا ينحصر الامر في أن القوى المهيجة على أشدها في داخل الجسم الانساني فحسب ، بل الامر أن قد نشر في خارجه أيضاً ، من كل جانب من هذا العالم الواسع

مالاينُعد من المحركات الجنسية . وهذه الغريزة التي قدأعد ت لها الفطرة نفسها كل تلك الأسباب الو أن الانسان يأتي و يهيئ الأسباب لتقويتها وإغامًا بإعمال فكره وقوة اختراعه ، ويختار لنفسه نوعاً من التهدن اليزداد فيه هيام الجنسي ويشتك مع الايام الم تم تتيسسر له فيه نورص إروائه وتسكينه الفإن هذه الغريزة لاجرم أن تفحش وتتخطى حدود الاعتدال اويغلب العنصر الحيواني في الانسان عنصره الانساني كل الغلبة ، وتأكل هذه البهيمية الجامحة انسانيته وتمدنه معاً .

إن العلاقة الجنسية و ما يتقدمها من المبادى، والحوافز ، كل و احد منها قد جعلته الفطرة لذيذاً بمتعاً ولكنها لم تجعل هذه اللذة فيه _ كما سبق أن أشرنا اليه _ إلا لتحقيق مقصدها وهو إنشاء التبدئن . أما شغف الانسان بهذه اللذة متجاوزاً حد القصد ، و انهاكه في طلبها دون سائر الامور ، فقد يجر وهو فعلا ماز الولا يزال يجر الخراب والدمار ، لا على التمدن وحده ، بل على النوع الانساني أجمع . فانظر في أخبار الامم البائدة و آثارها ، تجد أن غريزة الشهوة كانت فاحشة فيهم ومتغلبة عليهم . فهذه آدابهم تراها مهوءة بالمواضيع الجنسية المهيجة ، وهذه أخيلتهم وافكارهم وقصصهم وأشعارهم وصووهم

وغائبلهم ومعابدهم وقصورهم - كلها ناطقة بطفيان شهواتهم . وانظرُ كذلك في أحوال الامم التي هي سائرة اليوم في سبيل الخراب تجد القصد هو القصد والطريق هو الطريق و مهما حاول هؤلاء أن 'مجفوا شهواتهم المفرطة باسم الفن والادب اللطيف وتذوس الجمال و ما شاكله من الاسماء الحذَّالة ، فإن الحقيقة لاتتبدل بتبديل السمة والعنوان. أرأيت ماهذا الذي قد جعل المرأة في المجتمع الحديث أرغب في صحبة الرجال منها في صحبة النساء ? وجعل الرجل أحرص على عشرة النساء منه على عشرة الرجال ?وما السبب في زيادة حبّ الزينة والتجمُّل في الصنفين مع الايام ? ولماذا تـ كاد المرأة تتجرد من ملابسها في هذا المجتمع المختلط ? وما الذي يجعلها تكشف عن عورات ينادون: هل من مزيد ? وما العلة في أن الصُورَ الفاحشة والتماثيل المجردة والرقص العريان هي احبّ الاشياء إلى الناس ولماذا لاتج ـــ النفوس لذ"ة " في الأفلام السنائية مالم عازجها أحاديث الحب" والغرام؛ وما لم يُضف اليهاكثير من مقدمات العلاقة الجنسية من القول الفاحش والعمل المهيّج ? أرأيت ماهذه كلها وماشًا كلها من المظاهر الكثيرة الأخرى ? وهل تنم هذه كلها على شيء غير طغيان الغريزة في الأناثي والذكور ? وهل يكون مصير النمد"ن الذي تقوم فيه هذه البيئة المفرطة في الشهوات غير الهكككة والشبور ?

الحق أن مثل هذه البيئة بما غتاز به من شدة الميلان الجنسي والنهيج الدائم والتحريك المستمر ، لابد أن يضعف فيها النسل، ويفسد غو "القوى البدنية والعقلية " وتتوزع الافكار وتتشرد الاذهان ، (۱) وتكثر الفواحش وتعبم "الامراض السر"ية ،

(١) مما كتبه بعض الأطباء؛ إن زمن البلوغ يدخل على الانسان بكثير من التغيرات الهامة . فتمتري أفعال نفسه وجسده المختلفة خلاله حالة انقلابية ، وتحصل فيه النشأة والنمو من جميع الوجوه . ولاحتال تلك التغيرات الواقمة في جسده ، وقبول تلك النشأة والنمو ، يحتاج المرء في هذه الآونة إلى استيعاب كل قوته . ومن هذا تنقص فيه المكافحة للأمراض . وهذا العمل الطويل ـ من النمو العام ونشأة الاعضاء وحدوث التغير في الجسم وفي النفس ـ الذي ينتقل بالانسان من طور الصبا الى طور الرجولة ، عمل متعب شاق ، تكون طبيعة المرء في اثنائه في كد و كدح ، فلا يجوز أن يحمل عليها في تلك الحالة حمل باهظ ، ولا سياالعمل الجنسي والهيجان الشهواني يحمل عليها في تلك الحالة حمل باهظ ، ولا سياالعمل الجنسي والهيجان الشهواني

ويكتب عالم ألماني شهير في علوم النفس والعمر ان ؛ إن الاعضاء الجنسية لكونها نحت تأثير هيجان غير عادي (Sensation) لحاسة اللذة والشبق في الانسان ، تكون مستعدة أبداً لاجتذاب جانب كبير من قواه الذهنية=

وتقوم الحركات المختلفة لمنع الحمل وإسقاطه ، وقتل الاولاد . ويعود الرجال والنساء يخالط بعضهم بعضاً كالبهائم ، بل يستعملوا الميلان الجنسي الذي قد جعلت الفطرة في حظيم منه أكثر من سائر الحيوان ، فيما يناقض مقاصد الفطرة وينافيها ، ويبذروا في عيميتهم كل أنواع الحيوان حتى القردة والماعز : وهذه البيمية الشديدة الطاغية لاجرم ان تهدم التهدن والحضارة ، بل تهدم الانسانية نفسها ، ومن استرسل فيها من الناس حرى بأن يتعثر بهم الانحطاط الحلقي في حضيض من الذليّة ، لاينهضون منه ابد الدهر .

ومثل هذا المصير لابد "ان يلقاه التمد أن الذي يختار جانب التفريط. فكما ان إفر اط الميلان الجنسي و تجاوزه حد "الاعتدال ضار"، كذلك كبته وتذليله فوق الحد المعقول ضار. وإن النظام التمدني الذي يدعو الانسان إلى العزوبة الداعة والرهبنة واماتة الشهوة بالرياضات والمشاق"، فإنه 'يجارب الفطرة،

⁼ إلى نفسها أو قل لغصبها والاستبداد بها . فهي إن قويت في المرء وغلبت عليه ، تشغله بالمتع واللذات الفردية بدلاً من خدمة التمدن .

وهذه المنزلة الخطيرة لتلك الاعضاء في جسم الانسان يمكنها أن تنحر ف بحياته الجنسية ، كلما غفل ، عن جادة القصدوالاعتدال وتبدل نفمها له ضرراً فيجب لذلك أن يكون أهم غايات التمليم أن يوصد بلب هذا الخطر العظيم .

والفطرة لاتُغلب بل تــُغلب ، وتجحف عن عارضها . أما تصور الرهبنة الخالصة ، فمن البديهي انه لاء كن أن يكون اساساً لتمدُّن بشري، لانه في الحقيقة مناف للتمدن والحضارة. ولا ريب أنه يمكن بإثبات تلك النصورات الرهبنية في النفوس ان تُنشأ في المجتمع بيئة خلو" من مؤثر ات الشهوة ؟ تجعل العلاقة الجنسة فيها شيئًا محتقراً مستشنعاً في ذاته ، ويقرر المتنابها معياراً للفضيلة ، ومحياول بكل الوسائل المحكنة ان يكبت هذا الميلان في نفس الانسان. ولكن الحق أن انكبات هذا الميلان الجنسي في الانسان معناه انكبات الانسانية فيه حقاً ؟ لان هذا الميلان النهن والنيتر اجع وحده ، بل سير اجع معه ذكاء الانسان وقوته العلمية وموهبته العقلية وعزيمته وجرأته وهمته وشجاعته ، وبوكهن هذاالميدان ستتراخى في الانسان جميع قواه ومقدراته ، وببرد فـــه الدم ويجمد ، ولن بعود أهلًا للتر"قي. والنهوض. وذلك لان أكبر القوى المحر"كة في الانسان هي. هذه القوة الحنسة بلا نزاع.

فين أول واجبات التمدن الصالح الرجوع بهذا الميلان الجنسي من مضلتني الافراط والتفريط إلى جادًة القصد والاعتدال، وضبطه بما ينبغي من ضابط ويجب لهذا الغرض

أن يُدبَّر للحياة الاجتماعية نظام يمنع - بجانب _ كل ما يخترعه الانسان بإرادته وباتسباع الشهوات من أسباب التهييج والتحريك المتجاوز حد الاعتدال (Abnormal) ويضع _ بجانب آخر _ طريقاً لإرواه غليل الشهوات الفطرية المعتدلة _ بجانب آخر _ طريقاً لإرواه غليل الشهوات الفطرية المعتدلة (Normal) ، يوافق مقاصد الفطرة نفسها .

7

تشكيل الاسرة

وبالطبع ينبعث هذا في ذهن الباحث السؤال عن مقصود الفطرة ومطلوبها "ماذا هو ? وأنتَّى نجِده ' ? وهل قد خلتي لنا في الامر ، و نُو كنا نخبط في الظلام لنضع أيدينا على ما نشاء " فنقر "ر أنه مقصود الفطرة ؟ أم نحن لا ندرك هذا المقصود إلا "بالتأميل في نواميسها ؟ ولعل أكثر الناس يقولون بالاولى " فيطلقون على كل ما تهوى أنفسهم حمم مقصود الفطرة ، بدون أن ينظروا في نواميسها . ولكنه إذا خرج باحث يلتمس وجه الحقيقة ، فإنه لا مخطو في سبيله خطوات ، باحث ينخيل اليه أن الفطرة نفسها تدالته وتشير له إلى حتى ينخيل اليه أن الفطرة نفسها تدالته وتشير له إلى

غايتها ومقصودها .

فما هو بديمي معلوم أن مقصود الفطرة الرئيسي من خلق الانسان أزواجاً كجميع الانواع الحيوانية ، ومن وَضُعها الجاذبيّة الجنسية فيها اله هو بقاء النوع . ولكن الفطرة لانطالب الانسان بهذا وحده ، بل عي تطلب منه وراء ذلك أموراً ، نستطيع بقليل من التأمثُل أن نعرف ، ما هي تلك المطالب ، ومن أيّ نوع هي ?

إن أول ما يُلتفت إليه بهذا الصدد ، هو كون الطفل الانساني يختلف عن أولاد سائر الحيوان ، من حيث اقتضاؤه وقتاً أكثر وعناية أبلغ وعملاً أتعب الاجل رعايته وتربيته وإن نحن فرضناه وجوداً حيوانياً محضاً الفإنا نجد حتى في هذه الصورة المفروضة أنه يستغرق أعواماً متعددة قبل أن يستطيع القيام بقضاء حوائجه الحيوانية اكالهاس قوته والمدافعة عن نفسه الويكون الضعف والعجز في السنتين أو السنوات الثلاث الاولى من عمره بحيث لا يمكنه حتى أن يحيا ويعبش بدون عناية مطردة من أمه .

ولكن الظاهر أن الانسان ، مهاكان بمعناً في نو تُحشه ، ليس بالحيو أن فحسب ، بل لا بد ً لحياته من مدنية من أيلة

درجة كانت. وهذه المدنية تنضيف إلى واجبه الفطري من تربية الاولاد، واجبين آخرين: أولها أن يستخدم لتربية ولده كل ما يتيستر له من وسائل التمدن. والثاني أن يرتبيه تربية تؤهله لتدبير شؤون التمدن في المحيط المدني الذي ولا فيه ولان يقوم مقام العاملين السابقين فيه .

ثم إنه كلما كان التمدن أعلى درجة وأزهى رقيباً ، كان هذان الواجبان أثقل عبئاً وأفدح خطباً وبجانب تكثر الوسائل اللازمة لتربية الاولاد على مضي الايام . وبجانب آخر لا يكتفي التمدن بطلب العاملين ذوي الثقافة العالمة لقيامه وبقائه ويقتضي لاجل غوه وارتقائه أن يكون كل جيل لاحق أعلى وتبية وأكل أداة من الجيل السابق ، وبعبارة أخرى يطلب من كل مرب أن ير بي ولده تربية وبعبارة أخرى يطلب من كل مرب أن ير بي ولده تربية أحسن من تربيته وينشئه على مستوى اعلى من مستواه . وناهيك بهذا الايثار العظم الذي يستنزل المرء حتى عن عاطفة حسة لذاته!

هذه هي مطالب الفطرة الانسانية. وأول من تُوجَّه اليه هذه المطالب هي المرأة. وذلك أن الرجل قد يكون منه أن يتَّصل بالمرأة ساعة من الزمن ، ثم يبتعد عنها وعن تبعة

ذلك الاتتصال. ولكن المرأة لا تستطيع أن تنفلت من نتيجة اتسمالها بذلك الرجل عدة من السنين ، بل مدة العمر غالماً . فإنها إن حملت ، لا تفارقها نتبجة ذاك الاتتصال بحال من الاحوال مدَّة خمس سنوات على الاقل". ثم إن أرادت المرأة أن تقوم بجميع مقتضيات التمدن ، فمعنهاه أن تظلُّ المسكمنة التي ذاقيت عُسسلة الرجل ساعة من الزمان، مثقلًا كاهلها بتبعات الفعل مدة خمسة عشر عاماً علاوة " ، فتتساءل النفس في ه_ ذا المقام: كيف يكون لأحد الفريقين أن يستعد " لقبول تبعة الفعل الذي قد استوكا فيه جميعاً . وأنتَّى للمرأة أنترضي النهوض بهذا الامر الفادح ما لم تتخلُّص من خشية الغدر من قِبَل شريكها في ذاك الفعل ، وما لم تطمئن نفساً من جهـــة توبية أولادها ، ثم ما لم تأهف عن العمل لكسب حو ائبج حياتها إلى حد كبير. فالحمل لامرأة لا قدّم لها من الرجال خطب حكل ونكبة عظمة ، بل هو آفة الآفات من الطبيعي أن تبغي نفسها التخليص منها. وأنتَى بكون لها لعمر الله أن ترحب بها وتبش اليها ?!

لذلك إن وجب بقاء النوع وقيام التمدن فواجب لامحالة على الرجل الذي يُلقح امرأةً من النساء ، أن يُشاركها أيضاً في القيام بتبعات الامر . ولكن ما السبيل لاقناعه بقبول هذه

الشركة وهو قد فيُطر على الاثرة وحب مصلحة الذات. أما الواجب الطبيعي من ابقاء النوع ، فقد فرغ من نصيب عمله منه ساعة َ أَلْقُم المرأة . فيلازم الحمل بعد ذلك المرأة وحدها ، ولا يكون له سأن مع الرجل. ثم إن الرجل لا تدفعه النزعة الحنسة أيضاً إلى أن معاشر تلك المرأة نفسها . فإنه إن ساء هجرها إلى الثانية ، وهجر الثانية الى الثالثية ، ومضى هكذا ينثر بذره همنا وهمنا . لذلك فلو ترك الأمر إلى رضاه ، فلا مُسوعٌ لان يوضي القيام بهذا العبء بطيبة نفسه. فماذا عساه ـ يا تُرى _ بحمله على أن يُنفق ثمرات جهوده على هذه المرأة والولد ? ولماذا يُقيم على حُبُّ هذه الحُبْلي البطينة ، ولا يفارقها إلى غادة خُمُصَانة ? ولماذا برُّ بي مضعة لحم نكد على نفقته ? ولماذا يحرم نفسه النومة الهادئة بصياح الحبيث وصراحه ? ويترك هذا الشطان الصغير يتحسو في بنته ويعبث بكل ما تقع عليه يده ، فيُسبِّب له الحسائر ، ثم يبت في أطر افه القذر و لا ينجح فيه تَهْنِي أو زجر ?!

إن الفطرة نفسها قد عالجت هـذه المسألة إلى حدٍّ ما ، فخلقت في الموأة ميزة الجمال والصباحة وصفة الإمتاع والتسلية ، وملكة الايثار والتضحية في سبيل الحبّ ، لكي

تنتصر بهده الاسلحة على الفردية الانانية في الرجل وتصبى فؤاده وتمتلك عليه لببة . وقد جعلت في الولد أيضاً قوة عجيبة التسخير ، لكي يَسني أبويه في حبه على رغم حماقاته المسخطة المنوجبة الخسائر . ولكن ابست هذه كلها من الامور التي تكفي وحدها في أن تدفع قو "ثها الانسان إلى احتال الحسارة والاذى والتضحية عمراً من السنين الاجل القيام بواجباته الخلقية الفطرية التمدنية . فإن الانسان لا شك يلازمه أيضا عدو أه الازلي " الشيطان الذي لا يزال يتحبّن الفرصة أيضا عدو أه الازلي " الشيطان الذي لا يزال يتحبّن الفرصة كل حين ليعدل به عن جادة الفطرة الوالذي لا تزال جعبة كيده مماوعة وفنون من الادلية والتسويلات لاستغواء بني آدم من كل جيل الوفي كل زمان .

إنه من معجز ات الدين حقاً أنه يحض "الانسان _ بصنفيه على التضحية والبذل لاجل مصالح النوع والتبدن وينحو للهذا الحيوان الاناني إلى إنسان ، ثم يحفزه على الايثار . وانهم الانبياء والمرسلون الذين فهمو ا مقاصد الفطرة فها صائباً ، فقر "روا الصورة الصحيحة للتعليق الجنسي بين الرجل والمرأة ولتعاونها في شؤون النبدن ، وهي الذكاح . وهم الذين جر ت على أيديهم سنة النبكاح في كل أمة ، وفي كل ربع من ربوع الارض . وما هو إلا بفضل المبادىء الحلقية التي نشرها أوائك

الرسيل ان يمكن الانسان من الاستعداد الروحي الذي يقويه على احتمال متاعب هذه الحياة وخسائوها . والا فمن ذا ترونه احقَّ بأن يكون عدواً للطفل من والديه ? وعلى قواعد الاجتماع التي وضعوها تأسس النظام العائلي الذي 'يرغم سلطانه القوي" الفتية والفتيات على التزام هذه الرابطة القائمة على المسئولية وهذا الاشتراك العملي في شؤون الحياة . والا فإن مطالب شبايهم البيمية تكون بالغة من الشدَّة ان لاركاد عنعهم الشعور بالتبعة الحُلقة وحده _ بغير التأديب الخارجي _ من الانطلاق مع شهواتهم بدون قيد. ان غريزة الشهوة في نفسها حرب عسلى الجماعية (Anti Social) وهي نزاً عقد إلى الأثرة والفردية والفوضي ، وليس لها ثبات أو قرار، ولا فيها شعور بالمسئولية وهي لاتحر"ك المرء إلا للتمتنع باللذَّة العارضة ، وليس من اليسير الهين تسخير هذا العفريت لخدمة مصالح الحياة الاجتاعية هذه الحياة التي تتطلب الصبر والثبات والجهد والبذل والشعور بالمسئولية والكدح المستمر. فليس غير قانون النكاح وغير نظام الاسرة يُذلل هذاالعفريت وينتزع منه مصادر الخبث والفوضى والانتشار، وبجعله أداةً لتعاون الرجل والمرأة واشتراكها العملي الدائم الذي لابد منه لتعمير الحياة الاجتاعية. فإن ينعدم هذا القانون ، وهذا النظام العائلي " تتلاش حياة الإنسان المدنية

ويصبح الاناسي يعيشون عيشة الانعام ، حتى يَتَحي نوعهم من صفحة هذا الوجود .

فالطريق الذي تويد الفطرة نفسها أن يُفتح لقضاء مطالب الانسان الفطرية ، بعد منع الميلان الجنسي فيه من الفوضي والانحراف، ماهو إلا أن يكون بين الرجل والمرأة اتصال أبدي بصورة النكاح، ويكون هذا الاتصال بينها أساساً للنظام العائلي. وهذا النظام العائلي هو الذي يهيىء للتمدُّن كل مايحتاج إليه من الآلات المسترة لنظامه الواسع. فما يبلغ الفتية والفتيات في الوسط العائلي سنَّ البلوغ حتى يهتم رؤساء الاسرة بأن يلتمسوالهم أزواجأ يوافتونهم أكثر حتى ينتجوا بتواصلهم نسلًا أعلى وأجود . ثم متى أنسلوانسلًا يجتهد كل عضو من اعضاء هذا النظام العائلي برغبة قلبية صادقة أن يربيه أحسن التربية فيجد الطفل في محيط العائلة " مذ يفتح عينيه في هذه الدنيا، بيئة من الحنو" والعطف والرعاية والتعهد والتربية ، تكون لنموه ونشأنه كالماء الفُر ات لبارض النبات. والحق أن محيط العائلة هو الذي يمكن أن يجد فيه الطفل نفوساً 'نحبه وتعطف عليه بل من يود ون من صميم قلوبهم أن يبلغ الطفل في حياته مكانة اجتماعية أعلى من التي ولد عليها وانهما الابوان اللذان محبان ان

يجدا الاولاد في حال احسن من حالمها وعلى مكانة أرقى من مكانتها ، فيجتهدان من انفسها _ بدون شعور أو ارادة _ أن يجعلا الجيل اللاحق احسن من السابق ، وعهدان بذلك سبيل الارتقاء الانساني. وهذا الجهد والسعي منها لانشوبه شائبة من الاثرة. فإنهالاس يدان شمَّالانفسها وإغاس بدان فلاح ولدهما ويعتبران نشأته انساناً ناجحاً حبد التربية جزاء وافياً لمساعيها وجهودهما . وأنسَّى يمكنك أن تجد في غير النظام العائلي أمثال هؤ لاء العاملين المخلصين (Lahourers) والحادمين الاوفياء (Workers) الذين لا يكفيهم أن يعملوا لمصلحة النوع الانساني يدون أجر ، بل سذلون لهذه الخدمة كل ماعلكون من الوقت والراحة والقوة والكفاءة وذات الله . ويضعون بأنفس ماعلكون في سبيل الامر الذي لاتنال غراته إياهم ، بل ينتفع بها غيرهم ، ويكتفون من الجزاء لمجهوداتهم بأنهم قد هيؤوا لغيرهم عاملين وخادمين من الذبط الحسن : أفتحد نظاماً أطهو وأرقى في الانسانية من هذا النظام العائلي.

هذا ومجتاج النوع الانساني لبقائه، والتمدن الانساني لاطراده وارتقائه كل سنة إلى ملايين من الازواج يتقدمون للقيام بهذه الخدمة وتبعاتها راضين مختارين. فيتعاقدون بينهم

النكاح ويؤسسون المزيد من الاسر. وهذا المعمل التمدني العظم الذي هو جار امامك في هـذه الدنيا ما كان ليجري ويرتقي مالم يظل أمثال أولئك العاملين المتطوعين يتقدمون هاعًا لهذه الحدمة ، ويهيئون الأيدي العاملة لهذا المعمل. وإن انقطعت سلسلة هذا التطوع ، وغدا العاملون السابقون يتنحون عن العمل بفعل الاسباب الطبيعية ، فلا جرم ان ينقص عدد العمال مع الايام. ويأتي على الوجود حين من الدهر تعود قيثارته بلا أو تار تنغم. فكل من يعمل لتسيير هذا المعمل التمدني ، فليس واجبه أن يسبيره في حياته هو وكفى ، بل يجب عليه فليس واجبه أن يسبيره في حياته هو وكفى ، بل يجب عليه من يعمل لن يعنى بإعداد امثاله من العاملين الذين يقومون مقامه من يعده .

وإن أنت تدبوت الأمر من هذه الوجهة ، وجدت أن أمرالنكاح لا ينحصر في انه الصورة الشرعية الوحيدة لا رواء الغليل الجنسي " بل هو في الواقع فريضة جماعية " وحق فطري للجماعة على الفرد وما كان الفرد اليجعل اليه الفصل في ان يعقد عقدة النكاح اولا يعقد ، و ان الذين يأبون عقد النكاح بدون عذر معقول هم في الحقيقة حميلة على المجتمع " طفيليون (Parasites) بل هم غدرة متلصصون . ذلك انه مامن نفس انساني ولد على هذه

الارض إلا وقد استفاد ، من لدن بدء حياته إلى سن شبابه ، من الثروة العريضة الواسعة التي هيأتها له الاجيال السالفة ،ماشاء الله أن يستفيد ، ولم يتمكن من بقائه وغوه و نشأته في الصفات الانسانية إلا بفضل النظم والمؤسسات التي أقاموها . فبقي في اثناء هذا كله يأخذويستمد ولا يُعطى ولا مُعد وأنفقت الجماعة قو "نها وثروتها لتكميل قو اه الناقصة رجاء أن يكافئها يوم يقدر على المكافأة. فهو الآن ، وقداشتد ساعده ، ان كان يطلب لنفسه الحربة الذاتية والاستقلال ، ويقول : اني لست ُ فاعلًا شيئاً الا أن أقضي شهو اتي فحسب إو لن أقوم بما يتبع هذه الشهوات من التبعات والواجبات ، فإنه لاشك غادر بالجماعة خداع لها ، وكل لحظة من لحظات حياته بين الجماعة ظلم وعدوان. ولوأن للحاعة حظاً من الشعور لحكمت عليه حكم السر قة و اللصوص وأهل الغش والتزوير ، بدل ان تكرمه وتدعوه سيداً او آنسة أو أستاذاً محترماً . اننا لاشك قد توارثنا كل الثروة والذخيرة التي قد تركتها الاجيال السالفة _ اردفا ذلك أم لم 'نورده _ فكيف يجوز لنا الآن أن تكون لنا الحرية كل الحرية في امر القانون الفطري الذي قد وافانا هذا الميراث بموجيه فنكون مختارين في أن نحقق " مقصود ذلك القانون أو لانحقق " وأن نـُعد " الجلل الذي يرث هذه الثروة والذخيرة التي خلسَّفها النوع الانساني أو لانعد وأن نوبي نفوساً آخرين _ كما رُبِّينا نحن _ لتعهد تلك الثروة والقيام عليها أو لانفعل!

4

سر بال الا باحد الحنسة

وبجانب النكاح وتشكيل العائلة ، مجب أيضاً ان يُسد باب قضاء الشهوات الجنسية خارج حصن النكاح سداً محكما ، لأنه لا يكنأن يتحقق بدونه مقصد الفطرة الذي تستلزم لاجله النكاح وتشكيل العائلة .

وأكثر الناس في هذه الجاهلية الجديدة أيضاً ، كأهل الجاهلية القديمة ، يعد ونالزني فعلاً طبيعياً ، ويعتبرون النكاح من محتر عات التمدن أو من حشوه و زوائده . فمن رأيهم أن الفطرة كما خلقت كل نعجة لكل كبش ، وكل كلبة لكل كلب من خذلك قد خلقت كل امرأة لكل رجل في هذا العالم . وما الطريق الفطري إلا "أن يقع الاتصال الجنسي بين كل فردين من الجنسين ، كلما اشهتياه و تمكنا منه و تراضيا عليه " شأن اثنين من الحيوان . و لكن الحقيقة أنهم مخطئون خطأ بيناً في التعبير من الحيوان . و لكن الحقيقة أنهم مخطئون خطأ بيناً في التعبير

عن الفطرة الانسانية ، وذلك أنهم قد زعمو ا الانسان حيو اناً محضاً. فكالماذكروا الفطرة والطبع أرادوا بهافطرته الحيوانية لافطرته الانسانية . والعلاقة الجنسة المُطلقة التي يعبرون عنها بالفعل الطبيعي لاشك انها طبيعية بالنسبة للحدوان ، ولكنها المست من الفطرة في شيء للانسان . إنها لا تخالف فطرته الانسانية وحدها ، بل تخالف " من حيث نتائجها، فطرته الحيوانية أيضاً وذلك أن الانسانية والحيوانية ليستاشيئين متباينين في الانسان بل هما يتزجان في وجود واحد ا ويؤ لفان بمزيجها فيه شخصة واحدة، وتو تبطمقتضياتها في تلك الشخصية بعضها ببعض ارتباطأ يجعل الاعراض عن مقصد إحداهما إخلالاً عقصد الاخرى بالتبع. ويرى المـــرءُ الزنى في ظاهر أمره يقضي حاجة الفطرة الحيو انية على الأقل. لأن غاية التناسل وبقاء النوع تتحقق بمجرد الوظيفة الجنسة سواء أحصلت داخل حظيرة النكاح أوخارجها ولكنك إن توجع البصر إلى ماذكرناه آنفاً ، يتبين لك أن هذه الفعلة ضررها عقتضي الفطرة الحيوانية في المرء كضروها عِقتضى الفطرة الانسانية فيه . ذلك بأن فطرته الانسانية تقتضي أن يكون لعلاقته الجنسية ثبات ودوام ، حتى يشترك الأبوان في تربية الطفل " ويقوم الوالد بكفالة الولد وأمه ، مدة " من الزمان. ولكن المرء إن لم يكن على ثقة من كون الولد من صلبه هو " لم يوض أبداً أن يتكلف في تربيته الجهد والايثار ولا رضي للولد أن يوت تركته. وكذلك إن المرأة إن لم تكن على يقين من أن الرجل الذي يلقحها "مستعد" لكفالتها وكفالة ولدها ، لم ترض أبداً أن تنعاني متاعب الحمل . ثم إن لم يتعاون الأبوان على تنشئة الولد ، لم يمكنه أن يبلغ في تعليمه وتربيته ومكانته الحلقية والعقلية والاقتصادية مبلغاً يجعله عاملاً مفيداً للتمدن الإنسانية في ابن . كل هذه مقتضيات الفطرة الانسانية في ابن . آدم . فإذا أهملها الرجل والمرأة وجاءا يتعلقان بعلاقة جنسية عاوضة ، كانواع الحيوان ، فإنها لاريب يهملان مقتضى الفطرة الحيوانية أيضاً وهو التوليد والتناسل . لأنها حين يتصلان الحيوانية أيضاً وها كان ليقصدا التوليد والتناسل ، لأنها حين يتصلان عليقا من العلاقة الجنسية إذ ذاك بحر"د التلذ والتمتع وإرواء عليل الشهوات ، بما هو مخالف لقصود الفطرة أصلاً .

ويستضعف أصحاب الجاهلية الجديدة أنفسهم هذه الناحية من العلاقة الجنسية المُطلقة ، فتراهم يُضيفون إلى حججهم لتبريرها حجيّة أخرى بقولهم: لو أن اثنين من افر ادالجاعة بقضيان بعض ساعاتها في المتعة والسلوة ، فأي خيرٍ في ذلك على المجتمع حتى يتدخل فيا بينها! إن المجتمع لاريب يجوز له التدخيّل في أمرهما.

إن كان فيه إكراه من جانب للآخر الوقصد أحدهما فيه الى الخديعة الوسبّب قضية تمس مصلحة الجماعة ولكنه إن لم يكن هناك شيء من ذلك او انحصر الأمر بين شخصين في تمتّع أحدهما بالآخر افأي مبر وللمجتمع حتى يحول بينها ? وإن جاز التدخيّل في مثل هذه الشؤون الذاتية للناس افما الذي بيقى إذاً من معاني الحرية الشخصية .

هذا التصورُ و للحرية الشخصية من جهالات القرن الثامن عشر والتاسع عشر التي ينقشع ظلامها مع أول إشعاعة من نور العلم والتحقيق . فبقليل من التأمل والتفكير قد يفهم المرء أن الحرية التي يطلبونها للأفراد ، لامساغ لها في الحياة الجماعية . ومن شاء ذلك النوع من الحرية ، فليقصد الغابات ورووس الجبال وليعش هناك عيش أوابد الحيوان . فإن الاجتماع الانساني عبارة عن نسيج من العلائق والروابط ، قد اشتبكت فيه حياة كل فردوا حد بأفراد آخرين لا محصون ، فتتأثر بهم وتؤثر فيهم . ومع مثل هذه الصلات الشابكة بين مختلف الافراد ، فيهم . ومع مثل هذه الصلات الشابكة بين مختلف الافراد ، وفردياً محضاً ولا يكاد يتصور عمل شخصي لا تعود آثاره في وفردياً محضاً ولا يكاد يتصور عمل شخصي لا تعود آثاره في

أفعال الاعضاء والجواوح. إلا يؤثر في انفسنا ، وينعكس منها إلى غيرنا فيؤثر فيهم . وكــــذلك ليست حركة من حركات اجسامنا وقلوبنا إلا وتنتقل منا نتائجها ، وتمتد" الى حيث لايبلغ علمنا. وإذا كان الا مركذلك ، فكيف يحوز القول بأن استعمال أحد من الافراد قوته لايؤثر إلا في نفسه ، ولا يتعلق في شيء بغيره ، ولذلك ينبغي أن يكون حراً في أمره . وإن كان أحد لا يؤذن له في أن يأخذ بيده عصاه وعشى في السوق يديرها كيف يشاء ، او مجرك قدميه ويلج على الناس المنازل والبيوت على هو اه ، ويسوق سيارته في الزحام بغير حيطة أو حذر ،أو يجمع في بيته كل ماشاء من وسخ أو قدذر نقول إن كانت هذه وأمثالها من تصرُّفات المرء الشخصية بما يجب أن يُقيد بالضو ابط الاجتماعية ، فيها بال قو "ثة الجنسية وحدها أن تشرُّف بالاطلاق، من كل قيد أو ضابط اجتماعي ، فيراح للرجل أن يستعملها كيف تويد .

أما القول بأن اللذَّة التي يتمتّع بها الرجل والمرأة في مكان متوارٍ عن الانظار ، لا يكون لها من تأثير في الحياة الاجتاعية ، فمن جهل الاحداث الاغرار . الحق أن أثرها لا ينحصر في المجتمع الذي ينتميان إليه فحسب من بل يجاوزه إلى الانسانية

جمعاء ؛ ولا تقتصر آثارها السبَّنة على الجيل الحاضر وحده ، بل تتعد "اه إلى الاجيال القادمة. فإن الرابطة الاجتاعية والعمر انية التي قدار تبطت فيها الانسانية بوسمتها الايشد عنها أي فردمن الافراد ، وفي أي حال كان ، وفي أي خدر احتجب. إنه يكون مرتبطاً بحياة الجماعة وهومن وراء الجُنْدُر وداخل الابواب المغليَّقة ، كما يكون مرتبطاً في زحمة السوق وفي حفل المَحْمِعِ. إنه وقت ما يكون مشتغلًا في خلوته بتضيع قوة توليده في لذَّة عارضة عقيم الكون في الحق عاملًا لاساعة الفوضى في الحياة الاجتماعية ولتضييع حق النوع الانساني وإيراث الجماعة مالا ينحصي من المضار" المادّية والتمدنية . وإنه لأثـرته وأنانيَّته هذه بفت في ساعد جميع النظم والمؤسَّسات التي قد انتفع بها من حيث هو فرد من أفراد الجماعة ، ولكن أبي أن يقوم بنصيبه من العمل لقيامها وبقائها . إن الجماعة قد أقامت جميع المؤسَّسات من البلدية إلى الدولة ومن المدرسية إلى الجندية ، ومن المصانع إلى مجالس التحقيق العلمي ، معتمدة " على أن كل من يتمتُّع بها من أفر ادها سيؤدِّي نصيبه المفروض في إحكامها وتَرْقيتها . ولكنه لما جاء هذا الحائن الغدَّارُ يَستعمل قوته الجنسية بجيث لم يَقْصد بها القيام بواجبات التوليد والتناسُل وتربية الاولاد، فكأنه فَطَعَ _على حدّ ما نواه _ دابر َ ذلك النظام بضربة و احدة ، و فسخ ذلك العقد الاجتاعي الذي كان مشتركاً فيه باعتبار إنسانيته عينها ، وحاول بذلك أن يُلقي عبناه على غيبه بدل أن ينهض به بنفسه . فلم يكن إذاً من كرام الناس ، بل هو خائن ، متلصص متلصص متلصص متلصص متلصص متلام النسانية جمعاء .

إن مكانة الفرد في المجتمع ، إن فهمت حقيقتها حق الفهم ، لم تشك في أن كل قوة من القوى ، أود عَدَها أجساه أما ونفوسنا ، ليست لانفسنا وحدنا ، بل هي وديعة الانسانية جمعاء عندنا . ونحن مسئولون في هذه بين يديرا . فنحن حين نهلك نفوسنا أو نضيع قوة من قوانا ، أو نضر " بأنفسنا من سيشات أعالنا ، لا يكون فعلنا هذا فعل من أضاع أمراً كان علكه ، أو أضر " بشيء كان له التصر في فيه ، بل يكون ذلك منا عثابة خيانة في ما أئتمنا عليه للعالم الانساني أجمع ، وإضرار بالنوع الانساني برمته . وذلك أن وجودنا في هذا العالم يشهد نفسه بأن غيرنا تحملوا أعباء التبعات والمشاق ، والحرجونا من ظلمات العدم إلى نور الوجود . ثم جاء نظام الدولة يرعانا ويصون نفوسنا من التلف ، وبقيت أقسام حكومتنا الصحية تعمل لحفظ حياننا وصحة أبداننا . ثم توفير توفير توفير توفير توفير مؤلية من النفوس على تهيئة حاجاتنا ولوازم وقير توفير توفير توفير توفير توفير توفير توفير مؤلية من النفوس على تهيئة حاجاتنا ولوازم

حياتنا ، وتعاملت جميع حياتنا ، وتعاملت جميع المؤسسات الاجتاعية لتنشىء قنُوانا وتنُربّي ملكاتنا ، حتى جعلتنا على ما نحن عليه الآن . أفهن جزاء الحسنة بالحسنة أو من العدل والنصفة أن نعود فنضيّع تلك القنوى التي قام غيرنا بكل هذه الحدمة لاجل ايجادها وإبقائها وتنشئتها وإنمائها ، أو نجعلها مضرة بالانسانية بدل أن نجعلها نافعة الها ? لاجل هذا قد حررهم الانتجار . ولهذا السبب قال أعظم الحكماء : إن ناكع اليد ملعون . ولهذا السبب قال أعظم الحكماء : إن ناكع الجرائم . ثم لهذه العلة لاينعتبر الزنى أيضاً متعة و مسلاة وردية ، بل ينعد ظلماً للجهاعة الانسانيه كلها .

وهيمًا بنا الآن نتأمَّل : كم من مظلمة اجتماعية غتُ إلى الزنا برَحِم ماسَّة :

ا _ إن أول ما يجنيه الزاني من عمله هذا هو أنه بعر"ض نفسه لحنطر الاصابة بالامرراض السر"ية القاتلة. وبذلك لا ينقص بما في قنواه من المنفعة العامة فعصب على الجماعة والنسل أيضاً ضرراً بالغا. وإن مرض السيلان الذي هو أول ما يبتلى به الفاجر ، يقول فيه الأطباء: إن هذه القرحة في الإحليل قلمًا تندمل ، ولا يخلص من أذاها هذه القرحة في الإحليل قلمًا تندمل ، ولا مخلص من أذاها

الانسان إلا " في النادر . ومن قول طبيب نطاسي " : " من أصب بالسلان مرة أصب به للأبد ، وهذه العاهة كثيراً ما تنف الكبد والمثانة والخصتين وغيرها من الاعضاء ، وتسبُّب وجع المفاصل وأمراضاً أخرى ، كما أنهـ ا قد تُسبِّب العنقم الأبدي. ثم إنها من الامراض السارية من نفس إلى آخر . وأما مرض الزهري فمنن منا لا يعلم أنه يسمتم نظام الجسد كله ، ولا يبقى من قمة الرأس إلى أخمص القدم عضو من أعضاء الجسد ، غَيْر مَتَأْثُر بِسَدُو مِهُ وَأَذَاهُ . وهــذا المرض لا يُسِد قُنُو ي المريض وحده ، بل يتعد اه إلى من لا يُحصى من النفوس الأخرى بطنُو في شتبي . ثم ينتقل من المريض الى أولاده وأولاد أولاده ، فيُعانون أذاه بلا ذنب يجنُّون . والاولاد الصم البكر العنمي المجانين ، هم من أهو ن غرات ساعات اللذَّة القلائل تلك التي عدّها الاب الظالم أعز ما في حياته. ٢ _ وإذا لم يكن حتماً ابتلاء كل زان بالامر اض السر"ية، الاثم بالضرورة . فالوقاحة والخديعة والكذب والدغل والاثرة والخضوع للشهوات وجموح النفس وتشرثه الفكر وذواقية الطبع وتطلُّعه إلى كل جديد، والغدر وقلة الوفاء كل أو لئك من آثار الزنا التي تترتب على أخلاق الزاني نفسه وبما لاشك فيه ان من بجمع في نفسه هذه الخصال لا تنحصر آثار سفاسفه الخلقية في الشؤون الجنسية فحسب ، بل هو يُت حف الجماعة بهذه الخصال لا غير في كل شعبة من شعب الحياة . وإن كانت هذه الحصال قد ربَت وغَت في كثرة كائرة من أفراد الجماعة ، فلاجرم أن يفسد بها كل من الآداب والعلوم والفنون والملاهي والالعاب والصناعات والمهن والاجتماع والاقتصاد ، والسياسة والقضاء . والحدمة العسكرية وتدبير الدولة . ومن اللازم في النظام الديمقراطي خصوصاً ، أن يكون لكل صفة من صفات الافراد أثر باد في حياة الامة كلها . فإذا كانت أمة من الامم لا يتسمف أفرادها بثبات في الطبع ، وكانت أمة من الامم تركيبها متجردة من خلال الوفاء والايثار وضبط الشهوات ، فأنتى يكون في سياستها قرارأو ثبات ؟!

٣ ـ وبما تستازمه إباحة الزنى أن تجـري في المجتمع حرفة البغاء. وذلك أن من يقول بأن لرجل شـاب حقيًا في أن يمتسع نفسه بلذ "ات الشباب ، فكأنه يقول مع ذلك بأن تكون في المجتمع لهـذا الغرض طبقة من الاناث ، تكون في أسفل الذ ل "والمهانة بكل اعتبار . ولكن من أين تأتي أوائك النساء?

أفلا يخرجن من هذا المجتمع الذي يعيش فيه ? أو لا يكن من بناته هو وأخواته ؟ بلى الابد أن تنفر من أولئك النساء اللائي تجدر كل واحدة منهن بأن تكون ربته بيت ومؤسسة عائلة ومربية اولاد اطائفة إلى حي البغايا اليكن كر احيض البلدية موضع قضاء الوطر لكل خليع داعر ويتجر دن من جميع الخصائص النسوية الشريفة ، ويتدر بن على التكسب بالغنج والدلال اويسفلن إلى أن يبعن محبتهن وقلوبهن وأجسامهن والدلال ويسفلن إلى أن يبعن محبتهن وقلوبهن وأجسامهن الحادث أن يبعن عبتهن وقلوبهن وأجسامهن المدة أعمارهن أداة لقضاء شهوات غيرهن ابدل أن يقنين مدة أعمارهن أداة المجتمع .

ع - وإباحة الزنى لا جرم تضر "بضابط النكاح التمدني ، بل يؤول بها الامر إلى أن يزول النكاح ويبقى الزنى وحده . وذلك أنه يعود الميّالون إلى الزنى - رجالاً ونساءً - قليّا يصلحون لان محيوا حياة زوجية صالحة ، لان هدا السلوك يصلحون لان محيوا حياة زوجية صالحة ، لان هذا السلوك العملي الفاسد يبعث في نفوسهم من سروء الدخللة وفجور النظر وذو "اقية الطبع وتشرق الفكر ، وير بتي في من النظر وذو "اقية الطبع وتشرق الفكر ، وير بتي في من من المواطف وعدم ضبط الشهوات ، ما هو أقتل من السم "لتلك الصفات التي هي ضرورية للعلاقة الزوجية الصحيحة السم "لتلك الصفات التي هي ضرورية للعلاقة الزوجية الصحيحة

بين الرجل والمرأة . فيؤلاء إن ارتبطوا برابطة الزواج الله فلن تتحقق بين الزوجين منهم تلك الصلة من حسن المعاملة والحجة والوفاء والثقة والاعتاد ، والمواءمة والانسجام ، التي تُنتج نسلًا جيداً وتُنشىء بيتاً معموراً بالراحة والسعادة . ثم إن البيئة التي يكون فيها الزنا هينا ميسوراً ، لا يمكن أن تدوم فيها طريقة النكاح المحيية للتمدن ، إذ ما بال الذين تتيسر لهم فرص قضاء الشهوات النفسية بدون أن يلزموا أنفسهم بتبعات ، بتحملون أعباء التبعات والواجبات بعز مهم عقدة النكاح .

٥ - وإباحة الزنى وترويجه لا يقطع دابر َ التهدن والعمران فحسب ُ بل يستأصل النسل الانساني أيضاً ، فانه كما سبق أن أثبتناه علايقصد أحد من الاثنين _ الرجل والمرأة _ بعلاقتها الجنسية المنطلقة أن يقوم مجدمة التناسئل وبقاء النوع.

٢ - ثم إن الزنى إن حصل منه للنوع الإنساني والمجتمع أولاد" ولاد النغول. ولبس من الصحيح مايظنه بعض السفهاء من أن مراعاة الحلة والحرمة في الانساب إغا تصدر عن مجرد العاطفة. بل الحق أن نوليد ولد عن زنية عدوان عظيم على الولد نفسه وعلى التمدن الإنساني بأسره من .

وجوه عدَّة . أو لها ، أنه ينعقد حمل هذا الولد في رَحم أمه ساعة كون أبواه كلاهما تحت غلبة العواطف الهيمية الخالصة وإن العواطف الانسانية الطاهرة التي تغمر الزوجين المتناكحين وقت اتصالهما الجنسي ، لا يمكن أن تخالط أبداً هذين الفاجرين المتسافحين ، لأنها لايصل أحد هما بالآخر إلا هيجان البيمية المحضة في نفوسها " وتكونجمع الخصال الانسانية معطلة أفيها وقتئذ . ومن هذا لا يوث ولد الزنية عن أبويه إلا خصائص الطبع البهيمي . ثم إن الولد الذي لا يأتي أبويه كشيء مطلوب محبوب، بل ينزل بينها نزول النكبة المفاجئة ، والذي يفقد في أغلب الأحو العطف الابوءة ووسائلها ، ولا تتيسر له إلا تربية الأم الناقصة التي لاتكميِّلها تربية الاب ، وهذه التربية أيضاً رعا يخالطها الضجر والإعراض؛ والذي لايتمتع برعاية الاجداد والجدَّات والاخوال والاعمام ومن يليهم من ذوي القربي ، لاجرم أن ينشأ إنساناً ناقصاً غير تام" الانسانية ، فلا تتكون له سيرة صحيحة ، ولا تتجلى فيه كفاءات مو هو بة ، ولا تتو فر له وسائل التقدم والاجادة العملية ، فيكون في حد ذاته ناقص الانسانية ، عادم الوسيلة ، فأقد الحامي والنصير ، مظلوما مدحوراً ؛ ويكون للتمدُّن نكداً عقماً ، لا ينفعه النفع الذي كان ينفعه إيَّاه لو ولد حلالاً .

ومن رأي 'حماة الاباحية في قضاء الشهوات أنه يجب أن يكون هناك نظام قومي لتنشئة الاولاد وتعلمهم ، فيولدهم الآباء والامهات بالعلاقات الجنسية المطلقة فيما بينهم، ويكون للنظام القومي أن يربيهم ويؤهلهم لخدمة التمدن . وغرضهم من هذا الاقتراح توفير حريةالنساءوالرجال وفرديَّتهم،وتحقيق مقاصد التناسل وتربية الاولاد بدون تقييد شهواتهم النفسية بقيود الزواج . ولكن العجب أن الذين يحرصون هذا الحرص على فردُّية الجيل الحاضر ، هم يقترحون للجيل اللاحق نظاماً للتعليم القوسي أو التربية الرسمية ، لا مجال فيــــه لنشأة الفرديَّة وإرتقاء الشخصية . فهذا النظام الذي سينشأ فيه ألوف مؤلَّفة من الاطفال على غرار واحد وطريقة واحدة الا يمكن أن تبرز فيه شخصيتهم الفردية ، بل هو أحرى بأن يُحدث فيهـم أكثر ما يكون من المشابح_ة والسو"بة المتصنَّعة . فيخرج الاولاد من هـذا المركز التوبوي متاثلين كالسبائك الحديدية تخرج من مصنع . فتأمَّل مبلغ تصور هؤلاء السفهاء بشأت الانسان من الدناءة والاسفاف إنهم يويدون أن يُخرُّ جوا الاجيال الانسانية القادمة كتخريج أحـذية (باتا) • ولا ويعامون أن إعداد شخصية الطفل من ألطف الفنون وأدقتها ،

ولا يمكن أن يُعالج إلا في مجال عملي صغير يكون فيه كلرسام منصرفاً بعنايته إلى صورة واحدة. وأما المعمل الذي يُصور و فيه العبال الأجراء ملايين من الصور المتشابهة المتاثلة ، فلا شك أن يضيع فيه هذا الفن ، بدل أن يرتقي ويتحسن .

ثم إن هذا النظام الاجماعي التربية والتعليم ، لا بد أن يحتاج الى عاملين أكفاء يقو مون عن المجتمع بخدمة التربية والتنشئة للأولاد . وظاهر أيضاً أنه لا يصلح لهذه الخدمة من العاملين إلا الذين يتصفون هم أنفسهم بضبط العواطف و الاهواء و الوقوف عند حدود الاخلاق . وإن لم يكونوا كذاك ، لم يستطيعوا أن ير بوا النشء ويمسر "نوهم على الالتزام الحلقي . فقل لي إذاً : مسن أين سيأتيك أمشال هؤلاء العاملين المر بين ? وإذا كنت لم تنرد بهذا النظام الاجماعي المتعليم والتربية إلا أن يُخلق سبيل الرجال والنساء لان يقضوا شهو اتهم من غير قيد ، وتكاد تجر "دهم بذلك عن صفة الالتزام الحلقي وضبط الشهوات ، فكيف بالله تتسخذ منهم معلسمين ومربين الأخلاق ؟ وانسى تجد من مجمع العميان نفراً من البرصر الميعلمو االاجيال الناشئة سلوك سبيلهم بعيون مبصرة . من البرصر الميعلمو االاجيال الناشئة سلوك سبيلهم بعيون مبصرة .

أمَّا لولد ، تخيب حياتها وتفسد للأبد ، وينصب عليها وابل من الذلَّة والنكبة والمقت العام ، لا ينقطع عنها ماد امت حيه ً . و لحل هذه المشكلة قد جاءت المبادىء الخلقية الجديدة تقترح بأن يساوى بين كل انواع الامومة من حيث الكرامة والعز"، سواء أكانت عن نكاح أو سفاح . فيقول أصحاب هذه الماديء : إن مرتبة الامومة تجدر في كل ال بالتكريم ، وأن الفتاة التي تأخذ على عاتقها مسئولية الامومة لسذاجتها أو عدم حيطتها ، من الظلم أن يلومها المجتمع ويطعن عليها . ولكن هذا الحل _ وإن هو"ن على الفاجر ات فجورهن_ آفة المجتمع ونكبة عظمية من حيث آثاره المجموعة . وذلك ان المقت والزراية ،الذي ينظر بهــــا المجتمع إلى أم الولد النغل ، هو بجانب سد مانع لافر اده عن ركوب المعاصى والفجور ،وبجانب آخر ،هو دليل على حياة الشعور الخلقي في المجتمع نفسه . فلو أن أم النغل 'توفع الى درجة أم المولود الشرعي، فمعناه زوالالتمييز بين الحير والشر" والبر" والاثم والخطيئة والصواب في نفوس الجماعة .وهب الجماعية تعدم مذا التمييز فعلًا ، في ل يُغنى ذلك في شيء عن حل تلك المشاكل التي تواجه أمَّ النغل ? إنكم قد تساوون بين الامومتين في نظريتكم وآرائكم ، ولكن الفطرة لاتساوي بينها جَمَّاتًا . وهما ، في نفس الا مر ، لا يمكن ان يستويا ، لان مساو أنهها

ما مخالف العقل والمنطق والحقيقة والانصاف. وكيف بمكن لعمر الله أن تستوي المرأتان: إحداهما حمقاء غلمتها غريزة الشهوة البهيمية فجعلتها تستسلم لرجل منفرض ، لم يكن ينوي ان يتكفلها هي وولدها. والاخرى: كيسة من ضطت نفسها وكبحت جماح ءواطفها إلى ان وجدت رجلًا شريفاً مستعداً لتحمل تبعاتها ، فأي عقل بحكم على هاتين المرأتين حكما سوياً وأنت إن شَّت ، قد تجعل بينها مساواة ظـاهرة متصنعة ، ولكنك لن تستطيع أن نهيىء لهذه الحمقاء كل تلك الكفاءة والرعاية والعشرة المؤاسية والتعهد الممزوج بالمودة ، والتفقد المقترن بالنصح ، وتلك الطمأنينة والسكينة التي لاتتأتَّى الا لذات الزوج ؟ ثم من اين تجد لذلك الطفل شفقة الوالد وعطف الاعمام ومحبة الاجداد? قيصاراك أن تحمل الرجل على أداء النفقة . ولكن هل النفقة هي كل ماتحتاج اليه الام والولد في هذه الدنيا ? فالحقيقة الواقعة التي لاتنكر اذاً ، هي ان المساواة بين الامومتين_ الشرعية وغيرالشرعية _ مهما ضمنت للفاجرات من الطمأنينة الظاهرة ، لاتنجيهن من النتائج الطبيعية لحاقتهن، ولا تُنجي اولادهن من مضار "ولادتهن في احضانهن.

ولهذه الاسباب كلها • من الضرورات اللازمة لقيام الحياة الاجتاعية ونشأتها ونمو"ها على الخطط الصحيحة، ان تمنع في الجماعة فوضى العمل الجنسي ، ولا يجو "ز لتسكين الغرائز الشهو انــة إلا وجه وأحد ، هو الزواج . فان أعطاء الافراد حرية الزني والفحشاء غلو" في مسامحتهم ، وعدوان على المجتمع ، بل هدم لكيانه. والمجتمع الذي يتهاون بهذا الامر وينعمض عن الزنا زاعماً إياه شيئاً من باب الترفيه عن النفس وقضاء الوقت في المتعة واللذَّة (Having a good Time) ويسامح في نثر بدور النسل هنا وهناك بلا قيد (Sowing Wild Oats) ، هو في الحقيقة مجتمع جاهل الا بعرف حقوقه ، ومن ثمَّ بعادي نفسه. ولو أنه يشعر بحقوقه ويتفطَّن للآثار السيّئة التي تتوتَّب على المصالح الاجتاعية من جر "اع إباحة الحرية الفردية في العلائق الجنسية ، انظر إليها كنظره إلى السرقة والتلصُّص والقتل. بل هذه الإباحية في الفحشاء أشد" من السرقة ، فإن السارق أو اللص " أو القــاتل لا يسلب إلا " فرداً أو بضعة أفراد من المجتمع ، ولكن الزاني يعتدي على المجتمع بأسره وعلى أجياله القادمة أيضاً ، فهو يخو ن ملابين من الناس في آن ِ واحد ، وعواقب جريمته هذه أوسع وجوب كون قوة القانون من وراه المجتمع ، لتُعينه وتحميــه من اعتداءات الافراد الصادرة عن أثرَ تهم وطغيانهم ، وكانت السرقة والقتل والسلب والنهب والتزوير وما سواها من صور غصب الحقوق تنعد" لأجل ذلك من الجرائم والمآثم، فتنسد فتنتنها بقوءة قانون العقوبات، فلا مبر لئلا مجفظ القانون المجتمع من موبقات الزنى، ولا ينعند المن الجرائم المعاقب عليها.

ومن الظاهر البيتن أيضاً من حيث المبدأ والقاعدة أنه ما كان النكاح والسفاح اليكون كلاهما جزءاً لنظام اجتاعي في آن واحد . وذلك أنه إن أبيح الهرء أن يقضي شهوات نفسه بدون قبول التبعات ، فمن العبث نقرير ضابط النكاح لنفس الفعل . ومشكله كمثل أن يرخيص للناس ركوب القطار بدون التذكرة ، و يوجب عليم في الوقت نفسه إحراز النذكرة للسفر فيه ، فإنه لا يليق بعاقل أن يفرض الطريةين كليها في الوقت الواحد . وما الوجه الصحيح في الأمر إلا "أحد أثنين : إما أن يلغى شرط ابتياع التذاكر إلغاء ، ويجعل الشفر بدونها مباحاً ، أو يعز م فيه على الناس فيقر "ر السفر بدون المتربدون التذكرة جرعة المعدار الوجهين المتباينين في التذكرة جرعة البداح والسفاح بما لا يسو "غه العقل بتة الفيل بنة الفيل بنة الفيل بنة الفيل بنه النكاح من لوازم التمدن - كما أثبت آنف أ

ومن أبرز ما غَناز به الجاهلية أنه لا يُهتم "فيها إلا عبا عبا تكون نتائجه محدودة " ملموسة " ، وتتمثل أمام العيون

(١) من الوهم الشائع عند بعض القوم أن فتى في مقتبل الشباب . بصحته . ولكن المقدمات التي قد بنيت عليها هذه النتائج كابها خاطئة . وذاك أن مثل هذه السورة الماطفية الشديدة التي لا يمكن غلبتها ، حالة غير ممتدلة (Abnormal) لا تمر و النفوس المتدلة (Normal) إلا لوجود نظام تمدني فاسد يلهب فيهم نار الشهوة إلهاباً. فكل ما نجد فها حولنا في السينا والصور والموسيقي والآداب ومزاحة النساء المتبرجات للرجال في كل مكان من هذا المجتمع المختلط - كل هذه الأسباب الي تحول النفوس الممتدلة عن اعتدالها في غريزة الشهوة . وإلا فن الحال المستبعد أن تهيج الشهوة في عامية الرجال والنساء في بيئة هادئة معتدلة ، هيجاناً لا يمكن ضبطه بالتربية المقلية والخلقية . والظن بأن اجتناب العمل الجنسي في عهـــد الشباب مضر بالصحة ، ولذا ينبغي أن يزني المرء توفيراً الصحته ، إن هو إلا مغالطة للنفس وخداع للضمير الحتسب . إنما الواجب لحفظ الصحة وصون الاخلاق أن يبدل هذا النظام الاجتماعي المنحرف، وتلك المقاييس الزائفة للعيش الهنيء ، التي قد جملت النكاح صعباً والسفاح أمراً هيئاً سملًا.

وشبكاً بصورة مرثبة . وأما ما كانت نتائجه غيير مدركة للحال اكونها أعْمَق في الاثر وأبيطاً في الظهور ، فلا بُلقى إليه استِعظامُهُم للسرقة والقتل والنهب " وتهاو نـُهم بالزني والفحشاء. و من العجب حقيًّا أن المرء الذي يجمع في بيته جردان الطاعون أو ينشر في الناس الامراض السارية ، لا يعد مقد تن الجاهلية حقيقاً بالعفو والمعذرة أبدأ الان فعلته تلك يتبيَّن لهم جانب ضررها وفسادها . ولكن الزاني الذي يستأصل شأفة التمدين لاجل غرضه ومصلحته لا غير' ، فلأن مضار عمله هذا لاترى عياناً ولا تأجس إحساساً ، بل هي ممَّا ينعثقل أو ينتصور ، يظنَّه الجاهلون موضع الاعذار والمسامحة ، بل هم يكادون لا يفهمون وجنَّهُ الخطأ في عمله ذلك . ولو أن التمدن يكون أساسه العقل والعلم بفطرة الأشياء ، بدلاً من الجاهلية ، لما اختار أهله مثل هذا السلوك العملي .

٤

التدابير اللازمة لمنع الفواحشى

إِن الفعل الذي يتحقَّق ضرره بالتمدن ، لا يكفي في

منعه وسد" بابه أن يُعد" جريمة " في القانون ويُقر "ر له حد" أو عقو بة ، بل يجب أن تُنتّخذ لذلك معه أربعة تدابير أخرى :

أولاً - تهذُّ ب عقلية الافراد بالتربية والتعليم. ويُصلح من نفوسهم إصلاحاً يعودون معه يُنكرون ذلك الفعل بأنفسهم فيعد ونه إنماً ، ويكفهم شعورهم الخلقي نفسه عن ارتكابه.

وثانياً _ يؤلَّ بالرأي العام والأخلاق الجماعية على عداء ذلك الإثم أو الجريمة إلى حدّ أن يصبح عامّة الناس يعتبرونه عاراً ومخزاة م وينظرون إلى مرتكبه بعين المقت والزراية . وذلك لكي تمنع قوء ألوأي العام كل من نقصت تربيته أو ضعنف فيه الوجدان الحلقي من ارتكاب ذلك الإثم .

وثالثاً _ 'بحسم في نظام التهدن جميع الاسباب التي تحرض الأفراد على تلك الجرعة وترغتهم فيها . وأيضاً يُقضى فيه _بقدر الامكان _ على الاسباب التي تضطرهم اليها .

ورابعاً _ يُقام في سبيل هذه الجريمة من الموانع والعقبات في الحياة التمدنية ، مالابتيسر معه المرء ارتكابها ، وإن تعمده وسعى فيه .

كل هذه التدابير الاربعة مما يشهد بصحته وضرورته العقل، و تقطلبه الفطرة ، ومما تعمل به المجتمعات فعلًا في جميع العالم .

وما من مجتمع او نظام مدني إلا ويستخدم قليلًا أو كثيراً من هذه التدابير الاربعة _ علاوة على نظام العقوبات _ لمنع الأفعال التي تتقرَّر في قانونه جرائم . فإذا كان من المعلوم المسلم بهأن. فوضى العلاقات الجنسة مهلكة للتمدن ، وذنب عظيم إلى المجتمع فلا مناص أيضاً من التسليم بأنه يازم لمنعها من الانتشار أن تُستخدم جميع التدابير الاصلاحية المانعة التي قد ذكرت آنفاً ، علاوةً على تنفيذ العقوبات. فيجب العمل على تربية الافراد، ويجب حمل الرأي العام على عداء تلك الفوضى و مكافحتها ،ويجب تطهير التمد"ن من كل مايلهب نار الشهوة في الافراد ، ويجب أخيراً أن 'تزاح عن النظام الاجتهاعي تلك الموانع والعقبات التي تجمل النكاح من أصعب الامور، وأن تـُقيَّد العلاقات الجنسية بين الصنفين بقيود تقوم في وجهها كالسدّ الحاجز ، إن، هما مالا إلى التعلق الجنسي المطلق . وما يكون لعاقل ، يعترف بكون الزني إِمَّا وجرية ، أن يُنكر ضرورة هـذه التدابير ويعترض على استخدامها .

ومن الناس من يستلمون بكل تلك المبادىء الخلقيـــة والاجتماعية التي قد قير ر الزنى إثماً بموجها. ولكنهم ينصرون على أنه بدل أن يستخدم لقبعه قانون العقوبات والتدابير الوقائية

يجب أن يحتفي باتخاذ التدابير الاصلاحية فحسب . فيقولون: إنه يجب أن يوقظ في الناس من الشعور الباطن ، ويبعث فيهم من قوة الضمير المحتسب والوجدان الحلقي مايمتنعون به عن ارتكاب هذه الجرعة بأنفسهم. وأما اللجوء الى قانون العقوبات والتدابير الوقائية لأجل ذلك ، بدل اصلاح النفوس ، فمعناه معاملة الناس كمعاملة الصغار الاغرار ، بل هو حط" من مكانة الانسانية واستخفاف بأمرها . وإنَّنا أيضاً نسلم بقولهم إلى حد أن الطريقة المثلى لإصلاح الانسانية هي هي التي يقتر حونها ،وان الغاية الحقيقية من النهديب والتثقيف ، هي أن تنبعث في ضمائو الافراد. قوة تجعلهم مجترمون قوانين المجتمع بأنفسهم ، فيزعهم ضيرهم انفسهم ، عن الخروج على قواعد الاخلاق. وهذا هو الغرض من وراء كل تلك العناية البالغة التي تدُعني بها الامم لتعليم افرادها وتربيتهم . واكنا نسألهم : هل بلغ التهذيب والتربية غايتها تلك ? وهل هذبت الافراد الانسانية تهذيباً يكن معه الآن أن يمتمد على ضمائرهم كل الاعتماد ، ولم يعد من حاجة إلى استخدام العقوبات أو التدابير الوقائية لحفظ النظام الجماعي ? دعوا عن أنفسكم ذكر القرون الخوالي ، فانها كانت في رأيكم ـ أنتم المتجددين ـ عصوراً مظلمة . بل انظروا في هذا العصر المتنور من القرن العشرين ؛ وتأملوا فيه حالة أرقى الدول الاوربية والاميركية واعلاها ثقافة وتهذيباً ، التي كل فرد من افر ادها متعلم ، وهي تتباهي عايتحلي به أبناؤها من التربية السامية ، هل منهَ التعليمُ وإصلاحالنفوس فيها ارتكاب الجرائم و نقض القانون ? ألا تحدث في تلك البلاد حو ادث السرقة ، أو اللصوصية ? أو لاتقتل هناك النفس الانسانية بغير حق ؟ أو لايرتكب الناس' الفش والخديعة والظلم والافساد ? وهل استغنت تلك الدول عن استخدام الشرطة والحاكم والسجون ونظام المحاسبة الاجتماعية ? أو بلغ في افر ادهم الشعور بالتبعة الخلقية أنهم لايعاملون «معاملة الصغار الاغرار » ? فلما لميكن كل هذا من الواقع. ولم يكن اهل الغرب قد تمكنوا ، حتى في هذا العصر (المتنور)، أن يتركو ا أمر نظم المجتمع وقانونه إلى الشعور الخلقي في الافراد ، ولما كانت الانسانية في هـذا الزمان أيضاً لاتزال تهان وتعامل « معاملة الصغار ، باستخدام العقوبات والتدابير الوقائية لردعها من الجرائم ، فما بالكم تعترضون على إهانتها في أمر العلاقات الجنسية فحسب ? ولماذا هذا اللحوج وهذا الالحاح الشديد على ان يعامل هؤلاء (الصغار) معاملة (الكبار) في هذه المسألة وحدها ? ألا ارجعوا الى خمائركم وتجسسوها ، لعل فيها دخلة سوءٍ:

نم يقول هؤلاء: إن الاشياء التي تعدونها محركات شهو انية وتويدون أن تقصوها عن دائرة التمدن ، كلها قوام الفن وروح التذوق ثلجهال . فالصد عنها صد" عن معين اللطافة والبهجة في الحياة الانسانية . لذلك مها شئم أن تفعلوه لحفظ التمدن واصلاح الاجتماع ، فافعلوه على نحو لايس الفنون اللطيفة والذوق الجمالي. ونحن ايضاً نوافقهم على ان الفن والتذوق الجهال شيئان غاليان، يجب أن 'يحافظ عليها ، بل يتقدم ويرتقى يها ، ولكن حياة المجتمع والفلاح الاجتماعي أغلى منهما وأنفس ولا يجوز ان يضحي بهذين في سبيل فن من الفنون أو ذوق للجمال . فإن كان يواد بالفن والشعور الجمالي أن يتقدما ويرتقيا فليتخذ لارتقائها طريق بطابق بينها وبين الحياة والفلاح الاجتماعي! لأن الفن أو الذوق الجمالي الذي يفضي الى الهلكة يدل الحياة ، وإلى الفساد بدل الفلاح ، لا يكن أن يترك ينمو وينتشر في محيط الجماعة . وإن قولنا هذا ليس برأي فردي أو نظرية بختلقة ، بل هو عين ما يقتضيه العقل والفطرة ، وتعترف به الدنيا من حيث المبدأ ، ولا يزال يجري عليه العمل في جميع العالم فكل ما يعد في هذه الدنيا مهلكة للحياة الجماعية ومحلمة

للفساد ، لايحتمل أبداً لاجل الفن أو الذوق الجمالي . خذ مثلًا لذلك أن الآداب التي تحض الناس على الفتنة والفساد وتحفزهم على القتل والسلب ، لاتجوزهادولة من دول الارض ، لمحاسنها الادبية والفنية. وأن الأدب الذي يوغب في نشر الأوبئة والامراض ، لاتغضي عنه أية سلطة في هذه الدنيا . وانالسينا أو المسرحية التي تحضُّ الناس على البغي ونقض الامن ، لاتأذن بعرضها حكومة من حكومات العالم. وأن الصور التي تعبر عن نزعات الظلم والقساوة والحبث أو تنقض المبادىء الخلقية المسلم بها ، مهما بلغت من كمال الفن ، لا ينظر اليها أي قانون واي ضمير اجتماعي بعين التقدير و الاعجاب. وكذلك فن النشال وإن كان من ألطف الفنون وأرقاها في خفة البد وبراعتها ، لابوضي له أحد أن ينمو وينتشر . ومثله صناعة تؤوير الصكوك والشيكات والأوراق المالية ، فإنها أيضاً تتطلب فطنة نادرة وبراعة عجسة ؟ ولكن لا يستجيز أحد ترقية هذا الفن . ثم هناك الغش والدجل الذي قد أتى فيه الذهن الانساني بالعجر المعجز من قوة اختراعه ، ولكنه ليس من مجتمع مهذب ينظر الى تلك المعجبات بعين الرضاوالتقدير وإذاً من المسلم المعترف به أن حياة الجماعة وأمنها وفلاحها ومصلحتها اغلى ، وأثمن من كل فن الطيف ومن كل ذوق للجال أو الكمال ، ولا يجوز ان يضحي بكل ذلك لاجل فن من الفنون. وأما الامر الذي فيه الاختلاف فهو اننا نعد شيئاً من الاشياء مضراً بجياة الجماعة وفلاحها، ولا يعده كذلك غيرنا. ولو ان وجهة نظرهم توافق وجهتنا في هذا الامر ، فلا جرم أن يشعروا بضرورة تقييد الفن وذوق الجمال بتلك القيود التي نستلزمها نحن.

ومن قولهم ايضاً : إن ضرب الحجب والحواجز بين أفراد الجنسين ، لمنسع العلاقات الجنسية المطلقة بينهم ووضع السدود دون اختلاطها الحر" في الاجتماع ، هو في الحقيقة تحاميل على سيرتهم وأخلاقهم . إذ يُؤخذ من ذلك أنه قيد فيرض كل واحد من آحادهم فاجراً أو داعراً . وأن واضعي هذه القيود لا يَشقون بنسائهم ولا برجالهم ، اعتراض عند قوي ولا شك! ولكن ما بالك تقف بهذا الاعتراض عند هذا الحد ، ولا تتوسيع به إلى ما سواه من شؤون الحياة ، هذا الحد ، ولا تتوسيع به إلى ما سواه من شؤون الحياة ، مالكه قد فيرض كل أهل هذه الدنيا لصوصاً . وأن وجود كل شكرطي في البلاد دليل على أن الحكومة تعتبر جميع رعاياها أشراراً خُبُناً . وكل ما يُستكتب من صك عند المعاملة فهو حجة على كون أحد الفريقين قد عد الآخر خائناً ، وأن كل

ما يُتتَّخذ من التدابير الوقائية لسد" الجرائم، فإن وجوده في نفسه برهان على أن كل مز يشملهم نطاق هذا التدبير قد فرضوا بجرمين على الاحتال. إن هذا النحو من الاستدلال بعلك في كل آن سارقاً أو خائناً أو فاجراً متهماً ولكنه لا يغض شيئاً من كرامتك وعزة نفسك. فياليت شعري لماذا يرق شعورك للعز والكرامة كل هذه الرقة في أمرر الملاقات الجنسية وحدها ?!

إنما الحقيقة الواقعة التي قد أشرنا إليها آنفاً ، هي أن الذين لا تزال في أذهانهم أثارة من التصور رات الحلقية العتيقة ، لا ريب يُنكر ون الزنا والفوضى الجنسيَّة ، ولكنه لا يبلغ فيهم ذلك الإنكار مبلغاً يُشعرهم بضرورة منعها وسلم سلم البها بالمرَّة . ولذلك تختلف وجهة نظرهم عن وجهة نظرنا في باب التدابير التي يجب أن تنتخذ للاصلاح لحسم أسباب قلك السيئة . ولو أنهم تتكشف عليهم حقائق الفطرة ، فيتفطئنو الوضع هذا الامر ووجهه الصحيح ، لا تققو ا معنا على أن الانسان ما دام إنساناً وما بقي فيسه عنصر الحيوانية ، فلا يمكن لأي تمدن يؤثر فلاح الحياة الجماعية على أهواء الافراد وشهواتهم ، أن يغفل عن تلك التدابير ويقصر في أمرها .

الوج الصعبج للعلاقة بن الزوجين

إن من لوازم التهدن الصالح ، بعد تشكيل الأسرة وسد باب الفوضى الجنسية أن يقر ر الوضع الصحيح لعلاقة ما بين الرجل والمرأة ، وتعين حقوقها بالعدل والنصفة ، وتنقسم بينها التبعات والواجبات بالقسط ، وتنصد لها المراتب والوظائف في نظام الاسرة على نحو لا نخل بالتوازن والاعتدال . هذه المسألة أصعب مسائل التهدن وأكثرها إعضالاً ، ولكن الانسان قد أخفق في حل عقدتها غالباً .

فهذاك أمم قد جعلت المرأة قو "امة على الرجل . ولكنا لا نعلم أمة من تلك الأمم ، بلغت درجة عالية في التمدن والحضارة . ولا توى في سجل "التاريخ على الاقل "أمه وكلت أمهرها إلى المرأة ، ثم نالت القوة والعزاة بين أمم العالم ، أو جاءت عائرة تذكر في التاريخ .

أما معظم أمم الاوض فقد جعلت الرجل هو القوام على المرأة . ولكن هذا التفضيل للرجل 'ربيًّا تحوال إلى الظلم ، بحيث اتخاذت المرأة أمة ، وسيمت الاهانة والحسف ،

وحُرمت كل أنواع الحقوق الاقتصادية والتهد "نية ، وو ضعت في الأسرة مقام الحادم ، وأداة قضاء الشهوة للرجل . ولئن عطفو اعلى طبقة من النساء خارج الاسرة والبيت ، وحكسوه في عطفو اعلى طبقة من النساء خارج الاسرة والبيت ، وحكسوه من العسلم والثقافة ، فنكي يتفين بمطالب الرجال الجنسية بطكر أق أشهى وألذ " ، ويكن لهم لذاة المسامع بموسيقاهن ، وبهجة النواظر برقصهن ودلالهن ومتعة الأجساد ببراعتهن " الجنسية ومفاتنهن " . وكان ذلك من أوقح ما ابتدعته أهوا ، الرجال من أساليب إهانة المرأة وتحقيرها . وإن الامم السي الرجال من أساليب إهانة المرأة وتحقيرها . وإن الامم السي جدرت على هذه الطريقة ، لم تسلم بنفسها من مضار ها .

على أن التمدن الغربي الحديث قد اختار لنفسه طريقاً والأبأ ، هو طريق المساواة بين المرأة والرجل . وذلك أن تنقسم الواجبات بين الجنسين على السواء ، وتحكون من نوع واحد تقريباً . فيتسابقا في دائرة عمل واحدة ، ويكسب كلها عيشه بيده ويكفل حاجاته بنفسه . ولكن هذه الصيغة من تنظيم الاجتاع لم تتكمل بعد . لأن أفضلية الرجل وتفو قد على الصنف المقدابل لا يزال جلياً بارزاً حتى الآن . ولم تبلغ المرأة مبلغ الرجل في أي شعبة من شعب الحياة ، ولم يحصل لها بعد جميع الحقوق التي يجب أن تكون لها بحسب قاعدة المساواة

الكاملة . على أن الجانب الذي قد تم و كمثل من هذه المساواة ، فقد أخذ 'يدخل الفساد على التمدن ، منذ الآن . وقد سبق أن ذكرنا نتائجه في الابواب الماضية ، فلا نحتاج إلى مزيد من التعقيب عليه في هذا المقام .

كل هذه الانواع الثلاثة للتمدن ، يخلو من العدل والتناسب والاترزان ، لأنسة قد قصّر في فهم هداية الفطرة ، وفي اختيار السلوك العملي وفقاً لها وجوجها . وإنك إن تأميّات الأمسر بالفكر السليم ، تبيّنت أن الفطرة نفسها قد دليّت على الحل الصحيح لتلك المسائل ، بل هي الفطرة التي قد صانت المرأة بقوستها القاهرة عن أن تسقط في منزاتها إلى الدرك الاسفل الذي أراده الرجال لها ، أو تسمو فيها إلى العلياء التي أرادتها لنفسها أو حاول الرجال أن يوفعوه اليها . وقد اختار الانسان جانبي الافراط والنفريط بتأثير عقد له المخطىء وتصوراته الزائفة الضالة . ولكن الفطرة لا تريد إلا العدل والتناسب، وهي يهدي الانسان بنفسها إلى ذاك السبيل .

ما لاينكره أحد أن الرجل والمرأة من حيث انسانيتها على حد سواء . فها شطر ان متساويان للنوع الانساني ، مشتركان بالسواية في تعمير التدن وتأسيس الحضارة وخدمة

الانسانية . وكلا الصنفين قيد أوتي القلب والذهن والعقل والعواطف والرغبات والحوائج البشرية. وكل منها يحتــاج إلى تهذيب النفس وتثقيف العقل وتربية الذهن وتنشئة الفكر اصلاح التمدن وفلاحه ، حتى يقوم كل منها بنصيبه من خدمة. التمدن. فالقول بالمساواة بين الصنفين من هذه الجهمة صواب لاغبار عليه . ومن واجب كل قدن صالح أن يعني بالنساء. عنايته بالرجال في ايتائهن فرصالتر في والتقدم وفقاً لمو اهبهن و كفاءاتهن الفطرية. فيحليهن بالعلم والتربية العالية ، وعنحهن من الحقوق التبدنية والاقتصادية مثل ما ينحه الرجال . وينزلهن في الهيئة الاجتاعية منزلة العز والكرامة ، حتى ينشأ فيهن الشعور بعزة النفس. فيتحلبن بتلك الصفات الانسانية الفاضلة التي لا يبعثها في الانسان إلا هذا الشعور . فالأمم التي أبت مثل مذه المساواة بين الصنفين وتركت نساءها جاهلات مهنات غير مثقفات بالتربة ومحرومات من جميع حقوق المدنية ، فقد انخطت بنفسها في حضيض الذلة والهوان؛ وذلك لأن إسقاط شطر كامل من شطري الانسانية معناه إسقاط الانسانية نفسها . ولا يكن أبداً أن ينشأ من احضان الامهات المهينات أبناء شرف و كرامة ، ومن أعطاف.

الجاهلات غير المثقفات أصحاب تربية وثقافة ، ومن مهود البليدات العاميات الفكر رجال تفكير وشعور عال .

على ان الجانب الآخر من هذه المساواة هو ان تكون دائرة عمل الرجل والمرأة واحدة ، فيقوم الجنسان باعال من النوع الواحد ، وتقسم بينها واجبات جميع شعب الحياة بسوية وتكون منازلها في نظام التمدن متاثلة ، والذين يقولون بهذه المساواة ويدعون اليها محتجون لهذه النظرية بشواهد العلوم التجريبية وتجاربها ، فيثبتون بها أن الرجل والمرأة متساويان كونها متساويين في قوتها ومقدرتها الجسدية . ولكن كونها متساويين في ذلك لا يكفي في الحكم بان مقصود الفطرة أيضاً هو استخدامها لاعمال من النوع الواحد . ولا يصح أن يرى هذا الرأي، مالم بثبت أنها متاثلان أيضاً في نظامها الجسدي وقد كلفتها الفطرة نوعاً واحداً من الخدمات ، وأنها متشابهان كذلك في خصائصها النفسية . أما التحقيق العلمي الذي قد كذلك في خصائصها النفسية . أما التحقيق العلمي الذي قد الامور الثلاثة .

شهادة عِالْمُلاحِياءِ

فهذا علم الاحياء (Biology) قد اثبتت مجوثه وتحقيقاته أن المرأة تختلف عن الرجل في كل شيء من الصورة والسَمْت والاعضاء الخارجية إلى ذرات الجسم والجواهر الهيولينية (البروتينية) لخلاياه النسيجيَّة (-Trotein Molecules) . فمن لد'ث حصول التكوين الجنسي (Sex Formation) . فمن لد'ث حصول التكوين الجنسي الصنفين في صورة تحتلفة . فهيكل المرأة ونظام جسمها الصنفين في صورة تحتلفة . فهيكل المرأة ونظام جسمها التكوين البدائي في الرحم إلى سن البلوغ ، ينمو جسم المرأة وينشأ لتكميل ذلك الاستعداد فيها . وهذا هو الذي مجد لها طريقها في أيّامها المستقبلة .

ومع بلوغها سن "الشباب يعـروها المحيض " الذي تتأثّر به أفعال كل أعضائها وجوارحها . وتدل مشاهدات أسـاطين

علمَي الأحياء والتشريح ، على أن المرأة تطوأ عليها في مدَّة حيضها التغيُّر ات الآتية :

١ ـ تقل في جسمها قوة إمساك الحرارة ، فيزداد خروج
 الحرارة منه ، وتنخفض درجتها فيه .

٢ ـ ويبطؤ النبض وينقص ضغط الدم ويقل عدد خلاياه.
 ٣ ـ وتنصاب الغدد الصاء (Endocrines) واللوزتان
 (Lymphatic glands) والغدد اللهفاوية (Tonsils)
 أيضاً بالتغاير .

ع - وينتقص الاستقلاب الهيوليني (Protein Metabolism)
- ويقل إخراج أملاح الفسفات والكلوريد من الجسم
وينحط الاستقلاب الغازي (Gaseous Metabolism)

٦- ويختل الهضم ويقل التحام الشحم والاجزاء الهيولينية في المأكولات مع أجزاء الجسم .

٧ ـ وتضعف قوة التنفس وتُصاب آلات النطق.

٨ - ويبلد الحس وتتكاسل الاعضاء.

٩ ـ وتتخلُّف الفطنة' والذكاء وقوة توكيز الافكار .

وكل وهـذه التغيّر ات تُدني المرأة الصحيحة إلى حـالة المرض إدناءً يستحيل معه التمييز بين صحَّتها ومرضما. ففي

مائـة من النساء الحوائض ، لاتحيض إلا " ثلاث وعشرون بلا وجـع أو ألم . وبحث الباحثون ذات مر " في أحوال ١٠٣٠ امر أة عفو الانتخاب ، فوجدوا أن ٧٤ في المائة منهن كن يقاسين الوجع وغيره من صنوف الأذى أيام حيضهن . ويكتب الطبيب أميل نووك الذي هو محقق كبير في هـذا الفرع من العلم :

« إِن ما يُعهد في الحوائض عامـة من الأعراض هي : الصداع والنصَب والخليج (۱) وضعف الأعصاب وتخليُف المزاج واضطر اب المثانة وسوء الهضم ، والإمساك أحياناً ، والغشيان والنهو ع في بعض الحالات . وهناك نساء لا يُستهان بعددهن والنهو ع في بعض الحالات . وهناك نساء لا يُستهان بعددهن يحسسن في صدورهن وجعاً خفيفاً ، يشتد أحياناً فيشعر ن له بضربات عنيفة . وفي بعضهن تتوراً م الغدة الدرقية في هده الايام ، بما يُسبّب فيهن البُحة (۲) . و كثيراً ما يُصبَن بفتور الهضم وجهد التنفس . ودل الفحص الطبي الذي قام به الطبيب المضم في أيام الحيض ، وبالإمساك في أواخـرها . ويقول الطبيب جبهارد : قل من النساء من لاتعتل بعلة في المحاض الطبيب جبهارد : قل من النساء من لاتعتل بعلة في المحاض الطبيب جبهارد : قل من النساء من لاتعتل بعلة في المحاض الطبيب جبهارد : قل من النساء من لاتعتل بعلة في المحاض الطبيب جبهارد : قل من النساء من لاتعتل بعلة في المحاض الطبيب جبهارد : قل من النساء من لاتعتل بعلة في المحاض الطبيب جبهارد : قل من النساء من لاتعتل بعلة في المحاض الطبيب جبهارد : قل من النساء من لاتعتل بعلق في المحاض الطبيب جبهارد : قل من النساء من لاتعتل بعلق في المحاض الطبيب جبهارد : قل من النساء من لاتعتل بعلق في المحاض المحاض المحاس ال

⁽١) الخلج ١ أن يشتكي المرء عظامه من طول تعب أو مشي .

⁽ ٧) البحة : خشونة وغلظ في الصوت .

ووجدنا أكثرهن يشكبن الصداع والنكصب والوجيع تحت السُرَّة وقلة الشهوة للطعام، ويُصبحن شر سات الطباع ما ثلات إلى السكاء ، فنظر ألفذه العو ارض كلما يصح القول: إن المرأة في محاضها تكون في الحق مريضة ". وينتابها هذا المرض مرَّةً في كل شهر . وهذه التغيُّر ات في جسم المرأة تؤثُّر لا محالة في قو أها الذهنية و في أفعال أعضائها . ففي سنة ١٩٠٩م استنتج الطبيب فو استشفسكي (Voicechevsky) من مشاهداته الدقيقة أن المرأة تضمحل فيها قوة الجهد العقلي والتركيز الفكري أيام الحيض. وأستخرج كيذلك الابتاذ كرشي سكفسكي (Krschiskevsky) من اختباراته النفسية أن الموأة يلتهب فيها المجموع العصي في هذه الايام، ويبلد الحس ويختل ، ويضعف الاستعداد _ وربما تعطل بالمرة _ لقبول الانطباعات المرتبة ، حتى يضطرب في شعورها ماقد قر" فيه قبلًامن تلك الانطباعات المرتبة ، بما يجعلها تتخلج حتى في اعمالها التي قد اعتادتها في حياتها البومية . فمثل هذه المرأة إن كانت جابية في الترام ، اخطأت في قطع التذاكر وارتبكت في عدالكسور . وإن كانتسائقة ساقت سيارتها بحذر بالغ وتمهل ، وحارت عند كل منعطف. وإن كانت سيدة كاتبة (Lady Typist) أخطأت في كتابتها الآلية وتوانت فيها . وفاتتها الاحرف على الرغم منها ، ولم توفق في تركيب الجمل ، ولم تصب الحرف المقصود بضربة اصبعها . وان كانت محامية خانتها قوة حجاجها وأخطأ فكرها وبيانها في عرض قضيتها . وإن كانت قاضية ، تأثرت ملكة فهمها وقوة حكمها بهذه الحالة المرضية التي هي فيها . كذلك إن كانت الحائضة طبيبة أسنان ، لم تنشط في عملها ولم تجد آلاتها عندالطلب إلا بجهد منها . وإن كانت مغنية ، فقدت محاسن لحنها ومفاتن صوتها في أيامها تلك ، حتى إن الماهر في التلحين ليعرف حالتها تلك بجرد سمعه لغنائها . محصل القول أن الجهاز العصبي والذهني في المرأة يعود في غالبه متراضياً غير منظم في هذه الايام " فلا تكون اعضاؤها تابعة لإرادتها تماماً ، بل تنبعث من داخلها حركة اضطر ارية تملك عليها إرادتها وتعطل قوة حكمها واختيارها ، فتصدر منها الافعال بغير إرادة ، ولا يعود لهافي اعمالها وتصرفاتها فتصدر منها الافعال بغير إرادة ، ولا يعود لهافي اعمالها وتصرفاتها من حرية " ولا هي تكون أهلا للقيام بتبعة أو مهمة!

ويكتب الاستاذ لابنكي (Lapinsky) في كتابه (نشأة الشخصية في المرأة: -The Development- Of Personality in- الشخصية في المرأة حريتها العملية ، فهي تكون في أثنائها تابعة لحركانها الاضطرارية ، وتنقصها جداً قوة استعمال ارادتها للاقدام على عمل أو توكه .

كل هذه التغيرات تحصل في امرأة سالة ؛ وتتدرج فيها بسهولة

إلى أن تكون مرضاً . وقد دون كثيرمن الحوادث التي تدل على ان المرأة في حالتها هذه تـكاد تكون مجنونة ، تثور ثائرتها لادني بادرة، فترتكب الحاقات ووحشي الحركات. وليس من الغريب الشاذ أن يفضي بها جنو ن الغضب حتى إلى الانتحار . فيكتب الطبيب كرافت ايسنج (Krafft Ebing): إ"نا نجد في حياتنا اليومية أنالنساء اللاتي يكن لينات العريكة دّمثات الاخلاق صُنْهُ الايدي ،تتغير طباعهن بغتة من فور دخو لهن في أيام المحيض ، و كأنهذه الايام تمريهن كمر" العاصف الزعزع ينصبحن فيها متفجرات سليطات اللسان شديدات الخصام يشكو سوء خُلقين كلُّ من الخدم والاولاد والازواج ،حتى الاجانب أيضاً لايسلمون من سوءمعاملتهن. وقد انتهى البحث والتدقيق بآخرين من ذوي هذا الفن ، إلى أن معظم الجرائم التي توتكم النساء وتكمم في حالة المحيض الأنهن لا يكن فيها تابعات لارادتهن . ولا يستبعد من امرأة معروفة بالصلاح أن تُوتكب السرقة _ مثلًا _ في هذه الايام ، ثم تندم على فعلتها فيا بعد ويكتب الطبيب وينبرج (Weinberg) مستنداً الى مشاهداته ، إن الخمسين في المائة من المنتحرات اللاتي 'مجثت أحوالهن ، كن قد ارتكبن الجريمة في ايام المحيض. فيرى هذا الطبيب لذلك أن من الواجب على المحاكم حين ترفع اليها قضايا وأشد على المرأة من مدة الحيض ، زمان الحمل . فيكتب الطبيب ريبريف (Reprev) : ربما كان خروج الفضالات من جسم المرأة في زمان حملها أقلَّ بمايكون في حالة الفاقة والمسغبة فلا تستطيع قو اهافي هذا الزمان أن تتحمل من مشقة الجهدالبدني والعقلي " ماتتحمله في عامة الاحوال. وإن عوارض الحامل إن عرضت لرجل أو امرأةغير حامل، لحكم عليه أو عليها بالمرض بدون شك . ففي هذه المدة يبقى مجموعها العصبي مختلًا على أشهر متعددة ا ويضطرب فيها الاتزان الذهني وتعود جميع عناصرها الروحية في حالة فوضى دائمة . وهي في أثناء ذلك بين الصحة والمرض. ويكفي أدنى الاسباب في دفعها إلى المرض. ويقول الطبيب فشر: إنه لاتسلم حتى المرأة الصحيحة من الاضطراب الشديد في زمان الحمل، فتصاب في مزاجها بالتلون وفي أفكارها بالنشوش وفي عقلها بالشرود. وتتخلف فها ملكات الشعور والتفكير والتأمل والفهم والنعقل. وبما انفق عليه هيو لاك أيلس وألبرت مول وسواهما من الاخصائيين: أنالشهر الاخير من أشهر الحمل لا يصح فيه البتة أن تـُكلف المرأة جهداً بدنيا أو عقلماً . أما عقب وضع الحمال فتكون المرأة عرضة لامراض متعددة تعروها وتنمو فيها . إذ تكون جروح نفاسها مستعدة أبدا للتسمم . وتصبح أعضاؤها الجنسية في حركة لتقلصها إلى حالتها الاصلية قبل الحمل عمليختل به نظام جسمها كله ، ويستغرق بضعة اسابيع في عودته إلى نصابه ، حتى وإن لم يعرض له في أثناء ذلك خطر . وبذلك تبقى المرأة مريضة أو شبه مريضة مدة سنة كاملة بعد قرارالحمل ، وتعودة وقعلها نصف ماتكون في عامة الاحوال أو اقل منه .

ثم هناك مدة الرضاع التي لاتحيا المرأة فيها لنفسها . بل للو ديعة التي تستو دعهاالفطرة إياها . فتتحول خلاصة جسمها إلى أبن سائغ للولد . ومن الغذاء الذي تأكله ، لاينال جسمها إلا البلغة ، وأما سائره فيصرف في إنوال اللبن في صدرها . وبعد الرضاع أيضاً يكون على المرأة ان تصرف عنايتها كلها إلى احتضان الولد وتعهده وتربيته حقبة طويلة من الزمن . وقد حلوا مسألة الرضاع اخيراً باستبدال الاغذية الخارجية للطفل بلبن أمه ولكنه ليس بحل مصيب . اذ أنه لاعوض في هذه الدنياللغذاء الذي قد وضعته الفطرة للطفل في ثدي أمه ، وقد الدنياللغذاء الاخصائيون على أنه ليس كلبن الام غذاء للطفل لنشأنه الصحيحة

فحر مانه منه لاسك ظلم واثرة مقوتة . ثم إنهم قد اقتر حوا لتربية الاولاد أيضاً دوراً للحضانة والتربية ، لكي تكفي الامهات مؤنتها ، فيفرغن لمشاغل خارج البيت . ولكن من غير الممكن أبداً أن يها للطفل الحنان الاموي في دار حضانة أو تربية للاطفال. وما كان لينشأ في قلوب المربيات المأجورات ذلك الحب والحنان ورقة العاطفة ، التي تتطلبها الطفولة وتفتقر اليها في اوائل عهدها . وهذه الطرق المبتدعة لتربية الاولاد لم تجرب بعد تجربة "كاملة ، إذ لم تتخرج بعد الاجيال الناشئة من تلك المعامل الجديدة للتربية ، ولم تظهر الدنيا على طباعهم واخلاقهم وسلوكهم العملي ، حتى 'بحكم على هذه النجرية الجديدة بالنجاح أو الفشل. ومن ثم لم يئن بعد لاصحابها أن يدَّعوا كونهم قد وجدوا في هذه الطرق الجديدة بدلاً صحيحاً لعاطفة الامومة ولا يزال من الحقيقة القائمة أن مثوى التربية الفطرية للولد هو حضن أمه ليس غير .

ومن هذا البيان يستطيع أن يفهم كل ذي عقل سليم ، أن الرجل والمرأة ، وإن فرض أنها متكافئان في القوة الجسدية والاستعداد الذهني ، فلم تحمل الفطرة عليهامع ذلك ، واجبات متساوية . وذلك ان الرجل لم 'يجعل عليه من خدمة بقاء النوع

غير أن يلقي بذره في الحرث ، ثم يروح لسبيله حتى يعمل فيا يشاء من شعب الحياة . والمرأة يخلاف ذلك قد 'حملت معظم أعباء تلك الحدمة . وللنهوض بهذه الاعباء هي تعد مذ تكون مضعة لحم في بطن امها ، ولهذا الغرض يقو م هيكلها الجسدي، ولهذا _ لاغير _ تنتابها مدة شبابهاو كهواتها نوبات الحيض ،التي لاتدعها أهلا للقيام بتبعة جسيمة أو بجهد عقلي او بدني لثلاثة أيام أو سبعة عشر من كل شهر . ولهذا الغرض نفســـه تعانى المسكينة متاعب الحمل وما بعد الحمل طول سنة كاملة تظلُّ خلالها معلقة بين الصحة والمرض ، ثم لهذا كله قر" عليها سنتات من الرضاعة ، تسقى فيها الزوع الانساني بدمها وتُرويه من ينابيع ثديّيها . وتقضي بعد ذلك أعواماً ذوات عددٍ ، في التربية الابتدائية لولدها ، تحرم نفسها في أثنائه_ا نومة َ الليل وراحة النهار ، وتُؤثر الجيلَ الآتي على راحتهــــا و متعتما وبهجتما ورغباتها وعلى كل ما يعز "عليها . فإذا كان الواقع على ما وصفنا ، فانظرُ ماذا يقتضيه الإِنصاف في أمرر المرأة ? هل من الانصاف إليها أن تُطالب بالقيام بتلك الواحبات الفطرية التي لا يُشاركها في الرجل بطبعه ، ثم 'بحمل عليها فوق ذلك مثل ما 'بحمل على الوجل من واجبات التمدن ، التي قد أعفي هذا لاجل القيام بها عن جميع واجبات

الفطرة ? فيُفرض عليها أن تتحمَّل كل تلك المصائب اليي تتجشُّمها الفطرة أن ثم تخرج من البيت كالرجال لتُعاني مشقَّة الكسب ، وتكون معهم على قدم المساواة في القيام بأعمال السياسة والقضاء والصناعات والمهنن ا والتجارة والزراءـــة و إقامة الأمن والدفاع عن حوزة الوطن . وليس هذا فيحسب ، 4 بل بكون عليها بعد ذلك أن تغشى المحافل والنوادي ، فتُمتّع الرجال ببراعة جمالها وأنوثتها وتُهيّىء لهم أسباب الخلاء_ة و المجون واللذَّة و المتعة! أما والله إنه ليس من الإنصاف ، بل هو عين الظلم والعدوان ، وليس عساواة بين الصنفين ، بل هو عبث صريح بالمساواة . وإنما الذي يقتضيه الانصاف ، هو أن الصنف الذي قيد كلَّفته الفطرة أعماء جساماً ، لا يُكاتَف من أعمال التمدن إلا ماهو خفيف المتحمّل ، وأن الذي لم تُكلِّفه الفطرة شيء عظيم النحمل عليه من واجبات التهدن ما هو أهم وأثقل وأدعى للجهد والتعب ، ويكون أيضاً قو "اماً على الأسرة يرعاها ويثربيها.

وليس تكليف المرأة بالواجبات الخارجية ظلماً لها فحسب من بل الحقيقة أنها ليست أهلًا كل الأهليَّة للقيام بواجبات الرجال. وإنما ينهض بها من العاملين مَن كانت قوة عملهم ثابتة ً لا تفتر ها

وكانوا دستطيعون أن يؤدروا واجباتهم عقدرة سواء على الدوام، وكانت قُرُواهم العقلية والجسدية بما يُوثق به ويُعتمد عليه . وأما من كُنُنَّ عرضةً في كل شهر لنوبات الاذي الذي يُذهب كل قدرتهن وكفاءتهن ، أو يقلسِّل منها جـداً ، وكانت قوة عملهن في هبوط دون المستوى المطلوب مرة ً بعد أخرى ، فهيهات أن يستطعن النهوض بتلك الواجبات. ولفهم ذلك تمثُّل في خيالك جنداً أو أسطو لا بحرياً من النساء ، ينزل معـركم " وإذا ر'بـع الجنود كاد يتعطـ عن العمل لاذي المحاض ، وسدسها لا يستطيع الجهدد والعمل الشاق بسبب الحمل ا وجانب غير قليل منه قد لزم الفراش لآلام النفاس. فماذا تُرى هذا الجند يفعل في ميدان القدال ? و لعليُّك تُفنيُّد هذا المثال بقولك: إن خدمة الدفاع والقتال لا ريب أشقّ الخدمات " ولا نقول إن المرأة لها بكُنف، ولكن قُتُل لى برِّبك أي الأعرال من الشرطة والقضاء والإدارة والسفارة والصناعة والمهنة والتحارة وأعمال سكك الحيد هين سهل لاتستازم تبعاتُه أوة عمل ثابتة موثوقاً ما ?! لذلك إن الذين يرُ يدون أن يقلِّدوا المرأة أعمال الرجال، فكأني بهم لا يريدون إلا "إحدى ثلاث: إما أن يبدِّلوا جميع النساء غير

النساء فيقضوا على النوع قضاءً ، أو يلتقطوا جزءا من طبقة الإناث في كل جيل ، فيجر دوهن من طبيعة الأنوثة ، أو يحطنوا من مستوى الجددارة والاهلية لجميع شؤون التمدن عاميّة !

ومها اخترت من هذه الصور فلا شك في أن إعداد المرأة لوظائف الرجال مما يُناقض و َضْع الفطرة ومقتضاها ، ولانفع فيه للانسانية أو للمرأة نفسها . ولان المرأة قد خُلقت لأجل الولادة والتربية بدلالة علم الحياة ، فقد حَسِتها الفطرة في الناحية النفسية أيضاً تلك الملكات التي هي ملاءً ــ ة لوظيفتها تلك ، كالحب والحنان والرحمة والشفقة ورقية القلب وذكاء الحس ولطف العواطف. ثم لانه قد وضع الرجل في الحياة الجنسية موضع (الفعل) ووضعت المرأة موضع (الانفعال) فقد ر حُسِّت فيها _ غالباً _ تلك الصفات ال_تي تُعدُّها للعمل في حوانب الحياة الانفعالية. ففيها الله من والمرونة بدل الشدّة والصلابة . وفيها التأثير بدل التأثير ، والانفعال بدل الفعل . وفيها الخضوع والمسايرة بدل الثبات والمقاومة . وفيهـ ا الفرار والامتناع والإحجام بدل الجراءة والجسارة والإقدام. وهل يكون المخلوق المتَّصف بهذه الصفات أن يصلح للأعمال وينجح في دوائر الحياة التي تقتضي الشدّة والتحكّم وقوة المعارضية وهدوء الاعصاب، ونحمّاج إلى قوة حكم عادلة رزينة ، بدل وقدة قلب وسماحة عاطفة ، وإلى عَزْم متصلّب ورأي غير مجامل ، بدل قلب متعطّف وصدر حان .. ?! الحق أن إقحام المرأة في مثل هذه الشعب للتمدن تضييع لها وتعريض لتلك الشعب نفسها للضياع .

ثم إن قيام المرأة بتلك الاعمال ليس لها فيه ارتقاء "بل هو مُظنّة هبوطها وسقوطها . إذ أن ارتقاء طبقة من الناس لا يكون بأن تنمحق فيها المؤهّلات الطبيعية ، وتستعاض منها على وجبه التصنّع ، مؤهّلات أخرى ، لم تؤتها من قبل الفطرة ، بل ارتقاؤها في أن تنمى فيها المؤهّلات الطبيعية وجه عمل العمل العلى أحسن وجه ممكن .

وليس المرأة في ذلك التصنيّع والتكليّف نجاح أو فلاح ، بل هي أجدر فيه بالخيبة والفكل . لأن جانباً من جانبي الحياة الانسانية يقوى فيه الرجال ويضعف النساء ، والجانب الآخر تقوى فيه النساء ويضعف الرجال . فإذا أريد بالنساء ، أن يُسايرن الرجال في مضارٍ هن "فيه أضعف منهم وأعجز ،

فلا بد "أن بؤدي ذلك إلى تأخر النساء عن الرجال وتخلفهن وراءهم لأبد الآباد . وإنك مهم حاولت واجتهدت ، فلن تجد من صنف الاناث نابغة واحدة من أمث ال أرسطو وابن سينا وكانت وهيجل وشيكسبير والحيام والإسكندر ونابوليون وبسمارك وصلاح الدين الايوبي ونظام الملك الطوسي ؛ كما أنه لا يحن لرجال هذه الدنيا أجمعين _ مهما احتالوا واجتهدوا _ أن يخرجوا من صنفهم أماً واحدة من النبط البسيط .

وليس فيه منفعة للتمدن نفسه ، بل فيه له كل المضرة . لأن الحياة والحضارة الإنسانية حاجتها إلى الغلظة والشدة والصلابة كمثل حاجتها الى الرقة واللين والمرونة . وافتقارهما إلى القواد البارعين والساسة والاداريين الحازمين كافتقارهما الى الامهات المربيات والزوجات الوفيات والنساء الصنك على المدبوات . فأتما هاتين الطبقتين أسقطتها وأهملتها ، جردت على التمدن في كل حال بالغ الضرر والخسارة .

فهذه قسمة عادلة قد شاءتها الفطرة بين صنفي الانسان. ويدل على هذه القسمة ويؤيدها كل منعلوم الاحياء والتشريح والنفس والعمران. وإن كون الولادة والتربية مقصورة على المرأة وحدها هو الحقيقة الفيصل التي تخص لها دائرة العمل في

التهدن ، وما كان لتدبير مصطنع أن يبدل قضاء الفطرة هذا وليس التمدن الصالح الا الذي يقبل _ أولاً _ حكم الفطرة كما هو ، ثم يضع المرأة موضعها الصحيح ، وينزلها منزلة العـــز" والكرامة في الاجتاع ، ويقر لها حقوقها التمدنية والاقتصادية الشرعية ، ويجعل لها البيت وللرجل ماور اءه ، وإياه يجعل قو ًاماً على الاسرة. فكل يمدن 'يخل بهذه القسمة الطبيعية بين الصنفين أو يحوها محواً * قد يظهر ببعض المظاهر الحلابة من المجدو الرقي المادي حينًا من الزمان ، ولكنه إلى البوار والدمار لامحالة لأن المرأة إذا كلفت القيام بالتبعات الاقتصادية والتمدنية مثل الرجل فلا بد أن تضع عن نفسها واجبات الفطرة . و مآل ذلك خراب التمدن، بل خراب الانسانية نفسها . ثم إن المرأة إن خرجت على طبعها وفطرتها واجتهدت لأن تقوم باعمال الرجال كلها ، فإنها قد توفق فيه بعض التوفيق ولكن الرجل لايحنه بجال من الاحوال أن يستأهل لولادة الاولاذو حضانتهم وتربيتهم

وإذا روعيت هده القسمة الطبيعية بين الصنفين ، كان تنظيم الاسرة وتعيين وظائف الرجل والمرأة في الحياة على مايأتي من الاصول لامحالة:

١- إلى الرجل تكون عيالة الاسرة ورعايتها وحمايتها.

والقيام بما هو عدير شاق من خدمات التمدن فيكون تعليمه وتربيته على النحو الذي يجعله أنفع مايكون لهذه المقاصد.

٢ ـ وإلى المرأة تكون تربية الاولاد وواجبات البيت ،
 والعمل على جعل الحياة المنزلية بجبوحة أمن ودعة وراحة .
 فتأحلى باحسن ما يكون من التربية والتعليم لاجل قيامها .
 بهذه الخدمات .

٣ ـ ولاستبقاء نظام الاسرة ووقايته الفوضى والشتات ، لا بد أن 'مجعل لاحد من أفراد الاسرة الحـكم والامـر' على سائرهم ٤ في ضمن حدود القانون ؛ حتى لا نظل الاسرة كقطيع من الغنم بلا راع . وذلك الفرد الآمر لا يمكن أن يكون من غير صنف الرجال . لان عضو الاسرة الذي تكون حالته العقلية والنفسيَّة عرضة التغيير ، مرة بعد أخرى ، في أيام المحيض وفي زمان الجل ١ لا يصلح أبداً لاستعمال سلطـة الحيض وفي زمان الجل ١ لا يصلح أبداً لاستعمال سلطـة الحيض والامر .

﴾ _ يجب أن تُقرَّر في نظام التمدن التحفُّظات اللازمة الإدامة هـذه القسمة والتنظيم في وظائف أفراد الاسرة ، حتى لا يستطيع السفهاء أن مخلطوا بحماقتهم بين دوائر أعمال الرجل والمرأة ، فيُدخلوا الفوضى على هذا النظام التمدُّني الصالح.

مَظاهِ رُالتَّقصيرالإنساني

قد اجتهدنا في الفصل السابق أن نبين بالتحقيق العلمي الخالص والمشاهدات والتجارب العلمية ماذا ينبغي أن تكون الاركان الرئيسية في حدود الشؤون الجنسية في نظام معتدل للتمدن قائم على مراعاة مقتضيات فطرة الانسان ودلالات وضعه الذهني وتكوينه الخلقي . ولم ينذكر في هدا البحث شيء من قبيل المتشابهات أو بما يكون لقائل فيه مقال ؟ بل كل ما قبل فيه هو من منح كمات العلم والحكمة ، وبما يعرفه أولو العلم والالباب . ولكن من عجائب العجز الانساني أن كل ما وضعه الانسان نفسه من ننظئم للتمدن ، لم يُواع فيه دلالات الفطرة المعلومة المعروفة هذه ، على وجه الاستقصاء والتناسب المرضي . وظاهر أن الانسان لا يجهل مقتضيات فطرته نفسه ، ولا تعمى عليه أوضاعه الذهنية وخصائصه الجسدية . إلا أنه من الواضح البين مع ذلك ، أنه لم يوفت الجسدية . إلا أنه من الواضح البين مع ذلك ، أنه لم يوفت ق

الى الآن لوضع نظام معتدل للتمدن ، مرّاعي في مبادئه ومناهجه كل تلك المقتضات والخصائص ، وكل المصالح والمقاصد باترّزان كامل .

السبب الحقيقي لهذا التقصير

والسبب في هذا التقصير هو الذي قد أشرنا إليه في أول الكتاب. وذلك أن من الضعف الطبيعي في الانسان أنه إذا نظر في مسألة من المسائل ، فلا يستطيع أن يشمل بنظره بخميع نواحيها جملة واحدة . بل تستهو به أبداً ناحية منها أكثر من غيرها ، وتجذبه إلى نفسها دون سواها . فإذا هو مال إلى جانب ، عميي عليه ما عداه من الجوانب . أو أغفلها عن عمد . وهذا الضعف الانساني باد حتى في شؤون حياته الجزئية والفردية ، فكيف يكن أن تنجو من أثره مسائل التمدن والحضارة الواسعة العميقة ، التي كل واحدة منها ذات نواح متعددة ، وظاهرة وخفية . ولا ريب أن الانسان قد شري في عواهب العقل والعلم ، ولكن الحق أنه لا يهديه بحراد التعقيل ، عمينه . فإذا مال إليه وآثره على غيره ، يعمدالى العقل يستدل بعمنه . فإذا مال إليه وآثره على غيره ، يعمدالى العقل يستدل بعمنه . فإذا مال إليه وآثره على غيره ، يعمدالى العقل يستدل بعمنه . فإذا مال إليه وآثره على غيره ، يعمدالى العقل يستدل

به ، والى العلم يستعينه . وهنالك ان أراه علمه هو جو انب المسألة الاخرى ، ونبه عقله هو على ميلانه الى شق دون آخر ، لم يُذعن بخطئه ولم يُعن بتصحيحه . بل عاد يكر العلم والعقل على أن يو وداه بالحجج والتأويلات لتبوير نزعته تلك .

بضعة أمثلة بارزة

وهذا الضعف الانساني _ في ميله الى الشق الواحد _ يظهر على أتم و أفر اطه و تفريطه في المسألة الاجتماعية اليي نحن بصدد البحث فيها الآن:

ففريق مال الى جانب الاخلاق والروحانية ، وغلا فيه الى أن جعل العلاقة الجنسية بين الصنفين في ذاتها شيئاً يُعاب ورُيزدرى . وهذا الانحراف عن القصد تجده في ديانة (بوذا) والنصرانية وفي بعض الديانات الهندكية . ومن ثأثيره ما يوجد في جزء كبير من هذا العالم من اعتقاد أن العلاقة الجنسية بذاتها إثم ، سواء كانت في دائرة الزواج أو خارجها . فماذا كانت فتيجته ؟ كانت النتيجة أن جُعلت حياة الرهبَنة ، المنعزلة غير المتبدنة ، عابة الاخلاق ومقصود التركية النفسية . وأضاع

كثير من أفراد النوع الانساني _ رجالاً ونساءً _ مواهم _ م العقلية وقواهم الجسدية في مجانبة الفطرة ، بل في محاربتها ونضالها . والذين استجابوا منهـــم لدواعي الفطرة ، ومارسوا العلاقة الجنسية فيا بينهم ، لم يفع لوها إلا متحر حبن ، كمن يَقضي لنفسه حاجة مستقذرة على كثره منه . ومن البديهي أن مثل هذه العلاقة لاءكن أن تكون بين الصنفين رابطـــة المودَّة والتعاون ، ولا هي جـديرة بإنشاء تمدن صالح ماض الى الرقي". وليس هذا فقط ، بل هذا التصور الخلقي هو الذي أدًى الى حط" منزلة المرأة في نظام الاجتماع ، إذ جاء عشاق الرهبانية محكمون على النزعة الجنسة بأنتها وسوسةالشطان وعلى محر"ك هذه النزعة _ وهي المرأة _ بأنسًا حبالة إبليس. وجعلوها مخــ لوقاً نجساً يجـ أن محتقره كل من 'يجب" لنفسه التزكي والطهارة . وهذا التصور لمنزلة المرأة هو الغالب ، في الآداب النصرانية والبوذية والهندكية . وتستطيع أن تُقدُّر ما عسى أن يكون من مكانة المرأة في النظام الاجتماعي الذي يُشاد على هذا النَّصُورُ .

وفريق ، على عكس ذلك ، راعى الانسان دواعيـــه الجسدية ، وغلا فيه غلواً جعله يتعدى مقتضيات الطبع الحيواني

فضلًا عن الطبع الانساني. وقد اتضح هذا الافراط في التمدن الغربي وضوحاً لايمكن معه ستره، مهاحاول المحاولون. فالزني ليس بجريمة في قانونه ، وإنما الجريمة هي ما كان معه إكراه أو تدخل في حق شرعي لشخص آخر . وأما إذا كان الزني لايقترن باحدى هاتين الجرعتين ، فإنه ليس في ذاته جرعة تستوجب العقاب ، وليس حتى بعار خلقي يستحما منه. ولو وقف التمدن الغربي عند هذا الحد ، الكان ذلك منه وقو فا عند حدو دالفطرة الحيوانية ، ولكنه تجاوزه إلى أن أبطل المقصد الحيواني أيضاً من العلاقة الجنسية ، وهو التناسل وبقاء النوع ، بما اتخذ هذه العلاقة أداة للمتعة واللدَّة الجسدية. ولما بلغ الافراط بالانسان إلى هذا الحد ، عاد هذا المخلوق الذي خلق في احسن تقويم مردوداً أسفل سافلين . فانحرف أولاً عن فطرته الانسانية ، فاسترسل في العلاقة الجنسية المطلقة كالتي تكون في الحيو انات، و لا يمكن ان تكون أساساً لتمدن. ثم انحرف عن فطرته الحدوانية أيضاً فحال بين تلك العلاقة ونتيجتها الطبيعية _ وهي التوليد ، حتى لاينشأ في العالم أجيال تخلفه و تبقي من بعده نوعه . وقوم ثالث استشعروا بخطورة الاسرة ، فنظموها بقيود وحدود ، جعلت فرداً من افرادها كالاسير المغلول ، ولمبرعوا المو ازنة بين الحقوق و الواجبات . ومن أمثلة ذلك البارزة ، نظام الاسرة الهندكي ، الذي لاحرية فيه المرأة في إرادتها أو عملها ولا حتى لها في التمدن والمعاش ، وهي خادم في كل حال ، بنتاً أو زوجة أو أماً . وإذا كانت أيماً فهي أحط شأناً وأسوأ حظاً من الخادم ، و كأنها حي ميت ، عليها كل واجب وليس لهاأي حق. فحاول القوم في هذا النظام الاجتماعي أن يجعلوا المرأة من بدء نشأتها نوعاً من بهيمة الانعام ، حتى لاينشا في نفسها الشعور بذاتها أصلا. ولا رب أنهم أحكموا بذلك أركان الاسرة ، وأصبح نشوز المرأة معه من المستحيل ، ولكن هذا النظام بما حط وصغر من شيأن النصف الكامل من جماعة الانسان ، قد أقام في سبيل نهو ضهو ارتقائه عقبة جسيمة ومفسدة هائلة " عاد الهنادك بأنفسهم 'محسون بسوء عو اقبها ومضارها . وجماعة أخرى ، قاموا لرفع مكانة المرأة ، ومنحها الحرية في الارادة والعمل ، فتغالوا في ذلك إلى أن أفسدوا نظام الاسرة. فعادت الزوجة حرة مختارة، والبنت مطلقة العنان والابن مخلى له في الرهان ، والعائلة كالقطيع الشارد ، و لاراع يذود ولا حظيرة "تؤوي » ، ولا سبيل لاحد أفرادها على الآخر . فليس للزوج أن يسأل زوجته أين بانت البارحة ? ولا

للأب أن مجاسب ابنته على القرفاء الذين تخالطهم أو الامكنة التي تختلف إليها . والزوجان في حقيقة الامر شريكان سويان يؤلفان الاسرة على شروط متساوية بينها، ومنزلة الاولاد في هذه (الشركة) كمنزلة الاعضاء الصغار. وقد يبدد نظام هذه الاسرة المتألفة أدنى خلاف في الطبائع والامزجة ، لحلو هذه الجماعة من عنصر الاطاعة الذي هو لازم لصون كل نظام من التشتت. وهذا هو مثل الاجتماع الغربي الحديث ، ذلك الاجتماع الذي يدَّعي حاملو لوائه أنهم رسل الهدى في شؤون التمدن والعمر أن ولكنك إن شئت أن تكشف عما وراء (رسالتهم) هذه. فانظر في تقرير من تقارير إحدى محاكم الزواج والطلاق أو إحدى محاكم جنايات الاطفال (Juvenile Courts) في أوربة وأميركا ، تتضع لك جلية أمرهم. فهذه الارقام التي قد نشرها أخيراً مكتب الوزارة الداخلية بالكلترا تفيد أن الجرائم إلى الزيادة كل يوم في صغار الابناء والبنات. ومن أسام الخاصة ارتخاء النظام التأدبي في الاسرة . (١)

إن غريزة الحشمة والحياء التي رُكبت في الانسان ولاسيما

Blue Book of Crime Statistics for 1934 : انظر (١)

في فطرة المرأة ، ولم يصب في فهمها أي عدن إنساني في القديم أو الحديث ، ولا وفق لرعاية مقتضاتها في اللباس وفي اساليب الحياة الاجتماعية . ومع أن هذا الحياءقد عد من أحسن فضائل الانسان و لا سيا المرأة، لم يظهر قط في لباس الانسان و مظاهر اجتماعه بصورة قاعدة مطردة أو طريق عقلي ، ولم يعن أحد بتعيين الحدود الصحيحة لستر العورات ولا عراعاتها بسوية .. ولا قد حددت صور مراعاة الحياء في ازياء الذكور والاناث وفي آدابهم وعاداتهم بحسب مبدأ أو ضابطة . ولم تضبط حدود الكشف والستربين رجل ورجل، وبين امرأة وأخرى، وبين رجل وامرأة ، على وجه معقول متناسب . وعلى قدر ماكان هذا الام خطيراً من جهة التهذب والثقافة والاخلاق العامة ، والتقاليد ، والحال أن التقاليد تتبدل بتبدل الاوضاع الاجتماعية ووقفوا الجانب الآخر على نزعات الافراد الشخصية واختيارهم. والواقع أن الاشخاص والافراد لايتساوون في غريزة الحياء والأدب ، ولا أوتي كل منهم من سلامة الذوق وإصابة الاختيار مايؤهله لان مختار بنفسه طريقاً بلائم غريزته تلك. وكان من جريرة ذلك أن أصبح يوجد في لباس الجماءات المختلفة وطرق

اجتماعهم خلط عجيب من الوقاحة والحياء ، مخلو من كل مناسبة عقلية ومن كل نسق واطراد ، كما يخلو من التزام أي مبداٍ من مبادىء الاخلاق أما الشرق فبقي الامر فيه مقصوراً على تنافر الازياء وعدم تناسبها ، ولكنه لما طغى هذا العنصر من الوقاحة و الابتذال في أهل الغرب. نسخو ا آنة الحياء من أخلاقهم نسخاً وجعلوه اسماً بلا معنى . وأصبح من نظريتهم الحديثة المبتكرة ان الحياء ليس بغريزة طبيعية في الانسان، بل هو شيء ناتج عن اعتباده التستر باللباس. وليس لستر العورات ومراعاة الحياء من صلة بالتهذب والاخلاق أصلًا. « بل هو في الحقيقة عامل من العوامل المحركة لغريزة الشهوة في الانسان (١) ه. ومن المعاني العملية لهذه الفلسفة الماجنة مايرى عندهم اليوم من الازياء الفاضحة ومباريات الجمال والرقص العريان ، والصور المكشوفة والعرض المسرحي الفاحش. والدعوة النامية الى التجرد: (Nudism) ورجمة الانسان الى الهممة الخالصة. ومثل هذا الانحراف عن نقطة الاعتدال تجده ايضاً في

⁽١) هذه بالحرف هي الفكرة التي عبر عنها الاستاذ ويستر مارك (Wester marck) في كتابه : « تاريخ الزواج الانساني » * The History of Human Marriage *

الجوانب الاخرى لهذه المسألة:

فالذين عظمو اشأن العفة والاخلاق، ما حفظو المرأة باعتبارها وجوداً حيواناً ذا عقل وشعور ، بل حفظوها كحفظ الجماد من النفائس والاعلاق . فجعلوا أهو تعليمها وتربيتها وراء ظهوانيهم ، مع أن أهميته للموأة لانقل عن أهميته للوجل ، لمصلحة الحضارة والتمدن . والذين اهتموا _ بخلاف ذلك _ بتربيتها ، أهملوا العفة والاخلاق كل الاهمال ، ومهدوا أسباب التمدن والحضارة من جهة اخرى .

واما الذين راءوا القسمة الطبيعية في وظائف الجنسين ، فما كلفوا المرأة من واجبات التمدن والاجـــتاع إلا تربية الاولاد وتدبير المنزل ، وحملواعلى الرجل أعباء الكسب والعمل ولكنهم مااستطاءوا التزام التوازن في هذه القسمة العادلة .

فسلبوا المرأة جميع حقوقها الاقتصادية • ولم يجعلوا لها حقاً في الميراث • وإنما حصروا كل حقوق الملك في الرجل وحده . وبذلك جعلوا المرأة عاجزة قعيدة من الجهة الاقتصادية ، وأنزلوها من الرجل منزلة الخادم من سيدها . وقام بازاء هذه الطائفة طائفة اخرى أرادت ان تتدارك هذا الحيف والظلم ، وتردإلى المرأة حقوقها التمدنية والاقتصادية • ولكن هؤلاء وقعوا في

خطأ آخر ، وهو انهم ، الغلبة المادية على اذهانهم ، زعوا أن إنقاذ المرأة من الاستعباد التمدني والاقتصادي ، معناه أن 'تجمل هي ايضاً - كالرجل - عضواً كاسباً في الاسرة ، وتشرك به في القيام بجميع واجبات التمدن. وكانت هذه الطريقة رائقة جذابة من الوجهة المادية، لانها لم تخفف من اعباء الرجل و كفي بل ضاعفت أسباب المعيشة واكتساب الثروة ، لا شتراك المرأة مع الرجل في الكسب. وفوق ذلك هيأت السيير دفة المعيشة والعمر أن القومي ضعفي الايدي والاذهان العاملة ، بما زاد في سير ارتقاء التمدن بغتة، وبدُّل مشبه خبباً . ولكن كان من العاقبة المحتومة لهذا الرجمان المفرط إلى الجانب المادى والاقتصادي أن عميت عليهم الجوانب الاخرى التي لم تكن اقل خطورة من هذا . فطورا الكشح عن كثيرمن النواحي عن عمد . وخالفوا قانون الفطرة عن بينة وعلم ، وهو مايشهد به تحقيقهم هم ، ثم ادعوا إنصاف المرأة ومنحها حقوقها الواحبة تجاريهم ومشاهداتهم . وأرادوا أن يساووا بينها وبين الرجل ولكنهم في الواقع أخطؤوا المساواة وافسدوا بينها الميزان، و مصداق ذلك علومهم وفنونهم أنفسهم . ونشدوا ، بعد ذلك.

إصلاح التمدن والعمران ،بيد انهم هيؤوا في نفس الامر اسبابا هائلة لخرابه بما تعلم تفاصيله من الاحداث والارقام التي قـــد سجلوها بانفسهم . ومن البديهي أنهم ما كانوا وليسو ا يجهلون هذه الحقائق كلها . بل الامر ، كما ذكرنا آنفاً ، أن من الضعف الانساني أنه إن تصدى لوضع قانون لحياته ، لايستطيع أن براعي جميع المصالح مراعاة معتدلة متزنة ، لانه يجرفه تبار أهوائه ورغباته إلى جانب منجوانب الافراط. واذا هو مال إلى جانب و احد ، فكثير من الجو انب تعمى عليه ، وكثيرمن المصالح و الحقائق يغمض هو نفسه عنها عمنيه! وليس أدل على هذا التعامي والاغفال المتعمد من شهادة أعمى من انفسهم . فهذا العالم الطبيعي الروسي الممتاز انطون نيميلاف Anton Nemilov الذي هو شيوعي خالص العقيدة ، يسو "د مئتي صفحة من كتابه (The Biological Tragedy of Woman) المساواة الفطرية بين الرجل والمرأة بتجارب العلوم الطبيعية ومشاهداتها ، ثم يعقب بنفسه على كل هذا التحقيق العلمي بقوله: إذا قيل في هذه الايام: إن المرأة يجب أن تمنح في دائرة التمدن حقوقاً محدودة ، لم يؤيده من الرجال إلا الاقل . ونحن بانفسنا

⁽١) نشرت ترجمة هذا الكتاب باللغة الانكايزية في لندن سنة ١٩٣٧م

من يخالفون هذا الرأي . ولكن ينبغي ألا نخدع أنفسنا بزع أن إقامة المساواة بين الرجل والمرأة في الحياة العملية أمر شهين ميسور . الحق أنه لم يجتهد أحد في الدنيا لتحقيق هذه المساواة بين الصنفين ، مثل ما اجتهدنا في روسيا السوفيتية . ولم يوضع في العالم من القو انين السمحة البريئة من التعصب ، في هذا الباب مثل ماوضع عندنا . ولكن الحق ، مع ذلك كله ، أن منزلة المرأة قلما تبدلت في الاسرة ... (الصفحة : ٢٦) ولا في الاسرة فحسب ، بل قلما تبدلت في المجتمع ايضاً . فيقول في مكان آخر :

« لا يزال تصور عدم مساواة الرجل و المرأة _ ذلك التصور العميق _ راسخاً ، لا في قلوب الطبقات ذات المستوى الذهني البسيط ، بل في قلوب الطبقات السوفية العليا أيضاً . بل النساء أنفسهن قد بلغ من تأثير هذا التصور في نفوسهن ، أنهن إذا عو ملن معاملة المساواة الكاملة مع الرجال ، يعددن ذلك حطاً من مكانة أولئك ، ويجدن لهم فيه معاني التخنث . ولو أننا نتبع في هذا الامر افكار عالم طبيعي أو مصنف أو طالب أو تاجر او شيوعي خالص العقيدة ، لانكشف لنا عن غير بعيد ، تأخل لا يرى المرأة كفئاً له أو نداً عائله ، و كذلك إن نظرنا في .

رواية من الروايات العصرية ، مهما كان مبلغ كاتبها من حرية الفكر ، فلا بد أن نقع فيها على عبارات تنم على هذا التصور بشأن المرأة . (الصفحة ١٩٤ – ١٩٥) . وما السبب في ذلك ?

السبب في ذلك أن المهادىء الانقلابية تصطدم في هـذا المقام بأمر واقع هام، هو انه لامساواة بين الجنسين باعتبار علم الاحياء (Biology) ولم تكلفها الفطرة بأعباء سواء » (الصفحة ۷۷)

ودونك عبارة أخرى تساعدك على استنباط الحقيقة :

"الحق أن جميع العال (Workers) قد بدت فيهم اعراض الفوضى الجنسية (Sexual Anarchy). وهذه حالة جدخطرة الفوضى الجنسية (Sexual Anarchy). وهذه حالة جدخطرة نهده النظام الاشتراكي بالدمار، فيجب أن تحسارب بكل ماأمكن من الطرق، لان المحاربة في هذه الجبهة ذات مشاكل وصعوبات. ولي أن أدلكم على آلاف من الاحداث، يعلم منه أن الاباحية الجنسية (Sexual Licentiousness) قد سرت عدواها الافي الجهال الاغرار فحسب، بل في الافراد المثقفين من طبقة العمال أيضاً (الصفحة ٢٠٢ - ٢٠٣)

فانظر ماأبين شهادة هذه العبارات وماأوضعها . فهم بجانب يعترفون بأن الرجل والمرأة لم تجعلها الفطرة نفسها متساويين

ولم تنجح المساعي المدولة لتحقيق تلك المساواة بينها في الحياة العملية ؟ وأيما قدر أقيم بينها من هذه المساواة على الرغم من مقتضيات الفطرة ، كان من عواقبه أن الدفع تيار الفواحش ، وأمسى نظام المجتمع باسره في خطر منه مهيب. وبجانب آخر يدُّعون ألا 'تحدد حقوق المرأة في النظام الاجتماعي بجدود ، وأنه إن فعل ذلك ليخالفنَّه . فأي دليل أقوى من ذلك على كون الانسان العارف البصير ، لا الجاهل الغبي قد بلغ من اتباعه لهواه ونزعاته أن يكذب تحقيقه هو ١ و محمد مشاهداته نفسه. فيغمض عينيه عن كل الحقائق ويميل بهواه إلى جانب بعينه فيوغل فيه إلى نهايته ، مها كان من قوة الحجج التي تقدمها علومه ، ومن عظة الاحداث التي تسمعها أذناه وعبر النتائج التي تشهدها عيناه . في التنديد بافر اطه ذلك . «أفر أيت من اتَّخذ إِلَهُ مُواهُ وأَصْلَهُ اللهُ عَلَى عَلَى عِلْمٍ وَخَمَّ عَلَى سَمِعِهِ وَقَلَسْهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ عَشَاوَةً * كَمْنَ تَهِدِيهِ مِنْ بعدِ الله ? الفكار تذكر ون ١٠ (الجائمة : ٢٣)

ميرة الاعتدال في قانون الاسلام

وهناك في هذا العالم التائه بين الافراط والتفريط ، نظام

تمدني وحيد ، يتاز بغاية النوازن و الاعتدال ، وبراعي كل ناحية _ مها دقت وصغرت _ من نواحي الفطرة الانسانية ، ويستند إلى المعرفة التفصلية الكاملة بتكوين الانسان وحلته الحوانية وطبعه الانساني وخصائصه النفسية ودواعيه الفطرية ، ويحقق مقصود الفطرة من خلق كل شيء من ذلك تحقيقاً تاماً لايفوت حتى أهون المقاصد وأبسطها . ثم تتحد فيه هذه المقاصد جمعاً وتتعاون على تحقيق ذلك المقصد الرئيسي الاعلى الذي هو غاية. حياة الانسان نفسه . ويبلغ هذا الاعتدال والاتزان والتناسب مبلغاً من الكمال، ايس في وسع الانسان ان مخترعه بعقله أو جهده. أما أن يكون القانون من وضع الانسان ثم لا يوجد في ناحية من نواحيه ميلان أورجحان، فما لم يكن قط ولن يمكن أبدأ. وذلك أن الانسان العامي لايستطيع حتى أن يفهم كل الفهم مصالح هذا القانون المعتدل المتزن الحكيم، فضالاً عن أن يقدر على وضعه، مالم يكن أوتي طبعاً سلياً وما لم يكتسب العلوم ، ويمارس التجارب في ذلك القانون مدَّة من السنين، ثم يظل أءواماً متوالية يُفكر فيه ويتأمَّل. وإني لاأمدح هـذا القانون لكوني قد آمنت بالإسلام، بل الامو أني ما آمنت بهذا الدين إلا لأني وحدت فيه كمال التوازن والتناسب وحسن

الملاءمة لقوانين الفطرة ، مما قد جعل قابي يشهد بأن واضع هذا القانون هو الذي قد فطر السهاوات والارض ، وهو عالم الغيب والشهادة . ومن الحق أن لا يهدي الانسان النائه في مجاهل الضلال ، الى طريق القصد والاعتدال ، إلا هو سبحانه . « قل الله الله من فاطر السهاوات والارض عالم الغيب والشهادة الله تحكم فاطر السهاوات والارض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم نبين عبادك فيا كانوا فيه مختلفوث ، ألا مر : ٢١)



نظام الاجتهاع الإسالاي



الظهياتُ الأساسيّة

من مزايا الاسلام أنه لا يأتي بقانون إلا "ويُشير بنفسه الى حكمته أيضاً. فالقانون الذي قد جاء به لضبط العلائق بين الرجل والمرأة في الاجتماع ، قد بيَّن بنفسه ما وراءه من حقائق الفطرة وأصول الحكمة.

المفهوم الاساسي للزوجية

وأولى الحقائق التي يكشف عن وجهها السترفي هذا الصددهي:
هو من "كُلِّ شَي ع خَلَقَنْا زَو جَينْن » . (الذاريات: ٩٤)
فتشير الآية الى عموم القانون الزوجي (Law of Sex)
وشموله ، ويُعلن صانع في هذا الكون فيها سر صناعته ، فيقول
إنه خلَتَق هذا المَعْمل الكوني على قاعدة الزوجية ، أي أن
جميع آلاته وماكناته قد خُلقت أزواجاً ، وكل ما يُرى من

بدائع الصنع في هذه الحُليقة ، هو راجع الى تلك المزاوجة بين الأشاء .

ولنتدبُّر ماهي الزوجية : إن الزوجية في الحقيقة عبارةعن أن يكون شيء متسمفاً بالفعل وآخر متسمف أ بالقبول والانفعال . ويكون في أحدهما التأثير وفي الآخر التأثير ، وفي هذا العقد وفي ذاك الانعقاد . وهذا الفعل والانفعال والتأثير والتَّأْتُونُ والعقد والانعقاد بين الشيئين هو علاقة الزوجية بينها . وهذه العلاقة هي أساس تركيب الأشياء في هذا العالم. وعلى هذا التركيب يجري نظام هذا الكون. فكل شيء في هـذا الكون قد خُلق زوجَين وصنفين في طبقته . وكل زوجين من الأزواج يرتبطان _ من حيث المبدأ والأصل _ بهذه العلاقة الزوجية التي يكون أحدهما فيه فاعلًا والآخر قابلًا ومنفعلًا . ولا رب أنه تختلف كيفية هذه العلاقة باختـ لاف طبقات المخاوقات ، فمن أنواع المزاوكجة ما يوجد بين العناصر والجواهر، ومنها ما يكون بين المركبَّات غير النامية ، وآخر تواه بين الاجسام النامية ، ونوع "تعهده في أنواع الحيوان ، وكل هذه الأنواع من المزاوجة تختلف في نوعيُّتها وكيفيُّتها ومقاصدها الفطرية • ولكنها تتَّفق في أصل الزوجية وجوهرها. ولتحقيق مقصود الفطرة الرئيسي _ وهـو حصول التركيب وحدوث الهيئة المركبة _ في كل نوع من أنواع هـذا الوجود، مها كانت طبقته ، لابد أن يكون أحد زوجيه متسصفا بقو "ةالفعل والآخر بقوة الانفعال.

وإذ تقرَّر هـذا المفهوم للآية المذكورة آنفاً ، فيستنبط منه الباحث ثلاثة مبادىء أولية للقانون الزوجى :

أولها أن الدستور الذي قد خلق الله تعالى عليه الكون، والطريق الذي قد جعله سبباً لسير نظامه هذا ، لا يمكن أن يكون نجساً مكروها ؟ بلهو _ من حيث أصله وجوهره _ نظيف عجرم ، وهكذا ينبغي أن يكون . وقد يخالفه أعداء هذا النظام ويجتنبونه زاعمين إيّاه شيئاً بَشِعاً بمقوتاً ، ولكن بارىء هذا النظام ومالكه لم يكن ايريد أن يقع دولا به وتتعطل حركته . وإغا مشيئته أن يبقى معمله هذا جارياً في عمله وتبقى آلاته كلها تأتي بوظائفها فيه .

والثاني أن صفتي الفعل والانفعال كليها لازم لتسيير هذا النظام. ولوجود الفاعل والمنفعل أهمية سواء في هذا الكون. ولا فضيلة للفاعل من حيث هو فاعل ، ولا نقيصة للمنفعل في

انفعاله. وكال الفاعل أن تكونفيه قوة الفعل والصفات الفاعلية على أتمها حتى يستطيع القيام بواجب الحدمة الفعلية من الزوجية. وكمال المنفعل أن تكون فيهقوة الانفعال وكيفيته على أكملها اكمي مجسن القيام بالجانب القبولي والانفعالي للزوجية . وكما انك إن أزلت جزءاً من أجزاء ماكنة صغيرة عن موضعه ، وأردت أن تستخدمه لأمر آخر لم يصنع له، ماكنت فيرأي الناس إلا سفيهاً أخرق ، وكنت حرياً _ اولاً _ بان لاتنجح في محاولتك هذه ، وإن أبيت وجهدت في الامر جهدك ، مازدت على أن تكسر الماكنة كسراً ، كذلك حال ماكنة هذا الوجود الضخمة . فإن أهل السفاهة والخرق قد 'تحدُّ ثهم أنفسهم بأن يضعوا الجزء الفاعل منها مكان الجزء المنفعل، أويضعوا الجزء المنفعل مكان الفاعل " ثم قد 'عُمنون في حماقتهم إلى أن يقو مو ايسعو ن لتحقيق ذلك ويؤ منَّاو النجاح في سعيهم هذا. ولكن صانع هذه الماكنة ماكان ليفعل مثل فعلهم. وإنما سُأنه ان يضع الجزء الفاعل موضع الفعل أبدأ وبربِّيه حسب ذلك ويضع الجزء المنفعل موضع الانفعال أبداً ويُوبي فيه الملكة الانفعالية ليس غير'.

والثالث أنه بما لاسك فيه ان للفعل نوعاً من الفضيلة على

القبول والانفعال . ولكن ليس من معاني هذه الفضيلة ان يكون مع الفعل العز "ومع الانفعال الذ'ل". وإنما هذه الفضلة من حيث القوة والغلبة والتأثير . فأتيما شيء يفعل فعلاً في شيء آخر، فاغا يفعله لكونه غالماً عليه واقوىمنه ولأن لهقوة على التأثير فيه . والشيء الذي يقبل فعله وينفعل به ، فما عليّة قبوله وانفعاله إلا كونه مغلوباً وضعيفاً ومستعداً للتأثر به . وكم أن حصول الفعل يستلزم وجود الفاعل والمنفعل على السواء كذاك من اللازم أن يكون الفاعل متَّصفاً بالغلبة وقوةالتأثير والمنفعل بالمغلوبية والقابليَّة للنَّاثر . ذلك انه إن كان كلاهمــــا يساوي الآخر قوة ، ولم تكن لاحدهما على الآخر غلبة ، لم يتأثر أحدهما بالآخر وانتفى حصول الفعل . فالثوب ، ان كان فيه من الصلابة والقوة ما في الابرة ، لم يمكن فعل الخياطة ، والأرض ، إن لم يكن فيها من اللين و الدماثة ماتقبل به فعل الرَ فُشْ والمحراث فيها ، لم يمكن الزراعة والبناء . ومحصّــل القول أن كل ما يقع في هذه الدنيا من الأفعال ، لا يكن ان أن يتم "أحد منها لولم يكن إزاء كل فاعل منفعل"، ولو لم تكن في المنفعل قابلية للتأثر بفعل الفاعل . لذلك من مقتضى الطبيعة في الزوج الفاعل - من الزوجين _ أن تكون فيه الغلب_ة

والشدَّة والتحكم ما يعبر عنه بالذكورة والرجولية ، لانه لابد له منه لأجل القيام بوظيفته منحيث هو أداة فاعلة .وعلى العكس من ذلك ، من مقتضى الطبع الانفعالي في الزوج المنفعل ان يكون فيه البلين والرَّقة والنعومة والتأثُّو ، بما يقيال له الأنوثة والطبع النسوي، وذلك لأن هذه الصفات هي الـتي. مَكنَّه من النجاح في الجانب الانفعالي من الزوجيـة . فالذين لا يعر فون هذا السّر هم فريقان اثنان، فريق يحسب فضيلة الفاعل الذاتية عِثَابِة العز" والكرامة ، فيعد" المنفعل فيذانه ذليلًامتهناً، وآخر 'ينكر بالمرة تلك الفضيلة المخصوصة بالفاعل ، فيريدان أيحدث في المنفعل أيضاً تلك الصفات التي يجب ان تكون في الفاعل ولكن الصانع الحكيم الذي قد صنع الجزأين ، ينصبها في ما كنته على نحو يضمن لهما المساواة في الكرامـة والعز" وفي العناية والتربية ، ويضمن لهما مع ذلك أن تنشأ فيها صفتاالغالبيّة والمغلوبية اللتان يقتضيها الطبع الفاعل والمنفعل في الزوجين ، لتَسَحقين غاية المزاوجة بينها الأأن يكونا كحجرين متساويين في الشدة والصلابة ، قد يحتك أحدهما بالآخر ، ولكن لاءكن ان بحصل بينها امتزاج ، ومحدث بامتزاجها تركيب .

هذه هي المبادى والتي تستخرج من مفهوم الزوجية الابتدائي

وإن مجر د كون الرجل والمرأة زوجين باعتبارهما وجوداً ماد"ياً * يقتضي ان تراعى هذه المبادى، فيا بينها من الصلات. وستعلم فيا يأتي ان القانون الاجتماعي الذي قد وضعه فاطر السهاوات والارض * قد ررعيت فيه هذه المبادى، الشيالانة مراعاة كاملة ".

الفطرة الحيوانية في الانسان ومفتضياتها

و تعال الآن نتقد م خطوة في البحث . إن وجود المرأة والرجل ليس وجوداً مادياً فحسب بهله و أيضاً وجود حيو اني ، ولننظر ماهو مقتضى كونها زوجين بهذا الاعتبار . فيقول الخالق عزوجل: «جَعَلَ لَكُمْ مِن أَنْفُسُ كُمُ أَنْ وَاجاً فيقول الخالق عزوجل: «جَعَلَ لَكُمْ مِن أَنْفُسُ كُمُ أَنْ وَاجاً وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْ وَ اجاً يَذُرْ وَ لَكُمْ فِيه » (الشورى: ١١) ويقول: « نساؤ كُمْ حر ث كُمْ فيه » (البقرة ٢٢٣) .

ففي الآبة الاولى قد ذكر الله تعالى خلق الانسان والحيوان كليها أزواجاً وبيّن الغاية المشتركة بينها من ذلك بقوله ويذرؤكم فيه أي ان تجري بعلاقتها الزوجية سلسلة التناسل. ثم أ فرك النوع الإنساني عن سائر الانواع في الآبة الثانية وبيّن ان علاقة مابين الزوجين من هذا النوع دون.

سائر الانواع الحيوانية ، كالعلاقة بين الحرث والحارث. وهذه حقيقة أحيّائية (Biological Fact) وأحسّن تشبيه لصلة المرأة والرجل من وجهة نظر علم الاحياء. ويستنبط الباحث من هاتين الآيةين مبادىء ثلاثة أخرى هي:

النوع الله قد خلق الازواج الانسانية كالأزواج النوانية الكييجوي بعلاقتهم الجنسية النسل الانساني ويعقى النوع وهذا من مقتضيات الطبع الحيواني في الإنسان ، بما تجب مراءاته . فالله تعالى لم يخلق النوع الانساني لاجل الله يعتبع وبعض أفراده أنفسهم بمناع هذه الحياة " ثم يوتوا وينقرضوا ، بل هو سبحانه يويد أن يبقى هذا النوع في الارض إلى أجل مسمى ومار كتب الميلان الجنسي في فطرته الحيوانية إلا حقيز الازواجه على التسواصل والتناسل ليعمر وا بدلك أرض الله . فكل قانون ينزل من عند الله ليس من شأنه ان يكبت هذا الميلان الجنسي او يقضي عليه " ولا أن يدءو إلى احتقاره واجتنابه ، الجنسي او يقضي عليه " ولا أن يدءو إلى احتقاره واجتنابه ، بل لابد أن يكون فيه بحال لته ين المر من الاستجابة الفطرية هذه .

٢ ـ وقد بين الله تعالى بتشبيه للمرأة والرجــــل بالحرث . والحارث ان العلاقة بين الزوجين الإنسانيَّين تختلف عن الــتى

تكون بين الزوجين الحيوانيين. وقد ركبت أجسامها من الوجهة الحيوانية أيضاً دع عنك الوجهة الإنسانية ـ تركباً يستازم لعلاقتها ذلك الثبات والدوام الذي يكون لعلاقــة الحارث بحرثه. فكما أن الحارث لا ينتهي عمله في الحرث بمجرد إلقاء البذر فيه ابل يكون من واجبه بعد ذلك أن يسميده ويسقيه ويرعاه ويسهر عليه ، كذلك ليست المرأة بمزرعة يلقي فيها من بمربها بذراء كيفها اتقق الفتنب شجرة الرابة برية الله بل

سو إعتبار علم الأحياء (Biologically) من نفس النوع الذي هو باعتبار علم الأحياء (Biologically) من نفس النوع الذي يُوجد في سائو أنواع الحيوان . فكل فرد من جنس واحد عيل ميلاناً حيوانياً إلى كل فرد من الجنس الآخر . وما يميل ميلاناً حيوانياً إلى كل فرد من الجنس الآخر . وما رد حبّ في طباعهم من النزعة القوية إلى التناسئل ، يجدنب جميع أفراد الصنفين ،الذين يتصليحون له فعلا ، بعضهم إلى بعض . فالقانون الذي وضعه فاطر شدا الكون ما كان ليغفل عن فالقانون الذي وضعه فاطر شدا الكون ما كان ليغفل عن هذا الجانب الضعيف من فطرة الانسان الحيوانية ، لأنه يكمن فيه ميلان شديد إلى الفوضى الجنسية (-Anarchy كمن فيه ميلان ضبطه وتحديده إلا والتدابير الخاصة .

من التحفظ والاحتياط . وإن انفلت هذا الميلان من القيد مرسمة عن الله الحيوان بل إلى مرسمة عن تحوله الله الحيوان بل إلى أسفل أنواعه . « لَقَدُ خَلَقُنْنَا الانسان في أحسسن تَقَدُو يم مرسم و دَدُناه أسفل أسفل سافيلين إلا الله الله ين آمننوا و علوا الصالحات » . (التين : ٤ - ٢)

الفطرة الانسانية ومقتضياتها

إن الطبع الحيواني - كما أسلفنا - كالفرش والاساس في خلقة الانسان ، وعليها رُفعت قواعد إنسانيَّته . لذلك كان كل ما يحتاج إليه الانسان لبقاء وجوده الفردي ووجوده النوعي، قد ركتب الله في طبيعته الحيوانية النزوع اليه و الرغبة فيه و الاستعداد لتحصيله . وليس من مشيئة الفطرة ألا " تُقضى أية رغبة من قلك الرغبات ، أو يُبطل جانب من جوانب ذلك الاستعداد، لأن هذه كلها أيضاً لازمة للانسان ، وبدونها لا يمكن أن يعيش ويبقى نوعه . وإنما توبد الفطرة ألا " ينحو الانسان في عيش ويبقى نوعه . وإنما توبد الفطرة ألا " ينحو الانسان في عضاء تلك الرغبات واستخدام ذلك الاستعداد نحوا حيوانيا عضاء بل يجب أن يكون طريقه في ذلك إنسانيا بحسب ما يقتضيه طبعه الانساني من الامور ، وبرعاية ما جُعل في نفسه طلبه

من المقاصد فوق الحيوانية . ولهذا الغرض قد وضع الله تعالى حدوداً شرعية ، كي تضبط أعمال الانسان بضابطة . ثم حذاره بأنه إن تعداى تلك الحدود ، ما ثلا إلى الإفراط أو التفريط ، ألقى بيديه إلى التهلكة . « و كن يتعدا حدود الله فقد ظلم أغلام أنفسه » (الطلاق : ١) .

ولننظر الآن أي خصائص الفطرة الإنسانية وأي مقتضاتها في الشؤون الجنسية هي التي ينشير إليها القرآن الكريم:

١ ــ الذي أودعَتُه الفطرة الانسانية من نوع العلاقــة بين الجنسين ، يفصله القرآن بمـا يأتي : « خلَتَقَ لكُم مِن أن في الجنسين ، وفصله القرآن بمـا يأتي : « خلَتَقَ لكُم مِن أن في الجنسين من أن و اجاً لتستكنه أن أو اجاً لتستكنه و المناه و و أن من المناه المناه المناه المناه (الروم: ٣١) وبآية: «هن لباس لسكم و أن شم لباس لهن " (البقرة : ١٨٧) .

فالآبة السابقة في الصفحات الماضية ، التي ذكرت كون الانسان والحيوان معاً خُلقا أزواجاً ، جعلت المقصود بخلق الزوجين بقاء النسل وحده . فالآن قد أفرد الانسان عسن الحيوان وذكر من خاصّته أن له من وراء الزوجية مقصداً أسمى وأجل وهو أنه يجب ألا تكون بين زوجيه علاقــة شهوة فحسب ، بل تكون بينها علاقــة حُب ومودة

وأنس، وعلاقة تأتلف بها القلوب وتتصل الأرواح، ويكون أحدها موضع سر للآخر وشريكه في البؤس. والرخاء، ويكون بينها من الملازمة والاتصال الأبدي ما يكون بين الجسد والثوب. فهذه العلاقة بين الصنفين على سبق أن فصّلنا فيه القول على الصخرة الأساسية لبناء التمدن الانساني. ثم أشير بقول (لتسكنوا الها) في الآية الى ان المرأة موضع الراحة والسكينة للرجل. وليست وظيفتها الفطرية إلا أن تهي الرجل زاوية أمن وسكون و راحة في هذه الدنيا المماوءة بالمتاعب والمشاق. وهذه الزاوية هي حياة المرء العائلية التي قد بالمتاعب والمشاق. وهذه الزاوية هي حياة المرء العائلية التي قد بالمتاعب والمشاق. وهذه الزاوية هي حياة المرء العائلية التي قد بالمتاعب والمشاق. وهذه الزاوية هي حياة المرء العائلية التي قد بالمتاعب والمشاق. وهذه الزاوية هي حياة المرء العائلية التي قد بالمتاعب والمساق. وهذه أيضاً لازمة للحياة التمدنية كاز وم سائر الشعب لها.

٧ _ وهذه العلاقة الجنسية لاتقتضي المودة فيما بين الزوجين فحسب ، بل تقتضى مع ذلك أن تكون لكايها صلة روحية عميقة بالولد الذي ينتج عن تلك العلاقة الودية بينها . لذلك قد جعلت الفطرة في تكوين الانسان وفي تكوين المرأة وطريقة حملها ورضاعتها على الاخص ، هاهو كفيل بأن يملأ شعاب قلبها بجب الأولاد . فيقول عز من قائل « حكمكته أمنه و هناً على بجب الأولاد . فيقول عز من قائل « حكمكته أمنه و هناً على

فقر ابات الرحم وأواصر الصهر والأنساب هي في الحقيقة مؤسسًات بدائية طبيعية للتمدن الانساني، ويتوقسَّف قيامها على أن يكون الاولاد من الآباء المعروفين المعساومين، وتنحفظ الانساب من الخلط والزيف.

٣ ـ ومن مقتضى الفطرة الانسانية أيضاً أنه إن ترك الإنسان من ورائه شيئاً كسبه بكد " يمينه وعـــرق جبينه ا

يتركه لاولاده وأقاربه الذين بقي طول حياته مرتبطاً بهسم بقرابات الرحم والدم . «وأولنو الأرْحام بَعْضُهُمُ أوْلَى بيبَعْضِ في كتابِ الله» . (الأنفال: ٧٥) . «وَمَا جَعَلَ أَدْ عِياءً كُمْ أَبْنَاءً كُمْ » . (الاحزاب: ٤) . ويُؤخذ من ذلك أن حفظ الانساب بما تستازمه قسمة الميراث أيضاً .

٤ - إن غريزة الحياء في الانسان غريزة طبيعية . ففي جسده أعضاء وأجزاء قدجبله الله على الرغبة في سترها وإخفائها. وهذه الرغبة هي التي ما زالت تحض الانسان منذ الأزل على أن يتشخذ لجسده نوعاً من أنواع اللباس . وفي هذا الباب يود القرآن النظرية الجديدة رد الباتاً ، فيقول : إن أجزاء الجسد الانساني التي قد وضعت فيها الجاذبية الجنسية للرجل والمرأة ، تقتضي الفطوة الانسانية أن يُعنى الموء بسترها ويستحييمن تقتضي الفطوة الانسانية أن يُعنى الموء بسترها ويستحييمن هذو سُوس لَهُ الشَّيْطانُ لِيبُدِي لَهُ مَا وُورِي عَنهُ المُن سُوء النها الشَّيْطانُ المُنها وَوَرِي عَنهُ المُن سُوء النها وطفقاً يتخصفان عليها مِن وَرَق الجنة هـ من سُوء النها وطفقاً يتخصفان عليها مِن وَرَق الجنة هـ (الاعراف ٢٠ - ٢٢) . ثم يقول القرآن إن الله قد أنزل عليها اللباس لتتشخذوه ساتراً لعورات كم وزينة الإحسام كم عليكم اللباس لتتشخذوه ساتراً لعورات كم وزينة الإحسام كم عليكم اللباس لتتشخذوه ساتراً لعورات كم وزينة الإحسام كم عليكم اللباس لتتشخذوه ساتراً لعورات كم وزينة الإحسام كم عليكم اللباس لتتشخذوه ساتراً لعورات كم وزينة الإحسام كم اللباس لتتشخذوه ساتراً لعورات كم المناس التشخذوه ساتراً العورات كم المناس التشخوية النباس لتشخوية المناس التشخوية المناس التشخوية المناس التشخوية المناس التشخوية المناس التشخوية المناس التشكير الشيطان الله قديران الله المناس التشخوية المناس التشكير المناس التشكير المناس المناس التشكير المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المن الله المناس ا

ولكن هذا الستر للعورات ليس كل شيء ، بل يجب مع ذلك أن يَعْمُر تقوى الله قلوبكم . «قدَ أنْوْرَلْنَا عَلَيكم لِبَاساً يُو اربي سَوْءَ اتِكم وربشاً . ورباس التَّقَوْي ، ذرلك خَير "». (الاعراف : ٢٦)

هذه هي التصورات الاساسية لنظام الاجتاع الاسلامي. فاجْعلها على ذ كر منك ، ثم ادرس الصورة التفصيلية للنظام الاجتاعي الذي قد أسس على هذه التصوارات. وعليك في أثناء در استك هذه ، أن تتحرى بالنظر العميق مبلغ الوحدة والتساوق والمطابقة والارتباط المنطقي الذي يواعيه الاسلام في تطبيق النظريات التي يعدها أساساً لقانونه على تفاصيل الحياة وجزئاتها العملية . الحق أن كل ما عهدناه من القوانين السي و صَعَها الانسان ، من نقصها البارز المشترك أنها إذا 'طبقت في الحياة ، لا يبقى بين نظريتها الاساسية وتفاصلها العملية ارتباط" منطقي كامل. فتتعارض الاصول' والفروع. وتأتي الكليّات المعروضة في الكتب ، مختلفاً مزاجها عن المزاج الذي يتكوَّن للجزئيات المقرَّرة للعمل والتنفيذ. ورعيا حلَّقت العقول في سماء الخيال ، فجاءت بنظرية رائعة أخَّادة ،

ولكنها إذا هبطت من عالم التصور والحيال إلى دنيا الحقيقة والعمل، وأرادت أن تنفيذ نظرينها في الحياة، فإنها تحار في مسائل هذه الدنيا العملية حيرة تندهلها هي نفسها عن نظرينها تلك. وهذا الضعف والحلل لا يخلو منه أي قانون من القوانين الوضعية. فهكم الآن، وانظر بكل ما شاءت لك نفسك من الدقة والتفحيص في هذا القانون الذي عرضه على العالم راع أميني نشأ في قفار العرب، وما استشار في وضعه مجلساً تشريعياً أو لجنة من عدم الارتباط فيها أثراً للتناقيض ، أو عليه مسحة من عدم الارتباط المنطقي ؟!



الأصول والأركان

إن أهم مايواجه من المسائل في تنظيم الاجتماع " هو - كا السلفنا ذكره في موضع آخر _ منع الميلان الجنسي عن الفوضى و الطغيان " وضبطه بضابطة . لانه لايمكن بدونه تأليف نظام للتمدن . وإن هو أليّف بدونه على فرض المحال ، فما هناك من سبيل إلى صون هذا النظام من التبعثر وصون الانسان من الانحطاط الحلقي والفكري الشديد . من أجل ذلك قد قيتد الاسلام علائق الرجل والمرأة بقيود شتى ، وضمها بهذا التدبير الى مركز واحد .

المحر مات

فالقانون الاسلامي يبدأ ـ من صنفي الذكور والاناث ـ بالافراد الذين هم مضطرون بطبيعة الحال إلى أن يتعاشروا في مكان واحد ، أو ير تبطوا بعلاقات قريبة ، فيحر م بعضهم على

بعض جميعاً، كالأم والولد، والابوالابنة ، والاخ والاخت والعمة وابن الأخت، والعمة وابن الأخت، والعمة وابنة الاخ، والحالة وابن الأخت، والحال وبنت الاخت، وزوج الام وبنت الزوجة، وزوجة الاب وابن الزوج، والحاة والصهر، والحمو والكنة ، وأخت الزوجة وزوج الاخت (في حياة الاخت) والأقارب الرضاعيين الزوجة وزوج الاخت (في حياة الاخت) والأقارب الرضاعيين (سورة النساء: ٢٢ - ٢٢). فهؤلاء جميعاً قد حرام أحدهم على الآخر و'نز هت علائقهم عن النزعة الجنسية تنزيهاً لايكادأي فرد منهم يتصور معه أن غيل إلى الآخر ميلاً جنسياً ، الله مهم إلا نذال البهائم الذين لا تخضع بهيمينهم لاي ضابط خلقي .

تحريم الزنا

وقد حُرِّم على الرجل ، بعد هذا التحديد ، جميع النساء اللاتي هُنَّ في عقد غيره من الرجال «و المُحرَّصَنَاتُ من النساء . . » (النساء : ٢٤) .

وأما من عدا هؤلاء من النساء ، فقد حرر م عليه أن يتعلق بهن بعلاقة جنسية مطلقة من كل قيد. « وكلا تَقَدْرَ بُوا الزِّنَا إِنَّه كَانَ فاحِشَةً وَسَاءَ عَبِيلًا. (الإسراء: ٣٧)

فيهذه الحدود والقيود سند ت على المرء جميع أبواب الفوضى الجنسية . ولكنه كان من اللازم لتحقيق مطالب طبعه الحيواني ، ولإبقاء الطريق الفطري المقر لهذا الكون ، أن يفتح له باب يقضى منه حاجته الفطرية . ففنتح له ذلك الباب بصورة النكاح . وأبيح له أن بقضي حاجته تلك ، ولكن من غير طريق الفوضى والإباحية ، وفي غير حال التستر والحفاء، بل يفعل ذلك بإعلان منه وتصريح ، حتى يكون من المعلوم بل يفعل ذلك بإعلان منه وتصريح ، حتى يكون من المعلوم واقترنا . «وأ حسل لكنم ما وراء ذلك م أن تبنعنوا بأمو الكنم منحصنين غير مسافحين ... فان كيحوه من بإذن أهلهن "... منحصنات غير مسافحين ... فان كيحوه والا

فانظرُ ميزة الاسلام في تحري الاعتدال ، أن العلاقة الجنسيَّة التي كانت محرَّمة ومستَستَعة خارج دارة النكاح عادت في دارة الزواج مباحة ومستحسنة ، بل عملًا صالحاً يئومر به وينكر اجتنابه . وليس هذا فحسب . بل يصبح مثل هذه العلاقة بين الزوجين عبادة . حتى إن المرأة إن صامت

النافلة أو دخلت في الصلاة أو التلاوة فراراً من قضاء حاجة بعلها الشرعية ، كانت آثة ولم تنقبل منها تلك العبادة .ودونك بعض مار وي عن النبي عراقي في هذا الباب : « عليكم بالباء فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج . فمن لم يستطع منكم الباء فا فيله بالصوم فإن الصوم له وجاء "" » . « والله إني لأخشاكم لله وأتقاكم له . لكني أصوم وأفطر ،وأصلتي وأرقد ، وأتزوج النساء . فمن رغب عن سنتي فليس مني "" » . «لا تصوم المرأة وبعلها شاهد ، إلا بإذنه "" » اإذا باتت المرأة مهاجرة فراش زوجها ، لهنتها الملائكة حتى برجع "" » . «إذا رأى فراش زوجها ، لهنتها الملائكة حتى برجع "" » ما إذا رأى معها "منها الملائكة عنى برجع المنها الملائكة عنى برجع "" » مثل الذي معها "مثل الذي معها "" » . «إنه مثل الذي معها "" » . « إذا وأنه معها الله أنه وأنه الله الله الله الله الله معها "" » . « إذا وأنه معها الله و الله و

وغاية الشرع من كل هذه الوصاياو الاحكام أن تسد أبواب

⁽١) الترمذي في كتاب النكاح . وفي هذا المنى حديث في كتاب الذكاح للبخاري .

⁽٢) البخاري: كتاب الذكاح

⁽٣) البخاري ، باب صوم المرأة بإذن زوجها

^(؛) البخاري: كتاب النكاح

⁽ه) الترمذي : باب ماجاء في الرجل يرى المرأة فتعجبه .

الفوضي الجنسية كلها "و'تحصر العلاقات الزوجية في دائرة الزواج وألا تكون خارج هذه الدائرة _ ماأمكن _ محر كات جنسة من أي نوع . وأما الهيجان الذي ينشأ عن مقتضى الفطرة أو عن الاحداث المصادفة ، فيكون اتهدئته وتسكينه ملجأ يُلجأ اليه وهوا لزوج للزوج حتى يتمكن الانسان من خدمة النظام (Conservated Energy) عمدة فرة كتمعة (Conservated Energy) ونفس هادئة سليمة من كل المحركات المتَّضعة غير الطسعمة ، ويستخدم عنصر الحب والنزعة الجنسية _ الذي قد ركَّبه الله في كل رجل وامرأة المسيرهذاالنظام الكوني الشكيل الاسرة وإحكام أركانها. فالزواج في الاسلام مرضي من جميع الوجوه لانه يفي عطالب الفطرة الانسانية والحيوانية كايها ومحقق مقصود القانون الإلمي . واجتناب الزواج مقوت من جميع الاعتبارات لانه لابد أن يضمن إحدى السيئتين: إما أن يجتنب الانسان به تحقيق غاية القانون الطبيعي " فيضيِّع قواه في محاربة الفطرة أو تتغلب عليه مطالب طبعه الحيواني فتُكر 🕶 على ان يقضي شهو اته بالطرق المحرمة الحاطئة .

تنظيم الاسرة

وبعد أن يقرر الاسلام الميلان الجنسي في الانسان وسيلة

لتشكيل الاسرة وإحكامها ، يقبل على تنظيم الاسرة . ويراعي في هذا التنظيم أيضاً كل ناحية من نواحي قانون الفطرة ، التي قد مر "ذكرها ، باتزان كامل. وإن الدرجة السامية من العدل والانصاف، التي يلاحظها الاسلام في تعيين حقوق الرجل والمرأة قد سردت تفاصلها في كتابلي آخر بعنوان (حقوق الزوجين) وبها تعلم أن الاسلام قد أقام بين الصنفين من المساواة ما كان عكن أن يكون. ولكنه لا يرضي من مساواتهما ما يخالف قانون الفطرة . فللمرأة من الحقوق مثل ماللرجل " من حيث هي إنسان . «وَ لَهُن " مثل ' الدُّني عَلَيهِن " (البقرة : ٢٢٨) . ولكن الفضيلة النوعية _ بمعنى القوة والتقدُّم ، لا بمعنى الكرامة والعز" _ التي هي للرجل من حيث هو زوج فاعل، قد اعترف يه الإسلامله عقتضي الانصاف. «وللرِّجال عَلَيْهِنَّ دَرَجَهُ "» (البقرة: ٢٢٨) وكذلك بعد أن قرار الاسلام بين الرجل والمرأة علاقة الفاضل والمفضول بجسب ناموس الفطرة ، فــد نظُّم الاسرة على مايأتي من القواعد:

قواً مبة الرجل

إن الرجل قو "ام على الأسرة. أي هو حاكم الاسرة وراعيها ومراقب أخلاقها وشؤونها ، وواجب الإطاعة لجميع أفرادها

إلا أن يأمر بمعصية الله ورسوله . ثم هو مكلف بعيالة الاسرة وتزويدها مجاجات حياتها . «الرِّجال فيو المون على النساء بمنسا في النه بعضهم على بعض و با أن فقد ا من أمنو الهم من من النساء: ٣٤).

« الرجل راع على أهله وهومسئول » (١). «فالصَّالِحَاتُ قَانِدَاتُ حَافِظَ اللهُ (النساء : ٣٤)

قال النبي على الساء وكلشيء مر"ت عليه غير الجن" والإنس لعنها كل ملك في الساء وكلشيء مر"ت عليه غير الجن" والإنس حتى ترجع "(٢) . «و اللا " تي تخاف و ن نشوز هن ف عظم و من " ف عظم و الله عن ف على و الله عن ف على الله عن ف الم ف الله عن ف الم ف الله عن ف الله ع

⁽١) البخاري : (باب قوا أنفسكم وأهليكم ناراً) من (كتاب النكاح)

⁽٢) كنف الغمة

⁽٣) رواه أحمد من حديث معاذ .

⁽٤) رواه أحمد من حديث عمر ان بن حصين

⁽ه) البخاري: كتاب الاحكام

بو الدر ما عسناً . و إن جا هد اك لتشرك بي ماليس لك به عسلم فلا تطعمها . (العنكبوت : ٨) وهكذا نظمت الأسرة على أن يكون لها راع وصاحب أور مطاع . ومن حاول ان نخل بتنظيم الأسرة هذا فيتو عده النبي عراقية بقوله : « من أفسد امر أه على زوجها فليس مناً " (١) .

دائرة عمل المرأة

وقد جُعلت المرأة في هذا التنظيم ربّة البيت . وإذا كان على زوجها كسب الاموال فعليها إنفاق تلك الاموال لتدبير سؤون المنزل . « المرأة راعية على بيت زوجها وهي مسئولة » (٢) . وقد و ضع عنها جميع الواجبات التي تتعليق بخارج البيت . فلا تجب عليها _ مثلا _ صلاة الجمعة (٣) . ولا يجب عليها الجهاد ، وإن كان يجوز لها أن تخرج لحدمة المجاهدين في عليها الجهاد ، وإن كان يجوز لها أن تخرج لحدمة المجاهدين في ميدان الحرب ، إذا اقتضت الضرورة ، كما سنذ كره فيا يأتي ميدان الحرب ، إذا اقتضت الضرورة ، كما سنذ كره فيا يأتي بشيء من التحقيق . وأيضاً لا يجب عليها تشبيع الجنائر ، بل

⁽١) كشف الغمة للشعراني

⁽٢) البخاري : باب قوا انفسكم وأهليكم ناراً

 ⁽٣) انظر سأن أبي داوود باب الجممة الهملوك والمرأة .

هي قد نهيت عنه (١) ولم تفرض عليها صلاة الجماعة ولا حضور المساجد . ولئن كان قد رُختِّص لها في حضور المساجد ببعض القيود ، فإنه لم يُستحسن منها قط . (٢) ثم لم يؤذن لهما بالسفر إلا مع أحد محارمها . (٣)

صفوّة القول أن خروج المرأة من البيت لم يُحمد في حال من الاحوال. وخير الهَد ي لها في الاسلام أن تُلازم بينها ، كما تدل عليه آية : «و َقَرَر ْنَ فِي بُيهُو تَكُن " ، دلالة واضحة الالله والكنه لم يشد د الاسلام في هذا الباب تشديداً لكون خروج

⁽١) البخاري : باب اتباع النساء للجنائز

⁽٢) أبو داود: باب ماجاء في خروج النماء الى المماجد

 ⁽٣) الترمذي : باب ماجاء في كراهية أن تسافر المرأة وحدها .
 وأبو داوود : باب في المرأة تحج بغير محرم .

⁽٤) قد ذهب بعض الناس الى ان هذا الامر خاص لأزواج النبي صلى الله عليه وسلم ، لابتداء الآية بخطاب : يانساء النبي! ولكنا نسأل : أي وصية من الوصايا الواردة في هذه الآية مخصوصة بأمهات المؤمنين دون سائر النساء ? فقد قبل فيها : ﴿ إِن اتقيت فلا تخضمن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض . وقلن قولا ممر وفاً . وقر نفي بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى . وأقن الصلاة وآتين الزكاة وأطعن الله ورسوله . إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً » (الاحزاب : ٣٣-٣٣) ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً » (الاحزاب : ٣٣-٣٣) .

ــالنساء المسلمات ? وهل النساء المسلمات لايجبعليهن أن يتقين? أوقد أبيح لهن أن يخضمن بالقول ويكلمن الرحال كلاماً يغريهم ويشوقهم ? أو يجوز لهن أن يتبرجن تبرج الجاهلية ? ثم هل ينبغي لهن أن يتركن الصلاة والزكاة ويمرضن عن طاعة الله ورسوله ? وهل يريد الله أن يتركهن في الرجس واذا كانت كل هذه الاوامر والارشادات عامة لجميع المسلمات ، فا المبرر لتخصيص كامة« وقرن في بيو تكن » وحدها باز و اجالنبي صلى الله عليه وسلم إن مصدر الفهم الخاطيء في الحقيقة هو مبتدأ الآبة ؛ «يانساء النبي لستن كأحد من النساء». ولكن هذا الاسلوب لا يختلف _ مثلا _ عن قولك لولد نجيب ، يابني : است كأحد من عامة الاولاد حتى تطوف في الشوارع وتأتي عالايليق من الحركات، فعليك بالادب واللياقة، فقولك هذا لايمني أن سائر الاولاد يحمد فيهم طواف الشوارع وإتبان الحركات السيئة ، ولا يطلب منهم الادب واللياقة . بل المراد بمثل قولك هذا تحديد معيار لمحاسن الاخلاق وفضائلها ، لكي يصبو اليهاكل ولديريد أن يميش كنجباء الاولاد ، فيسمى في بلوغه . وقد اختار القرآنهذه الطريقة لتوجيه النماء لأن ناء العرب في الجاهلية كن على مثل الحرية التي توجد في نساء الغرب في هذا الزمان ، وكان العمل جارياً على تعويدهن الحضارة الاسلامية بشيء من التدريج ، وتعليمهن حدود الاخلاق وقيود الضابط الاجتماعي على يد النبي صلى الله عليه وسلم . ففي تلك الاحوال عني الاسلام بضبط حياة أمهات المؤمنين بضابطة على وجه خاص ، حتى يكن أسوة لسائر النساء وتتبع طريقتهن وعاداتهن في بيوت عامة المسلمين.

هذا الرأي نفسه قد أبداه العلامة أبو بكر الجصاص في كتابه «احكام القرآن » فيكتب : « وهذا الحكم وإن نزل خاصاً في النبي صلى الله عليه وسلم وأزواجه، فالمعنى عام فيه وفي غيره . إذ كنا مأمورين باتباعه والافتداء به , إلا ما خصه الله به دون أمته » (الجزء الثالث : الصفحة ه ه ؛)

المرأة من بينها قد يكون من اللازم في بعض الاحوال المحاركة من لا يكون لها قيم من الرجال الرجال او تضطر إلى العمل خارج البيت لحصاصة اليم الاسرة أو ضآلة معاشه أو مرضه أو عجزه أو سبب آخر من هذا القبيل . فكل هذه الاوضاع والاحوال قد جُعل لها في القانون مندوحة ومُتسع . وجاء في الحديث : « قد أذن الله لكن أن تخرجن لحوالجكن » " ولكن مثل هذا الاذن قد مُنحَته المرأة مراعاة اللاحوال والضرورات فحسب الايغير شيئاً من القاعدة الرئيسية في والضرورات فحسب الايغير شيئاً من القاعدة الرئيسية في والمن الاجتاع الاسلامي ، وهي أن دائرة عمل المرأة هي البيت . وليس الاذن بخروجهن منه إلا ومقاصده .

القبود اللازم:

وقد مُنحت المرأة البالغة كثيراً من الحرية في شؤونها الشخصية . ولكنها لم تُمنح حريّة الارادة والاختيار مثل

⁽١) البخاري: باب خروج النساء لحوائجهن . وفي هذا المعنى حديث. في المسلم: باب إباحة الحروج للنساء لقضاء حاجة الانسان .

الما أعطيه الرجل البالغ . فللرجل ـ مثلًا ـ أن يخرج في السفر الى حيث يشاء وأنسًى بشاء . ولكن المرأة ـ بكراً كانت أم متزوجة أم أرملة ـ يجب أن يصاحبها في السفر محرم . • لايحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تسافر سفراً يكون ثلاثة أيام فصاعداً إلا ومعها أبوها أو أخوها أو زوجها أو ابنها أو ذو حرمة منها . • وعن أبي هريرة عن النبي على أنه المرأة مسيرة يوم وليلة إلا ومعها محرم » (١) . وعن أبي هريرة أيضاً أنه على قال : • لا يحل لا مرأة مسلمة تسافر مسيرة إلا ومعها رجل ذو حرمة منها » (١)

أما الاختلاف في تعيين مقدار السفر في هـذه الروايات ، فيدل على أن الاهمية ليست لمد اليوم أواليومين ، بل الاهمية كلها لئلا يُباح المرأة من حرية التنقلُ والسفار ما يؤدي إلى الفتنة. لذلك ما اهم النبي عليه بتعيين مقدار لهذا السفر بل قال فيه أقو الأ مختلفة مراعاة الوقت والمناسبة في مختلف أحوال السائلين.

والمرء له كل الحرية في أمر نكاحه . فله أن ينكح ماظاب

⁽١) الترمذي : باب ماجاء في كر اهية أن تسافر المرأة وحدها .

⁽٢) أبو داوود : باب في المرأة تحج بغير محرم .

له من المسلمات أو من نساء أهل الكتاب. وله أيضاً أن يتمتع بأمته. ولكن المرأة لم يجعل لها كل هذه الحرية والاختيار. فلا يجوز لها أن تنكح رجلًا من غير المسلمين. « لا هن حيل فلا يجوز لها أن تنكح رجلًا من غير المسلمين. « لا هن حيل لمرأم ولا هم يتحلنون لمبئن ». (المتحنة: ١٠) وكذلك لا يجوز لها التمتع بعبدها. ولم يرخص لها القرآن من التمتع بلك اليمين مثل ما رخصه للرجل. وحدد في زمان عمر رضي الله عنه أن امرأة أخطأت تأويل الآية « ما ملكك أعاني من الأمر أعاني عبدها. فلماً بلغ ذلك عمر عمر ضالأمر على بقولهم: « قبيمها الله تأولت كتاب الله غير تأويله » وامرأة أخرى استأذنت عمر في مثل ذلك ، فشدة عقوبها وقال: فلن تؤال العرب بخير ما منعت نساؤها (١)».

وأما إذا استُنني الكافر والعبد ، فالمرأة لهـ الحرية في انتخاب زوجها من أحرار المسلمين . ولكنه يجب عليها في هذا الأمر أيضاً أن تراعي رأي أبيها وجد هاو أخيها وسائر أوليائها. ولا ريب أنه ليس للأولياء أن يُنكحوها أحداً بغير رضاهـ .

⁽٩) كشف الغمة للشعر اني

القول الذي عَلِيلِم : « الأيتم أحق بنفسها من وليه المرأة كذاك تأنكح البكر حتى تستأذن . ولكنه لا يليق بالمرأة كذاك أن تذكح من تشاء من الرجال بغير رضا الرجال المسؤولين من أسرتها . لأجل هذا قد استعمل القرآن الباب الثلاثي من فعل نكم ينكح كايا تكلم عن الرجال فقال : «ولا تنكر حوا المشركات » (البقرة: ٢٢١) و « فانكر هو من " بإذن أهله ن " النساء : ٢٥) ولكنه استعمل باب الإفعال من هذا الفعل من كان الكلام في النساء فقال : « و أنكر هو الأيامي منكم » (النور : ٣٣) « ولا تنكر هو المشركان حتى " يئو منوا المسركان حتى " يئو منوا المشركان حتى " يئو منوا » (البقرة : ٢٢١) .

و معنى ذلك أنه كما أن المرأة المتزوجة تابعة لبعلما ، كذلك البكر تابعة الرجال المسؤولين من أسرتها . والبست هذه التبعية معناها عدم الحرية لها في الإرادة والعمل أو عدم الحيرة لهافي شأنها. بل المراد بها أنه لما كان الرجل هو المسؤول عن حفظ النظام الاجتاعي من الفوضي والاختلال وصيانة أخلاق الأسرة وسؤونها عن الفيتن الداخلية والحارجية " فقد فرض على المرأة _ حفظاً لهذا النظام _ أن تطبيع الرجل الذي هو مسؤول عنها ، سواء كان ذلك الرجل بعلها أو أباها أو أخاها .

حقوق المرأة

و كذلك حيناسلة الاسلام بقول: ها فيضل الله بعضهم على بعض «حقيقة طبيعية الفقد قرر معه على وجه الصحية واليقين أن للر جال عديهن درجة. فهو يعترف بالفرق الذي يوجد بين المرأة و الرجل بدلالة علم الاحياء وعلم النفس، ويواعيه ويبقي عليه بمقداره الصحيح، ثم يحدد وظائف الصنفين و درجانها بحسب نوعية ذلك الفرق و كيفيته.

وتأتي بعد ذلك مسألة هامة هي تقرير حقوق المـــرأة . والاسلام قد لاحظ في تقرير هذه الحقوق أموراً ثلاثة ً:

أولها منسع الرجل أن يُسيء استعمال ماخُول من صلاحيات الحكم والأمرعلى الاسرة لاجلحفظ نظامها فحسب فيتخذها أداة لظلم المرأة ، حتى تعود علاقة التابع والمتبوع بين المرأة والرجل كعلاقة الحادم والمالك فعلًا.

والثاني أنه يجب أن يتاح للمرأة كل الفرص التي تستطيع بها أن تنمي كفاءاتها ومواهبها الفطوية • في حدود النظام الاجتاعي ، بأكثر ماأمكنها ، وتقوم بنصيبها من العمل لتعمير التمدن على أحسن وجه مكن .

والثالث أنه بجب أن يكون من الممكن الميسور لها أن تبلغ أعلى مدارج النجاح والرقي و وبجب مع ذلك أن يكون كل وقيها ونجاحها من حيث هي اموأة . إذ ليست محاكاتها للرجال من حقوقها الواجبة . وليس بما ينفع التهدن أو المرأة نفسها أن تهيأ وتعد لتحيا حياة الرجال ، ولا هي تستطيع أن . تنجح في ذلك النبط من الحياة .

فالذي قد منصح الاسلام المرأة من الحقوق التهدنية. والاقتصادية الواسعة ، مراعباً هذه الامور الثلاثة مراعاة تامة وما خولها من درجات العزوالكر امة العالية ، ثم ماهياً لهافي أحكامه الخلقية والقانونية من الضائات الثابتة الدائمة لحفظ هذه الحقوق والدرجات ، لاسك أنه لا يوجد لكل ذلك نظير في أي نظام اجتاعي قديم أو جديد في العالم .

الحقوق الاقتصادية

إن أهم و ألزم ماتتحقق به منزلة الانسان في التمدن ، و ما المحفظ به الانسان منزلته تلك ، هو استحكام حالته الاقتصادية والحق أن جميع القو انين في هذا العالم _ ماخلا الاسلام _ ق _ د اضعفت المرأة من الجهة الاقتصادية . وقد كان هذا العجز الاقتصادي .

في المرأة أكبر أسباب عبودينها . وأرادت أوربة في العهد القريب أن تبدل هذه الحالة ، ولكن بأن تجعل المرأة عضواً كاسباً في المجتمع . فأدى الامر الى مفسدة أخرى أكبر من الاولى . أما الاسلام فقد اتخذ بينها طريقاً وسطاً . وذلك أنه خول المرأة حقوقاً واسعة في الميراث . فهي ترث أباها وزوجها وأولادها وغيرهم منأقاربها (۱) ثم جعل لها أن تأخذ من زوجها المهر . وكل ما يجتمع لديها من هذه الوسائل من الاموال ، قد منحها فيها كل حقوق الملكية والقبض والصرف . ولم نجز لأبيها أو زوجها أو أحد آخر أن يتدخل في شيء منها . وفوق ذلك أنها إن كسبت ثروة بتثمير أموالها بالتجارة أو بجهدها وعملها الشخصي ، فهي مالكة لهاأيضاً من كل الوجوه . ومع هذا كله الشخصي ، فهي مالكة لهاأيضاً من كل الوجوه . ومع هذا كله كانت الزوجة عليه من الغني والثروة ، فإن ذلك لا يبرسيء

⁽١) قد جمل للمرأة في الميراث نصف حظ الرجل. والسبب فيه أن المرأة حقوق النفقة والمهر التي ليست للرجل. ولا نجب نفقتها على زوجها فحسب، بل تجب كفالتها على أبيها او أخيها او ابنها او ولي لها آخر إذا كانت بكراً او أيماً فلها كانت المرأة براء من تنك التبعات التي قد كاف بها الرجل، فن الانصاف أن لاتكون لها في الميراث مثل نصيب الرجل.

زوجها من أداء نفقتها . وهكذا قد أحكمت في الاسلام حالة المرأة الاقتصادية إحكاماً ربما تكون به أصلح حالاً من الرجل.

الحقوق النمدنية

١-قد جُعل المرأة كل الحق لانتخاب زوجها ، ولا يجوز لأحد أن يُنكحها بغير رضاهاأو بدون إذنها .وإن هي نكحت مسلماً حراً بطيب خاطرها . فايس لأحد أن يمنعها من ذلك اللهم إلا ان تختار لنفسها رجلًا من طبقة لاتشكافي، اسرتها في المسكانة الاجتاعية الفيحق لاوليامًا عندئذ أن يعترضوا على اختيارها .

٢ ـ وقد خو"لت المرأة حقوقاً واسعة في طلب الخلاف والفسخ والتفريق ، بازا ازوجها إن كان بغيضاً او ظالماً او عنيناً.
٣ ـ وقد أوحى الرجل بالتزام السياحة والمعاملة الحسنة ، في استعماله السلطة التي قد جعلها الاسلام له على المرأة . فيقول الله تعالى : «وعاشر وهن بالمعروف » (النساء: ١٩) «ولا تنشو الفيضل بَين كُم » (البقرة: ٢٣٧) . ومن أقوال النبي صلى الله عليه وسلم : « خير كم خير كم لنسائه وألطفكم بأهله » وليس ماقيل في هذا الصددهو من باب الوصايا الاخلاقية فحسب

بل الامر أن الرجل إن ظلم وجار في استعمال تلك السلطة ، كان المرأة أن تستعين عليه بالقانون .

¿ ـ قد جعل للأرملة والمطلقة والتي فُسخ نكاحها بالقانون او فر ق بينها وبين زوجها ، حق النكاح الثاني بلا قيد أو شرط وقدصرح بأنه لا يبقى عليها لزوجها السابق او لأحد من اقاربها من سبيل ، بعد ذلك . وهذا من الحقوق التي لم تعطها المرأة حتى في أكثر بمالك أوربة واميركا إلى بومنا هذا .

ه ـ قد اقيمت المساواة الـكاملة بين الرجل والمرأة في القوانين المدنية والجنائية . ولا يفرق القانون الاسلامي بينهافي حفظ الانفس والاموال والاعراض .

تعليم المرأة

إن الاسلام لم يكتف بأن أجاز تعليم المرأة العلوم الدينية والمدنية عبل هو قدحث عليها وجعل تعليمها وتربيتها لازماً كلزومه للوجال. فكانت النساء على عهد النبي عليه يتعلمن منه الدين والاخلاق كالرجال وكان النبي قد جعل لهن موعداً كن يحضر نه فيه للتعلم. ثم كانت أزواجه المطهر ات ولا سيا عائشة رضي الله عنها معلمات يأخذ عنهن الرجال كاتأخذ عنهن النساء. وكان

كبار الصحابة والتابعين يتلقون عنهن الحديث والتفسير والفقه ولم يقف هذا الامر على الاحرار والاشراف وحدهم ، بل كان النبي عليه أمر حتى بالإماء أن يُعلّمن . فمن حديثه: « أعارجل كانت عنده وليدة فعلمها فأحسن تعليمها وأدبها فأحسن تأديبها ، أعتقها وتزوجها فله أجران . . (1)

ويتضح من ذلك أن التعليم والتربية في ذاته لم يمتر فيه الاسلام بين الرجل والمرأة ، ولكنه لاريب يفرق بينها من حيث نوعيته . فأصح التعليم والتربية للموأة من وجهة نظو الاسلام هو الذي يجعلها زوجة مثالية وأماً رؤوماً وربة بيت مدبرة وإذا كان بجال نشاط المرأة هو البيت ، فيجب أن تنعلم المرأة على وجه خاص ، تلك العلوم التي تجعلها نافعة إلى أبعد حد بمكن في هذا الجال . وتلزم لها ، بعد ذلك ، تلك العلوم التي تعلم المرء الانسانية وتهذب من اخلاقه وتوسع من أفق نظره . فمن الواجب على كل مسلمة ان تتحلى بهذه العلوم وهذه التربية . ثم إذا كانت امرأة قد آتاها الله _ بعد ذلك _ عقلاً خصاً وفكراً غير عادي " ، فصبت بنفسها إلى أن تتعلم ماعدا خصاً وفكراً غير عادي " ، فصبت بنفسها إلى أن تتعلم ماعدا

⁽١) البخاري: كتاب النكام

ذلك من العلوم والفنون ا فالاسلام لا يعترض سبيلها دونه مادامت لاتتعدى الحدودالتي قد وضعها الشرع لبنات جنسها.

نحرير المرأة بالمعنى الصحبح (Emancipation)

هذا مايتعلق بحقوق المرأة فحسب. ولكنه لايقدر منهذلك الاحسان العظيم الذي قد أولاه الاسلام المرأة . فهذا تاريخ الاجتاع الانساني شاهد كله بأن وجود المرأة في هذه الدنياكان عنوان الذلة والحزي والإثم . فكان من العار والهجنة للأب أن تولد له بنت . وكانت قر ابات الحتن تأهد من القر ابات الساقطة الرذلة . وفي لغتنا الاردية لاتزال كلمتا (الحمو) و (الحتن) تأستعملان إلى هذا اليوم بمعاني الشتم والسب و تبعياً لذلك التصور الجاهلي . وكثير من الامم راج فيها وأد البنات تفادياً من هذا العار (۱) . وقد ظل العلماء وزعماء الديانات ـ دع الجهلاء ـ ببحثون ويتناقشون على طول القرون ، في أن المرأة هل هي ببحثون ويتناقشون ، على طول القرون ، في أن المرأة هل هي

⁽۱) يذكر القرآن هذه المقلية الجاهلية بأسلوبه البليغ : «وإذا بشر أحدهم بالانثى ظل وحهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء مابشر به . أيمسكه على هون أم يدسه في التراب » (النحل : ۱ ۵ - ۹ ۵)

إنسان أو غير انسان? وهل قدحباها الله روحاً أم لا ? وكانت الديانة الهندكية قد سدت أبواب تعليم (الويد) على المرأة . والديانة البوذية لم يكن فيها سبيل للنجاة لمن اتصل بامرأة . وأما النصرانية واليهودية ، فكانت المرأة هي مصدر الاثم و مرجعه فيهما . وكذلك اليونان لم يكن لذات الحدر عندهم علم ولا حضارة ولا ثقافة ولاحقوق مدنية . وكانت الموأة التي تتمتع بكل ذلك في المجتمع هي المومسة ليس غير . وعلى مثله كانت الحال في الروم وفارس والصين ومصر وما عداها من مراكز الحضارة الانسانية . فكانت العبودية والمحكومية والمقت العام الذي كان قد لازم المرأة على طول القرون، قد محا من نفسها الشعور بالكرامة وعز النفس. فكانت هي بنفسها قد نسبت أن لها في هذه الدنيا حقاً تستحقه أو مكانة احتاعية لها أن تتمتع بها . بل كان الرجل يعد من حقه أن يظلم المرأة وهي تعد من واجبها أن تصبر على ظلمه . وكان قد ركز في نفسها من شعور العبودية مايجعلها تفتخر بأن تدعو نفسها (داسي) أي أمة لزوجها ، وتؤمن بـ (بتي ورتا) أي اتخاذ المرأة زوجها معبوداً لها وإلهاً (١).

⁽١) تصوران من تصورات المجتمع الهندكي. والمصطلحان شائعان ممروفان فيه الى اليوم.

فالذي جاء وأحدث في هذه الأوضاع انقلاباً عظما ، الأمن الجهة القانونية والعملية فحسب ، بل من الجهة الفكرية أيضاً ، هو الدين الاسلامي الحنيف. فهو الذي أصلح من عقلية الصنفين _ الرجل والمرأة _ كليها . ثم هو الذي بعث في الذهن الانساني. تصور عز" المرأة وكرامتها وحقوقها . فكل ماتسمع به اليوم من كلمات : حقوق المرأة وتعليم الاناث ونهضة النساء ، هو دوي لصدى الاسلام الانقلابي الذي صدع به النبي محمد عليه ، والذي بدَّل من مجرى الفكر الانساني للأبد. فهذا النبي هو الذي عليَّم الدنيا أن المير أة انسان كالرجل . «خَلَقَكُم مِنْ نَفَسِ واحدة وخلق منها زو جبها» (النساء: ١) وأنه لافرق بين المرأة والرجل عند الله تعالى . « للرِّجال نصب ممَّا اكتسبوا و للنساء نصيب ممّا اكتسبن» (النساء: ٣٢) وأن درجات الارتقاء الروحي التي يستطيع أن ينالها الرجل بالايمان والعمل الصالح ، هي ميسورة للمرأة أيضاً . وإذا كان الرجل يستطيع أن يرتقي إلى مقام (ابراهيم بن أدهم) ، فلا شيء يمنع المرأة ايضاً من أن تبلغ في الكمال الروحي مبلغ (الرابعة البصرية (. « فاستُحاب لَهُم رَبُّهُم ْ أَنَّ لاأَض مِع أَنَّ لاأَض عَ عَمَلَ عَامِلِ مِنْكُمُ مِن ذَكَر أو أنشى . بَعْضُكُمُ مِن بَعْض ». (آل عمران : ١٩٥) . « وَ مَن يَعْمَلُ مِنَ

الصَّالِحَـَاتِ مِنْ ذَكَرِ أَو أَنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنْ ، فَأُولُونَ الْجَنَّةَ وَلا يُظْلَمُونَ نَقِسِيراً » فَأُولُونَ الْجَنَّةَ وَلا يُظْلَمُونَ نَقِسِيراً » (النساء : ١٢٤)

ثم إن محمداً عَلَيْ هو الذي نبّه الرجل ، وفي الوقت نفسه الشعر المرأة بأن للمرأة على الرجل مثل ماللرجل على المرأة . «وكربّن مثل المرأة من ألسّد ي عكرين » (البقرة : ٢٢٨) وهو الذي أنهض المرأة من قرار الذلة والعار ورفعها إلى مقام العز . وهو الذي الذي آذن الوالد بأن وجود الابنة في بيتك ليس بعار أو مخزاة لك ، بل أنت إذا ربيتها وعرفت لها حقها ، استحققت الجنة . فقال عَرفي : « من عال جاريتين حتى تبلغا ، جاء يوم القيامة أنا وهو ، وضم أصابعه » (١) و « من ابتلي من البنات بشيء فأحسن الين ، كن له ستراً من النار ، (٢) و كذلك بشيء فأحسن الين ، كن له ستراً من النار ، (٢) و حكدلك في هذه الذي علم الزوج أن الزوجة الصالحة أكبر نعم الله عليك في هذه الدنيا . « خير متاع الدنيا المرأة الصالحة » (١) « حبيب في هذه الدنيا النساء والطيب ، وجعلت قرة عيني في الصلاة » (١) « حبيب إلى من الدنيا النساء والطيب ، وجعلت قرة عيني في الصلاة » (١) «

⁽١) مسلم : كتاب البر والصلة والادب

⁽٢) مسلم : كتاب البر ايضاً

⁽٣) النسائي : كتاب النكاح

^{، (:}٤) النسائي : كتاب عشرة النساء

« ليس من متاع الدنيا شيء أفضل من المرأة الصالحة » (١) . ثم هو الذي وصّى الابن بأن أحق خلق الله بإكرامه وتعظيمه وحسن معاملته بعد الله والرسول هو أمه . « سأل رجل : يارسول الله من أحق بحسن صحابتي ? قال أمك . قال ثم من ? قال : أمك . قال ثم من قال : امك . قال : ثم من ? قال : أبوك » (٢) » إن الله حرّم عليكم عقوق الامهات » (٣)

وايضاً هذا النبي علي هو الذي بين للانسان ان شدة العواطف ورقة الاحساس والنزوع الى التطرف ، كل ذلك من فطرة المرأة التي قد فطرها الله عليها . وليس ذلك بعار الأنوثة بل هو ميزتها وجمالها . وكل ماء كن ان تصبه منها من نفع ، فلست عصبه إلا بأن تدعها على فطرتها تلك . وإذا حاوات ان تجعلها صلبة مستقيمة كالرجل كسرتها . « المرأة كالضلع إن أقمتها كسرتها . وان استمتعت بها وفيها عوج » (ع)

⁽١) ابن ماجه: كتاب النكاح

⁽٢) البخاري ؛ كتاب الادب

⁽٣) البخاري: كتاب الادب

^(؛) البخاري : باب مداراة النساء

وكذلك فإن محمداً على هو المصلح الاول ـ وفي الحقيقة المصلح الآخر ـ الذي بدل من عقلية الرجل ، بل من عقلية المرأة نفسها ، بالنسبة للمرأة . وبعث فيهم مكان عقليتهم الجاهلية عقلية معتدلة صحيحة ، لاتصدر عن العواطف ، بل تقوم على العلم والعقل المحض . ثم انه على العلم والعقل المحض . ثم انه على المحقوق المرأة ، ومنع عدوان بل مهد الاسباب للمحافظة على حقوق المرأة ، ومنع عدوان الرجال عليهن بقوة القانون . وأحدث فيهن من الوعي ما يعرفن به حقوقهن الشرعية ويستعن بالقانون على الحفاظ عليها .

وفي ذات النبي علي كانت النساء قد وجدن لانفسهن نصيراً مشفقاً وملجاً كن يشكين اليه أدنى اعتداء الرجال عليهن بلا حرج. وكان أزواجهن يحذرون أن يبدر منهم اليهن مايشكينه الى النبي ، وقد روي عن ابن عمر رضي الله عنه ، «قال: كنا نتقي الكلام والانبساط إلى نسائنا على عهد النبي علي هية أن ينزل فينا شيء. فلما توفي النبي علي النبي علي قد أمر أن وقد ورد في سنن ابن ماجه أن كان النبي علي قد أمر أن لا تضربوا إماء الله. فجاء عمر إلى النبي علي وقال: يارسول

⁽١) البخاري : باب الوصاة بالنساء

الله: قد ذئرت النساء على أزواجهن . فرخص النبي في ضربهن وكان الرجال طالما كظمو الغيظ في أنفسهم الفضربت ذلك اليوم سبعون امرأة في بيوتهن . فلما كان الغد ازد حمت النساء على باب النبي علينية ، فدعا الناس فخطب : « لقد طاف الليلة بآل محمد سبعون امرأة ، كل امرأة تشتكي زوجها ، فلاتجدون أولئك خياركم (١) » .

هذا الاصلاح الخلقي والقانوني هو الذي نالت المرأة بفضله في المجتمع الاسلامي مكانة سامية كخلو من نظيرها كل مجتمع آخر في هذا العالم. فالمرأة المسلمة ميسور لهاأن تسمو في النواحي المادية والعقلية والروحية إلى أعلى مدارج العز والرقي التي يستطيع أن يبلغها الرجل ، في الدين والدنيا . وليس كونها امرأة ليحول بينها وبين تبوئها أي مرتبة من مراتب الشرف . وإن الدنيا تتخلف وراء الاسلام في هذا الامر ، حتى في هذا القرن العشرين . ولم يرتق الفكر الانساني بعد الى ماارتقى اليه الاسلام ، فكل ماقد أعطاه الغرب المرأة لم يعطه إياها من من حيث هي امرأة ، بل أعطاها كل ذلك بعد أن جودها من حيث هي امرأة ، بل أعطاها كل ذلك بعد أن جودها

⁽١) ابو داود وابن ماجه والدارامي

من الطبع الانثوي ، وصيرها رجادً أو شبه رجل أما المرأة بذاتها ، فلا تزال في عينه خلقاً مهيناً في الحقيقة ، شأنها في عصور الجاهلية الاولى . فليسالوبة البيت وزوجة الوجل وأم الاولاد وبكلمة أخرى ليس للمرأة الباقية على طبيعتها وحقيقتها من عز أو شرف عنده حتى في هذا الزمان . وإنما الشرف والكرامة كلما لذلك (الرجل) المؤنث الذي يكون في بنية جسده امرأة وفي وضعية عقله وفكره رجلًا ، ويعمل للتمدن والاجتماع عمل الرجال. فبديري أنه ليس ذلك منهم تكرياً للأنوثة ، بل هو تكريم للرجولة . ومن البرهان الواضح على شعور المرأة (Inferiority Complex) النفسى في الغرب بنقصها وتخلفها أنها تلس لماس الرجال بكل فخر على حين لايخطر بمال أحد من الرجال أن يخرج من بيته في لباس المرأة . ومن السبة والعار عند ملايين من النساء أن تكون إحداهن زوجة ، بينا لايخجل رجل من كونه زوجاً ، وأن النساء يعتززن عمارسة أعمال الرحال ، ولا بعتز أحد من الرحال باعمال نسوية خالصة كتدبير المنزل وتربية الاطفال. لذلك من الحق الذي لاء كن أن 'يود" أو يكابر فيه أن الغرب لم يكرم المرأة من حيث هي امرأة . وليس غير الاسلام هو الذي قد

أكر مها وعظم شأنها واضعاً إياها موضعها الفطري ، ورفـع بذلك مقام الأنوثة بالمعنى الصحيح. فالتمدن الاسلامي يضع كلا الصنفين موضعه الطبيعي _ الرجل موضع الرجل والمرأة مكان المرأة _ ويستخدمه الأعمال التي قد أعدته الفطرة لها . ثم يهيى، له فرص العز والرقي والنجاح على حد سواء واضعاً إيّاه في مكانه . وذلك أن الذكورة و الانوثة عند الاسلام من الاجزاء اللازمة للانسانية ، وسواء أهمتها لتعمير التمدن. وكل مايؤديان من الحدمات في دائرته ، هو مفيد للتمدن على السواء ، وجدير بالتقدير نفسه . ولافضيلة للذكورة ، ولا ذل في الانوثة . وكما أن عز الرجل ورقيه ونجاحه ، هو في أن يبقى على رجوليته ويقوم بواجبات الرجال ، كذاك عز المرأة ورقيها ونجاحها في أن تظل امرأة وتؤدي واجبات النساء. ومن شأن التبدن الصالح أن يضع المرأة في دائرة عملها الطبيعية ثم يعطيه_اكل الحقوق ، ويكرمها ويعظم شأنها ويشحذ مواهما الكامنة عالتربية والتعليم ويفتح أمامها سبل الرقي والنجاح في دائرة عملها تلك .

التّحفظات

هذه صيغة كاملة لنظام الاجتماع الاسلامي القد عرضناها في الصفحات الماضية . وهنا ، قبل أن يتقد م القارى في البحث يتحسن به أن يعيد النظر في الخصائص البارزة لهذه الصيغة . فما يرومه هذا النظام الاجتماعى :

١ ـ أن يُطهّر الوسَـ ط الاجتاعي من كل محر كات الشهوة وعوامل إغرائها وتهييجها بقدر الإمكان عمق يكون ليقنوى الإنسان الفكرية والجسدية أن تنشأ وتوتقي في جو هادىء مطهّر ، ويتمكّن الانسان من أن يقوم بنصيبه من العمل لتعمير التمدّن بقوة موفورة مدّخرة.

٢ ـ أن تكون العلاقات الجنسية محدودة ً في دائرة الزواج أما خارج هذه الدائرة ، فلا يُسد " فيه باب الفوضى العمليـــة فحسب ، بل باب الشرود الفكري أيضاً ما أمكن .

٣ ـ أن تكون دائرة عمل الرجل منفصلة "عن دائرة عمل

المرأة ويكلّف كل منها بخدمات قد نية مختلفة وفقاً لطبيعته ومقدرته الجسدية والعقلية . ثم تُنظّم علائقها تنظيماً يجعلها متعاونين متعاضدين في حدود الشرع . ولا يكون لأحـــد منها أن يتجاوز تلك الحدود ، فيتدخل في شؤون الآخر .

إ_أن تكون منزلة الرجل في الأسرة منزلة القو"ام ، ويكون جميع أفراد الأسرة مطيعين لرب" البيت .

ه ـ وأن يتمتّع الرجل والمرأة كلاهما بالحقوق الإنسانية الكاملة ، ويُتاح له أحسن الفُرَص للتقديُّم والرقيَّ ، بدون أن يتجاوز الحدود المرسومة له في نظام الاجتماع .

وإن النظام الاجتماعي الذي قد سُنيِّدت أركانه على هـذه الصيغة ، يحتاج الى تحفيُظات ترضين لكيانه البقاء بخصائصـه جملة ً. والذي يتيَّخذه الاسلام من هذه التحفيُظات ، هو مسن أنواع ثلاثة :

١ - إصلاح الباطن .

٢ _ قو أنين العقوبات .

٣ ـ التدابير الوقائمة .

وهذه التحفيُّظات الثلاثة قد اقتبُر حت كلما مراعاة ً لملاءمتها

التامَّة لمزاج النظام الاجتماعي ومقاصده . فهي تحفظه وتقوَّي أمره بتفاعلها معاً .

فبإصلاح الباطن يُربَّى الإِنسانُ تربية تَعمله على إطاء ة هذا النظام الاجتاعي من تلقاء نفسه ، سواء أكان هناك في خارجه قو "ة تركرهه على الإطاعة ، أم لم تكن .

و بقانون العقوبات يوصَد باب الجوائم التي نقض هذا النظام وتهدم أركانه .

وبالتدابير الوقائية تروج في الحياة الاجتاعية عادات وطائر أق تطهر بيئة المجتمع من المنغريات المتصنعة والمحركات عير الطبيعية ، وتقلل من إمكان الفوضي الجنسية الى أبعيد مدى . فالذين لا يتم إصلاح باطنهم بالتعليم الحلقي ، ثم هم لايخافون قانون العقوبات ، تأتيم هيذه الطرق الاجتاعية في سبيلهم من العقبات ما يتصعب عليهم معه الإقدام العملي على الفوضي الجنسية ، برغم كونهم مائلين اليها . ثم هذه الطرق هي التي تفرق بين دائرتي عمل المرأة والرجل بالفعل ، وتقيم نظام الأسرة على صورتها الاسلامية الصحيحة ، وتتحافظ على الحدود التي قد رسمها الاسلام للتمييز بين حياة النساء وحياة الرجال .

إصلاح الباطن

إن الإطاعة في الاسلام قد بنيت كلها على الايمان. فالذي يؤ من بالله وبكتبه ورُسله ، هو وحده المكلَّف في الحقيقة. بأوامر الشرع ونواهيه . ويكفيه لحمله على اتـــــاع أوامره واجتناب نواهمه ، علمُه بأن الله قد أمره بكذا ، ونهاه عن كذا. فالرجل المؤمن إذا علم من كتـاب الله ، أن الله سيحانه ينهي عن الفحشاء والمنكر ، يقتضه إعانه أن يتجنَّد. ولا يميل اليه حتى في قلبه . وكذلك اذا علمت مؤمنة ما قد قرَّر لها الله ورسو ليه من المنزلة في المجتمع ، فما يقتضيها إيمانها أن تقبل تلك المنزلة طائعة ً راضة ً ، ولا نتعد ًى حدودُ ها ، وبذلك يتوقَّف اتتباع المرء للاسلام اتتباعاً كاملًا صحيحاً في دائرة الاخلاق والاجتاع أيضاً ، كسائر شُعَب الحياة ، عملي الايمان وحدة . ومن هذا ترى الاسلام قبل أن ينوصي الناس في الأخلاق والاجتماع ، يدءوهم الى الايمان ويُعنى بتثبيتـ ه في قلو به-م .

واغا هذا هو الندبير الاساسي الذي يتنفذه الاسلام لإصلاح الباطن ، وهو لا يتعلن بشؤون الاخلاق

فحسب '، بل بالنظام الاسلامي بأجمعه . ثم إن الاسلام قد اتتَّخذ في دائرة الاخلاق على وجه خاص ، طريقة للتربية والتعليم جد حكيمة ورشيدة ، نذكرها فيما يلي بالإيجاز :

الحماء

قد ألمعنا فيما سبق الى أن الزنى والسرقة والكذب وغيرها من المعاصي التي يرتكبها الانسان بدافع من الطبع الحيواني فيه ، كام المخالفة للفطرة الانسانية ، فيعبّر عنها القرآن بكلمة (المنكر) ومعناه :الشيء الذي ينجهل ولا ينعرف . فالمراد بتسمية تلك الافعال كلم بالمنكر أنها ما تنكره الفطرة الانسانية ولا تألفه . ومن الظاهر أنه إذا لم تكن تألفها فطرة المرء وكان المرء إغا يرتكبها باستيلاء الطبع الحيواني عليه ، وإكراهه له على الامر قلا بد أن يكون في فطرة الانسان في فطرة الانسان نفسه شيء يأنف من جميع المنكرات . وهذا الشيء قد أو مأ اليه الشارع الحكيم ، وسماه (الحياء) .

إن الحياء يُراد به في الاسلام ذلك الشعور من الخجل الذي يشعر به الانسان في نفسه أمام فطرته وأمام الله تعالى حيا عيل الى منكر . وهذا الحياء هو القوة التي تكف "الانسان

عن الإقدام على الفحشاء والمنكر. فهو إن ارتكب سيئة بدافع جبلته الحيوانية ، حز في نقسه هذا الحياء ونغيص عليه عيشه. وجماع التعليم والتربية الحلقية في الإسلام أنه ينعش هذه الغريزة المدفونة في الفطرة الإنسانية ، فيغذيها وينسيها بغذاء العلم والفهم والشعور ، حتى يجعلها حاسة خلقية قوية ، يقيمها في نفس الانسان كالمأمور. وهذا مافسره النبي عيالية بقوله : « لكل دين خُلق ، وخُلق الاسلام الحياء » ، تفسيراً مطبقاً. وهو أيضاً مما يؤيده الحديث الذي قال فيه النبي عيالية : « إذا لم تستح ، فاصنع ماشئت ». ومعناه أنك إن فقدت الحياء ، غلبك الهوى الذي مصدره الجبلية الحيوانية ، ولم يعد المنكر في نظرك منكراً.

والحياء الفطري في الانسان كالمواد الحام لمتنفرغ في قالب. فهو ، وإن كان يتأنف من جميع المنكرات بالطبع ، إلا أنه لافهم له ولا إدراك . فهو لا يعلم السبب لكراهيته لفعل منكر بعينه . وهذا الجهل يضعف فيه شعور الكراهية رويداً رويداً حتى يأخذ المرء في ارتكاب المنكر بدافع الحيوانية وغلبتهاعليه . وتكراره لارتكابه يبطل فيه حاسة الحياء آخر الأمر . وغاية التعليم الحلقي في الاسلام رفع هذا الجهل والعمى من غريزة

الحياء . فهو لايعر فها بالمذكر ان الظاهرة البارزة فحسب ، بل يوضح لها أيضاً سيئات النية والارادة والاماني ، المكنونة في تضاعيف النفس ، وينبتها إلى مفاسد كل منها ، لكي تكرهها كر اهية بصيرة . وتأتي بعد ذلك التربية الحلقية ، فتبعث في هذا الحياء المعالج بالتعليم ، من قوة الحس وشدته أن لا يخفى عليه أدنى ميلان في نفس المر ، إلى منكر ، ولا ينقص في تنبيه النفس الانسانية عند أدنى زلة في نينها أو إرادتها .

وقد بلغ من سعة نطاق الحياء في التعاليم الخلقية الاسلامية أن لاتخلو منه شعبة من شعب الحياة . وقد استخدمه الاسلام حتى لاصلاح الاخلاق في شعبة التمدن والاجتماع اليتي تتعلق بحياة الانسان الجنسية . فهو ينبه على أخفى مداخل الريبة في النفس الانسانية ، ويجعله رقيباً عليها . ولأن هذا المقام لايتسع للبسط والتفصيل ، ذكنفي لبيان الأمر بامثلة معدودة .

خائذ الفلوب

والارادة. فتمتع العين بجال الاجنبي، وتلذذ المسامع مجسن صوته و تلوي اللسان في محادثته، وتحرك الأقدام إلى لقاته كل أولئك من مقدمات الزنى بل عي زنى بعينه باعتبار معانيها وهذا الزنى المعنوي لاعكن للقانون أن يؤ اخذ عليه. وإنما هو خائنة القلوب، فلا يقع عليها إلا رقيب الضمير. ويشير إلى هذا الحديث النبوي بالكلمات الآتية: «العينان تزنيان وزناهما المشي، والبدان تزنيان وزناهما المشي، وزنا اللسان المنطق، والنفس تتمنى وتشتهي، والفرج يصدق فزلك كله أو يكذبه ».

فتنة النظر

وأكبر خائنة نفسية هي النظر. ولذلك يؤاخذ عليهاالقرآن والحديث قبل كل شيء : « قَالُ لِنَامُوْ مِنْ بِنَ يَعْضُوا مِن الْبُصَارِ هِم و وَيَحْفَظُوا فَرُ و جَمَهُم فل ذَ لَكَ أَنْ كَى لَهُم الْبُصَارِ هِم و وَيَحْفَظُوا فَرُ و جَمَهُم فل ذَ لَكَ أَنْ كَى لَهُم إِنَّ اللهَ خَبِيْنِ مِن الْبُصَارِ هِن و يَحْفَظُن وَن . و قَالُ لِنَامُو مِناتِ يَعْضُضُن مَن أَبْصَارِ هِن و يَحَفْظُنْ وَنُو و جَهُلُون في يَعْضُضُن مَن أَبْصَارِ هِن و يَحَفْظُنْ وَنُو و جَهُلُون في الحديث : « ابن آدم ! لك أول النور . ٣٠ - ٣١) وفي الحديث : « ابن آدم ! لك أول نظرة وإياك والثانية » (١) وقال الذي عَالِيَةٍ لعلى كرم الله وجهه :

⁽١) الجماص

« ياعلي "! لاتتبع النظرة النظرة . فان لك الاولى وليس لك الآخرة (١) . وسأل جابر رضي الله عنه عن نظر الفجاءة ، فقال عليه : « اصرف بصرك . . (٢)

غربزة النبرج واظهار الزبنة

ومن لواحق فتنة النظر هذه ما يحبب إلى المرأة أن يرى حسنها وجمالها . وهذه الرغبة لا تكون جلية بارزة أبداً . ولكن هذا النزوع إلى إظهار الزينة يكمن لا محالة في مطاوي النفس وهو الذي تظهر آثاره في زينة اللباس وتجميل الشعر وانتخاب الازياء الرقيقة الجذابة ، وما إلى ذلك من الجزئيات الحقيفة التي لا يمكن حصرها وقد عبشر القرآن عن كل ذلك بمصطلح جامع هو (تبرج الجاهلية) . فكل زينة وكل تجمل تقصد به المرأة أن تحلو في عبن الاجانب ، يطلق عليه (تبرج الجاهلية) حتى القناع الذي تستتر به المرأة ، إن انتخب من الالوان البارقة والشكل الجذاب المكي تلذ به أعين الناظرين ، فهو أيضاً من مظاهر التبرج الجاهلي. وليس في الامكان أن تضبط هذه المظاهر مظاهر التبرج الجاهلي. وليس في الامكان أن تضبط هذه المظاهر

⁽١) أبو داود _ باب مايؤمر به من غض البصر

⁽٢) أبو داود.

كلها بقانون ، بل الا مر موكول في ذلك إلى ضمير المرأة نفسها فعليها أن تحاسب نفسها وتتجسس فيها ، لعلما يكمن في مطاويها هذا النزوع إلى التبرج . فإن وجدته ، فهي لاربب مخاطبة في الامر الإلكين : • وكلاتبر عن تكبر أج الجاهليّة الأولى ، (الاحزاب : ٣٣) . وإن الزينة التي تخلو من كل نية فاسدة هي الزينة المشروعة في الاسلام . وأما التي تشوبها شائبة من فساد النية فهي زينة الجاهلية .

فتنز اللسان

ووكيل آخر لشيطان النفس هو اللسان . وما أكثر الفتن التي يبعثها اللسان وينشرها رجل وامرأة يتكايان . ولا يبدو في حديثها مايشكك أو يربب. ولكن خائنة القلوب قد جعلت الصوت رخيا، واللهجة مشوقة والحديث عذباً . فيشير الهاالقرآن بقوله: «إن اته تَهَيْتُن فَكلاتَ خُضْعَنْ القيو ل ، في طهم الدي التذي في قلبه مرض وقلان قولاً معروفاً» (الاحزاب: ٣٧). في قلبه مرض وقلان قولاً معروفاً» (الاحزاب: ٣٧). في علائقهم الجنسية المشروعة أو غير المشروعة ، كما تلتذ باستاعها في علائقهم الجنسية المشروعة أو غير المشروعة ، كما تلتذ باستاعها ولأجل هذه اللذة تختلق قصص الحب والغرام من كل صحيح

الحبر وموضوعه وتسرد في النوادي والمحافل ، فتنتشر منها في المجتمع انتشار النار في الهشيم. فينبه القرآن على هذا أيضاً بقوله: «إِنَّ النَّذِينَ 'يجِبُونَ أَنْ تَشْيِعُ الفَاحِشَةُ فِي النَّذِينَ آمَنُوا للهُمْ عَذَابُ أَلْيَمِ فِي الدُّنْيَا وَ الآخِرَةِ » (النور : ١٩)

ولفتنة اللسان شعب أخرى متعددة ، وفي كل شعبة منها تعمل خائنة من خوائن القلوب عملها . وقد استقرأها الاسلام ونبه عليها . فليس للمرأة أن تصف أحوال غيرها من النساء لزوجها : « لاتباشر المرأة المرأة ألمرأة ، حتى تصفها لزوجها كأنها ينظر إليها * (۱) . والمرأة والرجل كلاهما قد نهي عن أن ينشر سره للناس ، لأن ذلك يشيع الفاحشة ويغري بها القلوب . (۱)

وإن أدرك الامام سهو" في الصلاة ، أو وجب فيها تنبيهه على شيء ، فعلى الرجال أن يقولوا: (سبحان الله) . ولكن النساء أمرن بأن يُصفقن ، وليس لهن أن يجهرن بقول . (٣)

⁽١) الترمذي : باب ماجاء في كراهية مباشرة المرأة بالمرأة .

⁽٢) أبو داود :باب مايكر ممن ذكر الرجل مايكون من إصابته أهله

⁽٣) أبو داود بابالتصفيق في الصلاة . والبخاري : باب التصفيق للنساء

فتنة الصوت

وربما سكت اللسان . وقامت مقامه حركات أخرى تؤثر في سمع السامع بصوتها. وهذا أيضاً من باب فساد النية ،فيمنعه الاسلام بقدوله : «ولا يَضْرُ بنَ بِأَدْ جُلِمِنَ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفُونَ مِن وَ يُنْتَهِنَ » (النور : ٣١) .

فتنة الطيب

والطيب أيضاً وسول من نفس شريرة إلى نفس شريرة الخرى . وهو من ألطف وسائل المخابرة والمراسلة ، بما تتهاون به النظم الاخلاقية عامة . ولكن الحياء الاسلامي يبلغ من رقة الاحساس أن لايحتمل حتى هذا العامل اللطيف منءوامل الاغراء . فلا يسمح للهرأة المسلمة أن غير بالطرق أو تغشى المجالس مستعطرة . لأنها وإن استتر جمالها وزينتها ، ينتشر عطرها في الجو و يجرك العواطف. قال النبي عليه في الجو و يجرك العواطف. قال النبي عليه في الجو و يحرك العواطف . قال النبي عليه . « المرأة إذا استعطرت فمرت بالمجلس، فهي كذا يعني زانية (۱) . وقال عليه السلام : « إذا شهدت إحداكن المسجد فلا غسن طيباً (۱۲)

⁽١٠) الترمذي ـ باب ماجاء في كراهية خروج المتعطرة

⁽٢) الموطأوميل

«طيب ُ الرجال ماظهر ريحه وخفى لونه ، وطيب ُ النساء ماظهر لونه وخفي ريحه » (١١).

فتنة العري

إن التعبير النفسي الكامل الصحيح الذي قد عبر به الاسلام عن غريزة الحياء الانساني في باب ستر العورات ، لامثيل له في حضارة من حضارات العالم. ومن حال أرقى أمهم الارض وأعلاها ثقافة اليوم - دع عنك غيرها - أن رجالها ونساءها لايتحرجون من كشف أي جزء من أجزاء جسدهم . واللباس عندهم لجحرد الزينة ، لاللستر . ولكن الاسلام أكثر مايهه من اللباس هو الستر دون الزينة . فهو يأمر الرجل والمرأة أن يسترا من جسمها كل الاجزاء التي فيها جاذبية للصنف الآخر والعري عند الاسلام من الوقاحة وسوء الادب الذي لايكاد حياؤه يصبر عليه بحال من الاحوال . وماذا يقال في الاجانب وان الاسلام لا يجب حتى للزوجين أن يتجرد أحدهما أمام الآخر . « إذا أتى أحد كم أهله فليستتر ، ولا يتجردان تجرد الآخر دان تجرد

⁽١) الترمذي ـ باب ماجاء في طيب الرجال والنساء ، وأبو داود ـ باب مايكره من ذكر الرجل مايكون من إصابته أهله ،

العيوين ، '' . قالت عائشة رضي الله عنها : « ما نظرت الى فرج رسول الله علي الله عنه الحياء أن لا يرضي الاسلام المرء أن يتجر "د حتى في خلوته ، لأن الله أحق " أن يستحيا منه '' . وجاء في الحديث : « إيا كم والتعر ي ا فإن معكم من لا يفارقكم الا عند الغائط وحين يفضى الرجل الى أهله ، فاستحيوهم و أكره وهم '') . وما اللهاس الذي يشف عن الجسم ويفضح العورات ، باباس في نظر الاسلام . قال وسول الله علي : «نساء كاسيات عاريات منيلات ما ألات ا رؤوسهن كأسنمة البخت المائلة ، لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريجها ، '' .

ولا نقصد في هذا المقام استيماب جميع الأحكام الواردة في هذا الباب . وإنما سُقنا منها أمثلة معدودة " ليتأملها الفارى، ويقد و منها مقياس الاسلام العالي للأخلاق ، وروحه الخلقي السامي . فالاسلام يريد أن يطهر جو " المجتمع وبيئته من كل مغريات الفحشاء والمنكر . وهذه المنفريات مصدرها

⁽١) ابن ماجه: باب التستر عند الجماع.

⁽٢) شائل الترمذي : باب ماجاء في حياء رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

⁽٣) الترمذي : باب حفظ العورة .

⁽٤) الترمذي : باب ماجاء في الاستتار عند الجماع .

^(*) مناع : باب النماه الكاسيات الماريات .

جميعاً الباطن الانساني . فهناك تنشأ جراثيم كل منكر و فاحشة . ومن هناك تبتدى و المحر" كات الحفيفة التي ربما غفل عنها الانسان الجاهل زاعماً إيّاها هنات لا تضر" ، ولكنتها - في رأي الحكيم العليم - عليّة العيليل و أصل الأمر اض التي تدميّر التمد أن والأخلاق و الاجتماع . ولذلك يئريد التعليم الحلقي الاسلامي أن يبعث في باطن الانسان شعوراً نفسياً من الحياء ، يكون من القوة و الشدّة بحيث يدفعه على محاسبة نفسه بنفسه عدلي الدوام ، حتى إذا آنس في خفياها أدنى ميل الى المنكر . في أذا آنس في خفياها أدنى ميل الى المنكر .

قانون العقوبات

إِن المبدأ الرئيسي لقانون العقوبات الاسلامي أن لايشد المرء بو أق السياسة إلا اذا ارتكب بالفعل عملاً مُخر با للتمدن . فإذا فعل ، فلا ينبغي أن يُعو د ارتكاب الماتم واحتال العقوبات ، بمعاقبته على ذلك عقاباً هيئناً ، بل يجب أن تنجعل الشروط اللازمة لاثبات الجرائم شديدة مستعصية (١) ، وأن يُجنب الناس التعرض لمؤاخذة

⁽١) إن الشروط اللازمة لا ثبات الجرائم في قانون الشهاد ات الاسلامي =

القانون ما أمكن (١٠) ولكنه اذا وقع أحدهم في بطشتيه اوقامت البيئة عليه ، فكينعاقبن عقاباً لا ينعجزه وحده عن إعادة تلك الجريمة ، بل يكون نكالاً لألوف من أمث اله الذين يياون الى ارتكابها ، حتى يرهبوه وينحجموا عنها . وذلك أن غاية القانون هي تطهير المجتهعمن الجرائم ، لا تعويد الناس إيّاها الومعاقبتهم عليها مرة العد أخرى .

والفعلتان اللتان قد قرَّرهما الاسلام من الجرائم المستلزمة. للعقوبة ، حفظاً لنظام الاجتماع هما اثنتان : الزنى والقذف .

عد الربي

قد ذكرنا فما سبق عن الزني ، أن هذه الفعلة نتسجية

على العموم. ولكن الشرائط لإثبات جريمة الزنى قد جملت. أشد وأصعب من سائرها فالقانون الاسلامي يكتفي بشماهدين اثنين للقضاء في عامة شؤون الحياة. ولكنه يستلزم لاثبات الزنى أربعة شهداه على الاقل.

⁽١) من قول النبي سلى الله عليه وسلم : ادرؤوا الحدود عن المسلمين. ما استطعتم . فإن كان ﴿ مخرج ، فخلوا سبيله . فإن الامام يخطى • في العفور خير من أن يخطى • في العقوبة . (الترمذي : أبواب الحدود) .

الانحطاط الانسان الى أسفل در كات الخلق. فالذي يرتكبها البهيمية كل الغلبة ، فهو لايصلح يبرهن أن نفسه قد غلسبها البهيمية كل الغلبة ، فهو لايصلح من وجهة نظر الاجتاع من أكبرالسيئات الي تأتي التمدن الإنساني من القواعد. ولهذا قد قر رها الاسلام في نفسها جرعة السنازم العقوبة ، سواء أاقترنت بها جرعية أخرى كالقسر والاكراه ، والتحامل على حق الآخر ، أم لا ولذا بأمر القرآن والاكراه ، والزّاني، فاجلد واكل واحد منها مائة على النّائم من الله والنّائم من النود : ٢)

وقد كبر مابين القانون الغربي والقانون الاسلامي من الاختلاف في هذا الباب. فالقنون الغربي لا يعتبر الزنى في نفسه من الجرائم. وإنما يصير جرعة في عينه إذا كان بإكراه او أو إذا ارتكبه الفاعل بامرأة في عقد رجل آخر . وبعبارة أخرى ليست الجرعة في القانون الغربي هي الزنى بنفسه ، بل الجرعة هي الإكراه والاعتداء على حق الآخر . بخلاف الاسلام الفإن الزنى في قانونه جرعة في ذاته ، وتـُضاف اليه جرعة أخرى ، إذا

كان 🗪 فَسُر وإكراه ، أو اعتداء على حقوق الآخرين . ولهذا الاختلاف الجوهري في النظريات ، يختلف القانون في أساليهما في باب العقوبة . فالقانون الغربي يكتفي بالحسب عقوبة للزني بالإكراه . وإذاكان الزني بامرأة ذات زوج ، فلا يعاقب عليه إلا بغُرُم يؤدي إلى زوجها . وهذه العقوبة ليس من شأنها أن تقمع الجريمة ، بل هي حرية بأن تزيدالناس جراءة عليها . لأجل ذلك تجد سيئـــة الزني إلى الزيادة و الانتشار في الأقطار العاملة بهذا القانون. والقانون الاسلامي " على عكس ذلك ، يعاقب على الزني عقاباً شديداً يُطهِّر المجتمع من هذه الجريمة ومرتكبيها مدة طويلة من الزمن . فالأقطار التي عملت بعقوبة الاسلام لجريمة الزنى ، لم يعم فيها ارتكابها قط وذلك أن إقامة الحد على الجاني مرة واحدة " تلقي في قلوب الأهلين من الهيبة والروعة مالايعود معه أحدهم يجترىء على الجريمة إلى سنين . فكأنها عملية جر احية نفسية ، نجرى على ذهن الماثلين إلى الجرائم ، فتنصلح بها نفو سهم من تلقائها .

و إن الضمير الغربي يشمئز من عقو بة الجلدات المئة . والسبب في ذلك لايرجع إلى كونه لايحب إيذاء الانسان في جسده . بل السبب الحقيقي أنه لم تكتمل بعد نشأة شعوره الحلقي . فهو

بيناكان بعد الزني من قبل عيباً وهجنة ، إذا به الآن لا يعتبره إلا لعباً وسلوة ، بعلل به شخصان نفسيها ساعة من الزمان . فهو يريد لذلك أن بسامح في هذا الفعل ولا يحاسب عليه ، إلا إذا أخل الزني بجرية رجل آخر أو بحق من حقوقه القانونية . وحتى عند حصول هذا الاخلال لا يكون الزنى عنده إلا من صغار الجرائم التي لا تثاثر بها إلا حقوق شخص واحد ، فيكفي للمعاقبة عليه بعقاب خفيف أو تغريم !

وبديهي أنه من كان هذا تصوره الزنى ، لابد أن يرى حد المئة جلدة عقوبة ظالمة جداً لهذا الفعل. ولكنه إذا ارتقى شعوره الحلقي والاجتاعي، وعلم أن الزنى سواء كان بالرضى أوبالاكراه وكان بامر أة متزوجة أو باكرة ، جريمة اجتاعية في كل حال تعود مضارها على المجتمع بأسره * فإنه لابد أن تتبدل نظريته في باب العقوبة ، ويعترف بوجوب صون المجتمع من تلك المضار وبما أن العوامل المحركة للمره على الزنى متأصلة جداً في جبلته الحيوانية ، وليس من الممكن قلع شأفتها بمجر * عقوبات الحبس والمغرم ، فلا مندوحة لقمعه من استخدام التدابير الشديدة . وما لاشك فيه أن وقاية ملايين من الناس بما لا يحصى من المضاد الحلقية والعمر انية بإيذاء شخص أو شخصين إيذاء شديداً خير الحلقية والعمر انية بإيذاء شخص أو شخصين إيذاء شديداً خير

من رفع الاذى عن الجناة وتعريض الامة كلها لمضار لاتنحصر فيها ، بل تتو ارثها أجيالها القادمة أيضاً بلا ذنب لها .

وهناك سبب آخر لاعتبارهم حد المئة جلدة من العقوبات الظالمة ، يفطن له المرء بسهولة إذا أنعم نظره في أسس الحضارة الغربية . وذلك أن حضارة الغرب _ كما أسلفنا _ قد قامت على إعانة (الفرد) على (الجماعة). وتركبت عناصرها بتصور مفاو فيه للحقوق الفردية . لذاك مها كان من ظلم الفرد واعتدائه على المجموع ، فلا ينكره أهل الغرب ، بل يحتملونه غالباً بطيبة نفس. واكنه كلما امتدت إلى الفرديد القانون حفظاً لحقوق الجماءة ، اقشعرت منه جلودهم خو فأو فزعاً وأصبح كل نصحهم وتحمسهم مجق الفرد دون الجماعة . ثم إن ميزة أبناء الجاهلية الغربية _ كأهل الجاهلية في كل زمان_ أنهم يهتمون بالحسوسات أكثر من اهتامهم بالمعقولات . ولهذا يستفظعون الضر الذي ينال الفرد لكونه ماثلاً أمام أعينهم بصورة مرئية .ولكنهم لايدر كون خطورة الضر والعظم الذي ياحق المجتمع وأجياله القادمة جميماً ، على نطاق واسع لأنهم يـكادون لايحسون به لسعته وعمق آثاره .

مر القذف

التدابير الوقائية

وهكذا يأتي قانون العقوبات الاسلامي ، فيقمع _ أولاً _ الحلاعة والفجور بقوته السياسية ، ويصون _ ثانياً _ الصالحين من أفراد المجتمع من سو، مقال أهل الحبث . وإذا كان تعليم الاسلام الحلقي يصلح المرء في باطنه ، حتى لا ينشأ فيه ميل إلى

الإثم والمعصية ، وكان فانون العقوبات الاسلامي يصلحه من الحارج ، حتى يُكبت بالعنف ماينشا في نفسه من نزعات الفجو و المقص توبيته الحلقية ، وتمنع من أن تنتقل من القوة إلى الفعل فان هناك بين هذين النوعين من التدابير ، تدابير أخرى قد اتخذها الاسلام ودءاً للتعليم الحلقي لإصلاح الباطن ، وأصلح نظام الاجتماع بهذه التدابير إصلاحاً لايد يربيتهم ، تنمو وتتحول الحلقي التي تبقى في أفر اد الجماعة لنقص تربيتهم ، تنمو وتتحول من القوة إلى الفعل . وذلك الحكي تقوم في المجتمع بيئة تخلو من كل مايئير في المرء نزعات السوء ، وتتنزه عن جميع المغربات ، وتقل فيها أسباب الفوضي الجنسية إلى أبعد حد ممكن ، ويوصد باب جميع صور السلوك الانساني التي قد تخل بنظام التمدن . وها نحن نفصل القول في كل واحد من هذه التدابير :

احكام اللباس وسنر العورات

إن أول ما تني به الاسلام في سبيل إحكام الاجتماع هو إبطال العري ، وتعيين العورات للرجال والنساء . وإن الحال التي كانت عليها الجاهلية العربية في التهاون بالعري ، لا تختلف عنها حال الامم المهذبة الواقية اليوم اختلافاً يذكر فكان

رجال من العرب يتعرى بعضهم أمام بعض بدون حياء أو قضاء تودد. (۱) وكانوا لايرون لزوم الاستتار عند الغسل أو قضاء الحاجة . وكانوا يطو فو ن بالكعبة عراة ، ويعتقدونه من أفضل العبادات . (۲) حتى النساء كن يتعر عن عند الطواف . (۳) وكن يلبسن في عامـة الاحوال لباساً يكشف عن بعض الصدر وعن جانب من الذراءين والكشح والساقين (١٤) . . . وهي حالة توجد اليوم بعينها في أوربة وأميركا واليابان . وليس في أقطار

⁽١) قد أخرج مسلم في باب (الاعتناء بحفظ العورة) أنه أقبل مسور بن محزمة بحجر يحمله ثقيل وعليه إزار خفيف فانحل ازاره ، ومعه الحجر لايستطيع أن يمنعه ، حتى بلغ به إلى موضعه.فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ارجع إلى ثوبك فخذه ولا تمشوا عراة .

⁽٢) قد روي عن ابن عباس ومجاهد وعطاء وابراهيم النخمي وسميد ابن جبير الزهري وغيرهم انهم قالوا: «كان رجال من العرب يطونون بالبيت عراة » (ابن كثير : ج ٢ ص ٢١٠) .

⁽٣) قد جاء في كتاب التفسير في صحيح مسلم أن كانت المرأة تطوف بالبيت وهي عريانة ، فتقول : من يعير في تطوافاً ، تجمله على فرجها وتقول (اليوم يبدو بعضه أو كله فما بدامنه فلا أحله) . وكان اعطاء الكوة لمثل هذه السائلة يعد من البر .

⁽٤) انظر التفسير الكبير للر ازي الآبة: «وليضر بن بخمر هن على جيوبهن»

الشرق أيضاً نظام اجتماعي. غير الاسلام _ قُــُرِّرت فيه حدود الكشف والستر ، على وجه العناية والاهتمام .

⁽١) أحكام القرآن للجصاص

⁽٢) أحمد ومسلم وأبو داودوالترمذي ـ باب تحريم النظر إلى العورات

⁽m) المسوط - كتاب الاستحمان

⁽٤) الترمذي _ باب ماجاء في الاستتار

⁽٥) ابن ماجه _ باب التستر عند الجماع

تجرد في الشمس. فعزله وقال: ولا يعمل لنا من لاحياء له ١٠٠٠.

حدود العورة المرجال

وبجانب هذه الاحكام قرر الاسلام حدوداً متباينة لعورات النساء والرجال. والعورة في مصطلح الشرع هي مايجب ستره من أعضاء الجسم. فقر مابين السر قو الركبتين عورة للرجال، وأمروا ألا يكشفوه لأحد، ولا أن ينظروا اليه في غيرهم. عن أبي أيوب الانصاري عن النبي علي الله و مافوق الركبتين من العورة وأسفل من السرة من العورة » (٢٠. «عورة الرجل مابين سرته إلى ركبته • (٣) عن أبي طالب عن النبي علي في الحديث: « لا تبرز فيخذك ولا تنظر إلى فخذ حي ولا ميت » (١٤). وهذا الحركم عام لم يستثن منه إلازوجة الرجل. فقد جاء في الحديث: الحفظ عورتك إلا من زوجتك أو ماملكت يمينك ». (٥)

⁽١) المبسوط ـ كتاب الاستحسان الجزء ١٠ ـ الصفحة ٥٥١

⁽٢) الدار قطني

⁽٣) الدار قطني والبيهقي

⁽٤) أبو داود وابن ماجه

⁽٥) مسلم وابو داود والترمذي وابن ماجه

عدود العورة للنساء

أما حدو دالعورة للنساء فقد جعلت أوسع من عورة الرجال. فأمرن أن مخفين كل جسمهن ، غير الوجه واليدين ، عن كل الناس، وفيهم آباؤهن وإخوتهن (*) وسائر أقاربهن من الذكور ولم يستثن من ذلك إلا أزواجهن : « لايحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تخرج يديها إلا إلى ههنا ، وقبض نصف الذراع » (۱) « الجارية إذا حاضت ، لم يصلح أن يرى منها إلا وجهها ويدها إلى المفصل » (۲) . وعن عائشة رضي الله عنها قالت : خرجت لابن أخي عبد الله بن الطفيل مزينة ، فكر علم النبي علي فقلت : إنه ابن أخي يارسول الله ! فقال : « إذا عرقت المرأة ، لم يحل لها أن تظهر إلا وجهها وإلا مادون هذا وقبض على ذراع نفسه » فترك بين قبضته وبين الكف مثل

^(*) سألنا الاستاذ الشيخ ناصر الدين الالباني عن ذلك فدكر أن الاحاديث المستدل بها ضعيفة لا تقوم بها حجة وقد سألناه تفصيل ذلك فعلق حزاه الله خيرا - على هذه الاحاديث وبين ضعفها وأورد نصوصاصريحة مخالفة. لها في عدة صفحات جعلناها في آخر الكتاب فارجع اليها •

و الناشرون ۽

⁽١) ابن جرير الطبري

⁽٢) أبو داود

فيعلم من جميع هذه الروايات أن جسم المرأة كلها ، إلا وجهها ويديها ، عورة مجب أن تسترها حتى عن أدنى أقاربها في البيت . ولا يجرز لها أن تكشف عورتها على أحد غيرزوجها سواء كان أباها أو أخاها أو ابن أخيها . حتى ولا يجل لها أن تلبس لباساً رقيقاً يشف عن عورتها أو يصفها .

⁽١) ابن جرير الطبري

⁽۲) ابو داود مرسلا

⁽٣) الوطأ للامام مالك

⁽٤) المبسوط . كتاب الاستحمان

على أن كل ماورد في هذا الباب من الاحكام ، هو المرأة: المرأة البلوغ ، وتبقى نافذة عليها مادامت فيها جاذبية جنسية فإذاجاوزت المرأة ذلكالعمر وتقدمت في السن . فإنها لاريب يخفف منها . ففي القرآن : « وَ النَّقَو اعد من النِّسَاء اللا "تي لا مُوْجُونَ نَكَاحاً ، فلكس عَلَيْهِ في جُنُاحِ أَنْ يَضَعَنَ ثيابَهُن عَسْر مُنتَر مُنتَر حِات بِزينَة . وأن يستعقففن خَـيْر "لَهُن " ٥ (النور : ٢٠) وفي الآية تصريح بعلة التخفيف والمراد بعدم الرجاء في النكاح هو أن تبلغ المرأة عمراً تفني فيه الشهوة الجنسية ولاتبقى في المرأة جاذبية . على أن الله تعالى قد ألزمهن ازيد الحيطة أن لايقصد نبوضع الثياب إبداء زينتهن وأما إذا كان في نفس المرأة أثارة من الشهوة الجنسة ، فلايجوز لها أن تخلع الثوب عن رأسها ، وإنما التخفيف للعجائز اللاتي. يجِعلهن تقد م السن في غني عن العناية بلباسهن ، واللاتي يـكاد لاينظر إلين أحد إلا بنظر الإجلال والاحترام . وأمثال هؤلاء لاجناح عليهن أن مخلعن خمرهن في بيوتهن (*)

^(*) لهذا التقييد (في بيوتهن) راجع تعقيب الاستاذ الالباني في. آخر الكتاب • (الناشرون)

والحد الآخر الذي قد وضعه الاسلام بهذا الصدد ، هو أنه قد منع الذكور من أهل البيت أن يدخلوا البيوت بغير استيذان ، حتى لايووا نساءهم في حال لاينبغي لهم رؤبتهن فيها:

• و إذ ا بكنغ الأطفال منثك الحليم فكيسستاذنوا كا استتأذنوا الثير في هذه الآية أين مين قبلهم وهي بلوغ الاطفال أشير في هذه الآية أيضاً إلى علة الأمر ، وهي بلوغ الاطفال الحلم أي نشأة الشعور الجنسي في نفوسهم . فيإذا أدرك الأطفال هذه السن ، وقع عليهم تكليف هذا الحكم ، ولالزوم الطلبهم الإذن قبل ذلك .

وبجانب هذا، أمر الأجانب ألا يدخلوا بيتاً إلا بإذن أهله: " يَاأَيُّهَا الدَّوْنِ آمَنُوا ؛ لاتد خُلُوا بُيُونا غَدْير بُيُوتِ حَدَّى تَدَسْتَانِسُوا وَتُسلَدُوا عَلَى أَهْلِها». بُيُوتِ حَدُّم حَدَّى تَدَسْتَانِسُوا وَتُسلَدُوا عَلَى أَهْلِها». (النور: ٧٧) . والقصد بذلك وضع الحد الفاصل بين داخل البيت وخارجه ، حتى يكون النساءو الرجال في حياتهم المنزلية في مأمن من نظر الأجانب . وهذه الأحكام ما كادت العرب تفهم عليّم بادى وي بدء ، فريما كانوا يتطاولون إلى البيوت تفهم عليّم بادى وي بدء ، فريما كانوا يتطاولون إلى البيوت

من الحارج. ووقع ذلك للنبي عَلَيْتُهُ نفسه ذات مرة ، اذا اطلع دجل من جحر في حجر النبي عليه وسلم ، ومع النبي مدرى بحك به رأسه . فقال « لو أعلم انك تنظر لطعنت به في عينك . إغا جعل الاستيذان من أجل البصر ه'١ وأعلن النبي بعدذلك: « من اطلع في بيت قوم بغير إذنهم ، فقد حل لهم أن يفقؤ وا عينيه (٢) » . ثم أمر الرجال الأجانب ألا يدخلوا البيوت إذا سألوا أهلها شيئاً » بل يسألوهم من وراء حجاب : «وَإِذَا سألوا أهلها شيئاً » بل يسألوهم من وراء حجاب : «وَإِذَا مَا لَا يَدُهُ وَهُنُ مَنَ وَرَاء حجاب . «وَإِذَا وَفَي هذا المقام أيضاً قد أشير إلى علة الحكم بكلمات : «ذلكم وفي هذا المقام أيضاً قد أشير إلى علة الحكم بكلمات : «ذلكم والرجال من النزعات و الحركات الشهو انية ، وماوضعت هذه والرجال من النزعات و الحركات الشهو انية ، وماوضعت هذه الحدود والقيود إلا منعاً لاختلاط الرجال والنساء وارتفاع الكلفة فها بينهم .

وهذه الأحكام لا تقتصر على الأجانب وحدهم ، بـل يُطالب بها أيضاً خَدَمة ' البيوت وخَوَلها . فقد جاء في الآثار

⁽١) البخاري _ كتاب الاستيذان

⁽٢) مسلم _ باب تحريم النظر في بيت غيره

أن فاطمة رضي الله عنها لما ناولت أحد ابنيها بلالاً أو أنساً قال وأيت كلا منها وأيت كفيها _ أي لم يو وجهها (١). ومن المعلوم أن كلا منها كان خادماً خاصاً للنبي على الله على وكان يعيش عنده كأحد أهله.

منع الخلوة واللمسى

والحدالثالث الذي قد وضعه الاسلام هو أنه لا يجو ذارجل أن يجلو بامرأة إلا أن يكون زوجتها ولا أن يمس جسمها ، وإن كان من أدنى أقاربها . عن عقبة بن عامر أث رسول الله على النساء . فقال رجل من على النساء . فقال رجل من الانصار : يا رسول الله ! أفر أيت الحكمو ? قال : الحكمو الموت من الموت من أحد كم يجرى الدم من المحسود عبر عن من أحد كم يجرى الدم من المناوية والله الله عربي النساء بغير العاص ، قال : نهانا رسول الله عربي النساء بغير النساء بغير العاص ، قال : نهانا رسول الله عربي النساء بغير

⁽١) تكملة فتح القدير ج ٨ ص ٩٨٠

^{(&}gt;) الترمذي ، باب ماجاء في كراهيـــة الدخول على المغيبات . البخاري : باب لا يخلون رجل بامرأة الا ذو محرم . مسلم ، باب تحـريم الخلوة بالأجنبية .

⁽٣) الترمذي : باب كراهية الدخول على المغيبات .

إذن أزواجهن" (''وقال عليه : « لا يدخلن وجل بعد يومي هذا على منفيبة إلا ومعه رجل أو اثنان ، (۲).

وعن عائشة رضي الله عنها أن النبي عَلَيْكُم كان إذا بايم النساء، يبايعهن كلاماً ، ولا يأخذ أيديهن في يده . فقالت : « لا والله ما مستّ يد ويد امر أة قط في المبايعة . ما يبايعهن إلا بقوله : قد بايعتك على ذلك » (٤) . وعن أمية بنت رقيقة قالت : أتيت رسول الله عَلَيْكُم في نسوة من الأنصار نبايعه ، فقلنا : يارسول الله : نبايعك على أن لا نشرك بالله شيئاً ولا نسرق ولا نزني ولا نأتي ببهتان نفتو به بين أيدينا وأرجلنا ، ولا نعصك في معروف . قال : فيم استطعتن وأطقتن . قالت : قلنا الله ورسوله أرحم بنا . هلم نبايعك يارسول الله : فقال رسول الله على المرأة كقولي الله على المرأة كقولي الله على الله على المرأة كقولي الله على المرأة كقولي الله على المرأة كقولي

⁽١) الترمذي : باب فياانهيءن الدخول على النساء الا بإذن أزواجهن.

⁽٢) مسلم : باب تحريم الحلوة بالاجنبية .

⁽٣) تكملة فتح القدير ج ٨ ص ٩٨.

^(؛) البخاري : باب بيعة النساء . ومسلم : باب كيفية بيعة النساء .

لامرأة واحدة (١) ع.

وهذه الأحكام أيضاً تخص الشواب من النساء. وأما العجائز اللاتي قد طعرن في السن ، فنجو ز الحاوة بهن ولاينمنع من لمسهن . فيروى عن أبي بكر رضي الله عنه أنه كان يزور قبيلة كان قد ارتضع فيها ، فيصافح العجائز من تلك القبيلة . وقيل عن عبد الله بن الزبير رضي الله عنه أنه استأجر عجوزاً لتمرضه وكانت تغمز رجليه وتفلي رأسه (٢). وهلذا الفرق الذي جنمل بين العجائز والشواب يدل بنفسه على أن المراد بكل هذه الأحكام هو أن بمنع بين الصنفين من الاختلاط ما قد يكون سبباً للفتنة .

الفرق بين محارم المرأة وغيرهم

هذه من الأحكام التي تتناول كل الرجال إلا زوج المرأة و سواء كانوا ذوي محرمها أم لا . فالمرأة لا يجوز لها أن تنظهر عورتها لأحد هنهم _ أي تكشف لهم عما سوى وجهها ويديها من أجزاء الجسم (*) كما أن المرء لا يجوز له أن ينظهر عورته

⁽١) النسائي : باب بيعة النساء . وابن ماجه : باب بيعة النساء .

⁽۲) تكملة فتح القدير ج ٨ ص ٩٨ .

^(*) راجع تعقيب الاستاذ الالباني في آخر الكتاب .

- أي يكشف ما بين سر"ته وركبته - لأحد . وجميع الرجال يجب عليهم الاستيذان قبل أن يدخلوا البيوت . ولا يجوز لأحد منهم أن يخلو بامر أة أو يمس" جسمها (١).

ثم بيتز الاسلام بين محارم المرأة وغيرهم. فقد فيُصلِّ القول في القرآن والحديث عن مدارج الحربَّة والتبسيُّط السيّ يجوز المرأة أن نتمتَّع بها مع المحارم من رجال أسرتها ، ولا يجوز لها ذلك مع غيرهم من الرجال. وهذا هو الذي ينُعبَّر عنه بالحجاب في عنرف الناس.

⁽١) هناك فرق بين ذوي المحرم وغيرهم في لمس جسم المرأة . فيجوز اللاخ أن يملك بيد أخته ويركبها دابة . وبديهي أنه لا يحل ذلك لأحد من الرجال الأجانب . وكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا انصرف عن سفر ، يعانق فاطمة رضي الله عنها ويقبل رأسها . وكذلك كان أبو بكر رضي الله عنه يقبل رأس عائشة رضي الله عنها .

أحصام الحجاب

إِن الآي النوآنية التي قـد وردت فيهـا أحكام الحجاب مسرودة في مايلي ا

إِخُوانِهِنَ أَوْ بَسِنَي أَخُوانِهِنَ أَوْ نِسَامُهِنَ أَوْ مَا مَلَكُتُ أَوْ بَا إِلَا لَهُ مِلَكُتُ أَيْمَانُهُنَ أَوْ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الإِرْبَةِ مِلَكُتُ أَيْمَانُهُنَ أَوْ الطَّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهُرُوا عَلَىٰ مِنَ الرِّجَالِ أَو الطَّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهُرُوا عَلَىٰ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ . وَلايضر بن بأر جُلُرِنَ ليعْلَمَ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ . وَلايضر بن بأر جُلُرِنَ ليعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِن رُينَتِهِنَ " . (النور : ٣٠ - ٣١)

« يَا نِسَاءَ النَّهِ السَّانَ كَأْ حَدُ مِنَ النِّسَاءِ .

إِن اتَّقَيَّاتُ فَلَا تَخْضَعُنْ بِالْقَلُولِ فَيَطُمْعَ الَّذِي فِي قَلْمُهُ مَوْفًا وَقَرَ نَ فَي قَلْمُهُ مَرَ ضَ . وَقُلْنَ قُولًا مَعْرُ وَفًا وَقَرَ نَ فَي قَلْمُهُ مَرَ ضَ . وَقُلْنَ قُولًا مَعْرُ وَفًا وَقَرَ نَ فَي قَلْمُهُ مَرَ ضَ . وَقُلْنَ قُولًا مَعْرُ وَفًا وَقَرَ نَ فَي قَلْمُهُ مَرَ ضَ . وَقُلْنَ قُولًا مَعْرُ وَفًا وَقَرَ نَ فَي قُلْمُهُ مِن مَن مَن مَن مَن مَن مَن اللَّهُ وَلَا تَدَب عَم اللَّهُ اللَّهُ وَلَى » . (الأحزاب : ٢٢ - ٣٣)

يَا أَيْمِ اللهِ فَيْ أَقُلْ لِأَزْو اجِكَ وَبِنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُوفُو مِنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُوفُو مِنْيِنَ ، يَدُ نِينَ عَلَيْهِنَ مِنْ جَلَا بِيبِهِنَ . ذَلِكَ الْمُوفُو مِنْيِنَ ، يَدُ نِينَ عَلَيْهِنَ مِنْ جَلَا بِيبِهِنَ . ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفُن قَلَا يُودُ يَنْ » . (الأحزاب: ٥٥) أَدْنَى أَنْ يُعْرَفُن قَلَل يُودُ يَنْ » . (الأحزاب: ٥٥)

تأميّل هذه الآيات. فإن الرجال إنما أمروا فيها بأن يغضوا من أبصارهم و ويحفظوا من الفواحش أخلاقهم ولكن النساء قد أمرن _ كالرجال _ بهذين الأمرين ، وأوصين بعد ذلك بأمور مزيدة في باب المعاشرة والسلوك العملي عما يدل صريحاً على أنه لا يكفي لصيانة أخلاقهن "العناية بغض البصر وحفظ الفروج ، بل لابد لذلك من ضوابط أخرى غير ذلك . ولنرجع في هذا المقام إلى آثار الذي على وصحابته رضوان الله عليهم ، لننظر كيف نفيدوا هذه الاحكام المنجملة في المجتمع الاسلامي ، وماذا يستنبط من أقوالهم وأفعالهم من التفاصيل المعنوبة والعملية فذه الاحكام .

غفى البعر

إن أول ما أمر به الرجال والنساء في هذا الباب هوالغض من أبصارهم . وتترجم كلمة غض البصر إلى لغتنا الأردية عامة بمعاني خفض البصر وعدم رفعه من الارض . والحكن ليس هذا مقصود الامر الرباني بهاذه الكلمة . بل المقصود اجتناب ما قد عُبِّر عنه في الحديث بزني النظر . فالتلذ و برؤية جمال الاجنبيات و زينتهن هو مبعث الفتنة للرجال ، كما أن الطموح بالبصر إلى الاجانب من الرجال هو

مصدر الفتنة للنساء. من هنا يصدر الفساد طبعاً وعادة " > ولذلك قد سُد ً بابُه أو ًل ما سُد ً من الابواب ، وهدا هو المراد بغض النظر .

على أنه ظاهر أنه ما دام الانسان فاتحاً عينيه في هـذه الدنيا ، فلا بد أن يقع بصره على كل ما حوله من الاشياه والاشخاص . وليس في الامكان أن لا يرى الرجل امرأة أبداً ، ولا ترى المرأة رجلًا بحال . فقول الشارع عليه السلام في مثل هذا النظر : إنه ان وقع فجأة " ، فلا إثم فيه . وإنها المخظور أن يعيد المره نظره إلى حيث يستأنس الزينة والجال ويجعله مرمى عينيه . عن جرير قال سألت رسول الله عليه عن فظر الفجاءة ، فقال : « اصرف بصرك » . (١) وعن بويدة قال وسول الله عليه النظرة النظرة من النظرة من الك الأولى وليس لك الآخرة . » (١) وعن موسوق النهي عليه قال : «من نظر إلى محاسن امرأة أجنهية عن شهوة " النهي عليه قال : «من نظر إلى محاسن امرأة أجنهية عن شهوة " صب " في عينيه الآنك (٢) يوم القيامة » (١) .

⁽١) أبو داود - ما يؤمر به من غض البصر .

⁽٢) نفس المصدر .

⁽٣) الآنك : الرصاص المذاب .

⁽٤) تكملة فتح القدير ج ٨ ص ٩٧٠

على أنه قد يكون هناك من الاحايين ما يستدعي النظر إلى امرأة أجنبية . كأن ينظر الطبيب إلى مريضة ، أو ينظر القاضي الى امرأة تحضر بين يديه شاهدة ، أو فريقاً في قضية ، أو تحصر امرأة في حربق ، أو تقع في لجية فتشرف على الغرق ، أو يكون عرضها أو نفسها عرضه المخطر . ففي كل هده الحالات يجوز النظر إلى عورة المرأة فضلاً عن وجبها ، ويجوز للظر إلى عورة المرأة فضلاً عن وجبها ، ويجوز للحرق أو الغرق - ليس من الجائز فحسب ، بل هو واجب للحرق أو الغرق - ليس من الجائز فحسب ، بل هو واجب بالضرورة . ويأمر الشارع في هده الاحو الأن يخلص المر ، في نفسه خالجة في نفسه من الشهوة ، القساد ما استطاع . ولكنه إن اختلجت في نفسه خالجة من الشهوة ، المقتضى الطبيع البشري فيه ، فلا جناح عليه فيه ، فلا مثل هذا النظر وهذا اللمس إنما دعته الضرورة ، وليس في منكنة الانسان منع مقتضيات الفطرة بتيه ، "

و كذلك النظر إلى الأجنبية، بل إسفاف النظر اليها بقصد

⁽١) راجع لتفصيل هذا الموضوع تفسير الرازي لآية « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم»، واحكام القرآن للجصاص في تفسير الآية المذكورة وتكملة فتح القدير – فصل في الوطء والنظر واللمس، والمبسوط – كتاب الاستحسان.

فينُعلم من التأمل في هذه الحالات الاستثنائية أنه ليس مقصود الشارع عليه السلام منع النظر مطلقاً ، بل المقصود سد ذريعة

⁽١) الترمذي _ باب ماجاء في النظر إلى الخطوبة

⁽٢) البخاري ـ باب النظر إلى المرأة قبل التزويج

⁽٣) مسلم _ باب ندب من أراد نكاح امرأة إلى ان ينظر الدوجهها

^(؛) ابو داود - باب في الرجل ينظر إلى المرأة وهو يريد تزويجها .

الفتنة ، ولذلك منع النظر الذي لاتدعو اليه حاجة ولا فيه للتمدن منفعة ، ثم فيه أسباب محركة لنزعات الشهوة في الانسان.

وهذا الحيم موجه الى الرجال والى النساء على حد سواء فقد أخرج الترمذي في سننه عن أم سلمة رضي الله عنها أنها كانت عند رسول الله علي معدونة (١). قالت : فينها نحن عنده أقبل ابن أم مكتوم ، فدخل عليه ، وذلك بعد ماأمرنا بالحجاب فقال رسول الله علي : احتجبا منه فقلت : يارسول الله ! فقال رسول الله علي السم هو أعمى الايبصرنا ولا يعرفنا ? فقال رسول الله علي أفعمياوان أنها ؟ ألسم تبصرانه ؟ (٢)

على أن هناك فر قاً دقيقاً بين نظر المر أة إلى الرجال و نظر الرجل الما الما النساء من حيث الحصائص النفسية للصنفين. وذلك أن في طبيعة الرجل الاقدام ، فهو إذا أحب " شيئاً ، يسعى في إحراز وهي والوصول اليه . ولكن في طبيعة المرأة التمنع والفرار ، وهي مادامت على فطرتها لم تنسلخ منها ، لا يمكن أن يكون فيها من الجراءة والوقاحة والاقدام ما تتقدم به بنفسها إلى شيء تحبه

⁽١) وفي رواية عائشة رضي الله عنها

⁽٢) الترمذي ـ باب ماجاء في احتجاب النساء من الرجال .

وتعجب به . وقد راعى الشارع عليه السلام هذا الفرق بين طبعي الصنفين ، فلم يشدد في النهي عن نظر المرأة إلى الاجنبية . وقد اشتهر تشديده في النهي عن نظر الرجل إلى الاجنبية . وقد اشتهر حديث عائشة رضي الله عنها أن وسول الله علي أراها لعب الحبشة بحرابهم في المسجد (۱) بما يفيد أنه ايس نظر النساء إلى الرجال بحظور على الاطلاق . وإنما المكروه اجتماع النساء والرجال في مجلس وتحديق بعضهم إلى بعض . وأيضاً لا يجوز من النظر ما يخاف منه الفتنة . فذلك الصحابي _ ابن أم مكتوم الذي كان أمر النبي علي وجه أم سلمة بالاحتجاب منه ، أمر النبي علي عنها غيرية . وذلك أنه لما طلقهاز وجها في بيته . وذلك أنه لما طلقهاز وجها في بيته . وذلك أنه لما طلقهاز وجها

⁽١) هذا الحديث قد أخرجه البخاري ومسلم والنسائي وأحمد عن عائشة رضي الله عنها ، من طرق أربعة ، يزيد بعضهم على بعض . وقد ذهب بعضهم في تأويله إلى انه وقع هذا في أيام كانت أم المؤمنين حديثة السن فيها ، وذلك قبل أن تنزل آبة الحجاب . إلا أنه صرحاب حبان أنه وقع ذلك حيناقدم إلى المدينة وفد من الحبية . وكان قدومه سنة سبع من الهجرة، حسبا يدل عليه التاريخ . وعلى هذا كانت عائشة رضي الله عنها حينذاك بنت خمسة عشر أو ستة عشر . ثم مما رواه البخاري أن كان النبي صلى الله عليه وسلم يسترها بردائه وهو يربها ذلك الله ، فيتضرح منه أن احكام الحجاب كانت قد بزلت حينذاك .

أمرها رسول الله علي أن تعتد في بيت أم شريك الانصارية ، غ قال : « ان تلك امرأة يغشاها أصحابي، اعتدي في بيت ابن أم مكتوم، فانه رجل أعمى تضعين ثيابك هه (۱) فالمقصود الحقيقي إذن من مثل هذه الاحكام هو التقليل من مظان الفتنة . ولذلك منع النبي فاطمة بنت قيس من أن تعيش في بيت كان إمكان الفتنة فيه أكثر وأذن لها أن تقيم حيث كان امكانها أقل، والمرأة لم يكن لها بد من بيت تقيم في ه ولكنه نهى النساء أن يجتمعن برجل أجنبي ويرينه وجها لوجه حيث لا ضرورة تدعو إليه وتستازمه .

كل هذه المدارج من الاحكام صادرة عن الحكمة. ومن أوتي من البصر النافذ ما يُدرك به منغنزك الشرع ويستطيع أن يفهم بكل سهولة أي المصالح بنيت عليها أحكام غض البصر وعلى أي الاموريقف التشديد والتخفيف في هذه الاحكام اعتباراً لتلك المصالح. فالمقصود الحقيقي عند الشارع عليه السلام إنما هو منع الناس من النظرة الآثمة وليس له على أعينهم من ثار. فإن هذه الاعين ربيًا نظرات بادى وي بده بنظرات بريئة. وجاء شيطان النفس مجيّجج خادعة لتبريرها بنظرات بريئة وجاء شيطان النفس مجيّجج خادعة لتبريرها

⁽١) مسلم وأبو داود

وناجي المرء أنه ليست نظراته تلك الغيــد الحسان إلا " ذوقاً للحال قد أو دعيَّه الفطرة ' إيَّاه . وإذا كان من المباح له أن يجنلي سائر مظاهر الجمال الطبيعي ويجد فيها لذة طاهرة ، فأي جناح عليه أن يمتيع نظره برؤية الجمال الانساني ويستمد منه لذة ً روحية ً . ولكن هذا الشيطان يمضي نيربي في نفس الانسان هــذا النزوع إلى التمتــّع والتلذُّذ ، حتى يعود التذوُّق للجمال شوقاً إلى الوصال . و من ذا الذي يُـكابر في أن كل ما قد حصل في الدنيا إلى هذا اليوم ، ولا يزال يحدث فيها من الفحشاء والفجور ، باءثه الاول الاعظم هو فتنة النظر هذه ? و مَن ذا يدُّعي بصدق أنه يجد في نفسه برؤية الشباب والجمال في الصنف الخالف ما يجده برأى وردة في الروض ? وإذا كان بين هذا وذاك فرق ، وكان النظر إلى الجمال الانساني بخلاف النظر إلى الجمال الطبيعي منبعث الشهوة في النفوس ، فأنتَى يحق لأحد القول بضرورة الحرية في هـذا النوع من النذو أق للحمال مثل الحرية الحاصلة في ذاك . إن الشارع لا يُويد أن يُذهب عن نفوسكم هذا الذوق الجمالي ، وإنما هو يقول لـ كم أن اختاروا لانفسكم زوجاً يُعجبكم ويروقكم الثم اجعلوه وحده مركزاً الكل ما أوتيتم من هذا الذوق ومتبِّعوا به أنفسكم حسبما سُئتم ا

ولا تماوا عنه إلى سواه تُشبعونه النظير الرغيب. فإنكم إن فعلتم " تلو "ثتم بالفو احش . وإن لم تتـــلو "ثوا بأدناس الفوضي العملية لضبط كم نفوسكم أو لموانع أخرى من حولكم ، لم تسلموا ولا شك من ضلال الفكر وشروده ، فيضيع معظم قو " قريم من طريق نظركم ، و تندنس قلوبكم باللهف على كثير من اللذَّات الآغة الـتي تخيب فيها أمانيكم ، وتقعون في حبائل الهوى مُعيدين ومُبدئين ، وتقضون كثيراً من الليالي في البقظة حالمين. ثم تجدون في أنفسكم مثل َلدغ الحية أو مثل حو الجمر من عشق كثير من الغيد الفاتنات ، ويضيع أكثر حيويتكم في خفقان القلب وهيجان الدم ! . . وما ظنُّكُ بهذه الحسارة ا أتافهة هي ? وهي لا تجر"ها كلها على نفسك إلا بصرفك النظر عن مركزه الشرعي . فمــا أجدرَكُ إِذَا بَانْتُحدٌ مِنْ شرود ناظرك وتحذر النظر بدون حاجة ، وتجتنب النظرة التي تكون مظنيَّة الفتنة . أما إن كانت هناك ضرورة تستازم هذه النظرة، أو كانت فيها منفعة للتمدُّن ، فهي مباحة على الرغم من إمكان الفتنة . وأما إذا لم يكن هنـاك ضرورة تدعو الى النظر ، ولكن لم يكن فيه ما مخشى منه وقوع الفتنة ، فعند تُذ يجوز نظر المرأة الى الرجل ، ولا يجوز نظر الرجل الى المرأة ، إلا " أن يكون نظر فعاءة .

منع ابداء الزبنة وحدودها

كان حكم غض "البصر موجّهاً الى الصنفين _الرجل و المرأة وهناك بعد ذلك أحكام تخص المرأة وحدها . وأو ها أن تجتنب إبداء الزينة إلا في دائرة معيّنة .

وقبل أن يتأميل القارىء مقاصد هذا الحريم وتفاصيله على يجدر به أن يستعرض في ذهنه تلك الاحكام التي قد مر"ت في باب اللباس وستر العورات فكل جسم المرأة إلا" وجهها ويديها عورة لا مجل لها كشفها حتى لأبيها أو عميها أو أخيها أو ابنها أن أن تكشف عورتها حتى للموأة ابنها أن أن تكشف عورتها حتى للموأة مثلها (١). فاذا جعلت هذا بوعي منك ، فدونك الآن حدود إدراء الزرنة :

١ - قد أبيح المرأة أن تبدي زينتها للرجال الآتي.
 ذكرهم من أقاربها: الزوج والاب والحمو (أبو الزوج)

(الناشرون)

(١) حرام على المرأة النظر الى ما بين السرة والركبة من المرأة الاخرى ٤٠ كا انه حرام على الرجل النظر الى ذلك من الرجل الآخر ..

 ^(*) راجع تعقيب الاستاذ الالباني في آخر الكتاب .

والابناء وأبناء الزوج، والاخوة وأبناء الاخوة وأبناء الاخت ٢ ـ وكذلك أبيح لها ان تبدي زينتها لما ملكت يمينها أي عبيدها وإمائها.

٣ ـ وأيضاً يجوز لها أن تخرج في زينتها أمام من هو تابع لها وتحت سيادتها من الرجال ، وليسو ا بمن عيلون إلى النساء ميلًا شهو انباً ١١٠ .

(١) يكتب الحافظ ابن كثير في تفسير الآية : « أو النابعين غير أولي الإربة من الرجال »: أي الأجراء والأتباع الذين ليسوا بأكفاء وهم مع ذلك في عقولهم وله . ولا هم لهـم الى النساء ولا يشتهونهن (تفسير ابن كثير ٣ : ٥ ٨ ٧)

ولمدم الميلان الى النساء في هؤلاء الرجال وجهان : أولها ان يكونوا فاقدي الشهوة تماماً ، كالشيوخ المممنين في السن ، او ضمفاه المعقول والبله او الخنائي بالخلقة . والثاني ان تكون الفحولة والميل الطبيعي الى النساء موجوداً فيهم ، ولكنهم لذلهم وخضوعهم لا يتجر ؤون على ان يملقوا ميولهم الشهوانية بنساء البيت الذي هم فيه خدمة او أجراء او يدخلونه سائلين مستجدين . وكلا هذين النوعين يدخل تحت حكم التابعين غير أولي الإربة من الرجال . ولكنه نما يجب الايغفل عنه ، ان يكون عيم أمثال هؤلاء الذين يؤذن النساء بإبداء الزينة لهم ، متصفين بصفتين حتماً ولازماً ، أولاهما ان يكونوا تبعاً البيت الذي يدخلون على نسائه . والثانية ان لا يكون من المكن وقوع النزعة الشهوانية في أنفسهم الى نساء البيت . ولقوام الاسرة ان ينظر في أمر التابعين الذين قد أذن لهم =

ع ـ ولها أن تبدي زينتها لاطفال لم يظهروا على عورات. النساء ، أي الاطفال الذين لم ينبعث فيهم الشعور الجنسي . ٥ ـ ويجوز لها أن تخرج في زينتها لبنات جنسها من النساء

بالدخول على نسائه ، هل يصح فيهم ظنه الذي ظنه في بادى و الامرر من كونهم غير أولي الاربة . وإن بداله منهم بعد الاذن الاول ما يدل على انهم من أولي الاربة فعليه ان يلغى ذلك الاذن . وأوفق النظائر في هذا الباب امرذلك الخنث الذي كان النبي صلى الله عليه وسلم قداذن له بالدخول على نساء السوت . ولكنه بعد أمر بدأ له مه ، منمه من دخول البيوت ، بل نفاه من المدينة . وبيان ذلك ان كان في المدينة رجل مخنث يدخل على أمهات المؤمنين . وبينا هو يوماً عند ام سلمة رضى الله عنها يكلم اخاها عبد الله ، إذ دخل النبي صلى الله عليه وسلم وسمه يقول له : إن فتح الله عليكم الطائف غدا ، فمليك ببادية بنت غيلان الثقفي ، فانها أذا اقبلت أقبلت بأربع ، وإذا أدبرت أدبرت بثان . ثم وصف عورتها بعد ذلك بكامة جد قبيحة . فقال النبي على الله عليه وسلم ، لقد غلغلت النظر اليها يا عدو الله ! ثم قال لازواجه : الا ارى هذا يعلم ما هاهنا ، فلا يدخلن عليكن هذا . فحجبوه عن البيوت . ثم لم يكتف بذلك ، بل امره بالخروج من المدينة الى البيداء . لأن الوصف الذي وصف به عورة بنت غيلان ، اخذ. منه النبي صلى الله عليه وسلم أن الناء يتبسطن معه لخنثه وتأنثه ، كتبسطهن. مع بنات جنسهن من النساء . وبذلك يطلم هذا على احوالهن واسر ارهن، تم يصفها للرجال ، وذلك مما يخشى منه الفتنة . [انظر بذل المجهود (شرح ابي داود) ، كتاب اللباس - باب ماجاء في قوله تعالى غير اولي الاربة. من الرحال] .

ولم يقل الله تعالى : (النساء) 4 بل قال (نسائهن) . وظاهر أن المراد بهن" النساء العفيفات،أو اللاتي هن من قبيلتها أو قرابتها أو طبقتها . وأما من سواهن من عامة النساء اللاتي تكون فيهن كل مجهولة الحال والعسَّارة ، وذات الرسة والسمعة القسحة فيخرجن عن مراد هذا الحكم ، لأن هؤلاء أيضاً قد يكن سبباً للفتنة ، ولهذا لما دخل المسلمون بلاد الشام وجعلت فساؤهم يختلطن بنساء النصاري واليهود ، كتب عمر رضي الله عنه إلى أبي عبيدة بن الجراح والي الشام: أما بعد فقد بلغني أن نساءمن نساء المسلمي يدخلن الحمامات ومعهن نساء أهل الكتاب. فامنع اذاك وحل دونه (١٠ . وقد صرح ابن عباس وضي الله عنه أنه الىس للمسلمة أن تتحرد بين نساء أهل الذمة . ولا أن تبدى للـكافرة إلا ماتبدي للاجانب (٢). وهذا الحيكم لايقصد به التفريق بين النساء على اعتبار ديني . وإنما المقصود به صوت المسلمات من مفاسد عشرة النساء السلاتي لا يعرف شيء من أخلاقهن وآدابهن ، أو قدعرف منها مالابوضي الاسلام. وأما الشريفات وذوات العقة والحياء من غير المسلمات ، فلا جرم

⁽١) انظر تفسير ابن كثير للآية المذكورة .

⁽٠) التفسير الكبير – الآية المذكورة.

أنهن يدخلن في حكم (نسائهن) من الآية المذكورة . وبتأمل هذه الحدود يستنج المرء أمرين اثنين .

أولهما: أن الزينة التي قد رخص للمرأة في إبدائها في دائرة معينة على ماسوى عورة المرأة . والمراد بها : البس الحسلي والتجمل باللباس ، والتكحل والتحنؤ ونحسين الشعر عوما اليها من أنواع الزينة الاخرى التي تتخذها النساء عادة في البيوت لاقتضاء أنوثتهن .

والثاني: أنه قد رخص لهن في إبداء مثل هذه الزينة إما لرجال البيت الذين قد حر منهم الحرمة الابدية عليهن الله أو للتابعين الذين ليس لهم فيهن شهوة ولا في أخلاقهم من ديبة . فلذلك من الشروط للداخلات عليهن من النساء : أن يكن من (نسائهن) وللداخلات عليهن من الحول والاتباع أن يكونوا في أولي الاربة) وللاطفال أن يكونوا بمن (لم يظهر وا على عورات النساء) : مما يعلم منه أن مقصود الشارع هو تحديد إبداء النساء لزينتهن في حلقة لايخشي فيها أن تبعث زينتهن وجمالهن عو اطف سوء في القلوب أو تهيء أسباباً للفوضي الجنسية

وأما من هو خارج هذه الحلقة من الرجال . فقد ورد النهي عن أن يبدين لهم زينتهن . بل قد حظر عليهن حتى أن

يضربن بأرجلهن في المشي ، الكي لايظهر بالصوت ماخفي من زينتهن ، فتتوجه الانظار اليهن . وإن الزينة التي قد أمرن بإخفامًا عن الاجانب ، هي التي قد أجيز لهن إبداؤها في دائرة محدودة ذكرت آنفاً. والقصود بهذا كله واضح مستبين وهو أن النساء إن ظهر ن في زينتهن وجمالهن على الذين فيهم الشهوة الجنسية ، ولم تحول الحرمة الأبدية دواعي هذه الشهوة فيهم إلى العو اطف البريثة المطهرة ، فلا بد أن يكون منعو اقبه مايقتضية الطبع البشري . ولسنا نقول إن إبداء النساء لزينتهن على هذا النحو سيجعل من كل امرأة عاهرة" ومن كل رجل فاجراً اللا أنه بما لايستطيع أحد أن ينكره أنَّ في خروج النساء متبرجات ، و في حضو رهن النوادي و الحفلات سافر ات مالايعدو لايحصى من خسائر نفسية ومادية ، ظاهرة وخفية وها هو بين يديك مثل النساء الاوربهات والامير كمات اللاتي يهلكن اليوم معظم دخل أزواجهن في زينتهن وإسرافهن، هذا إلى الزيادة والتفاحش يوماً بعد يوم ، حتى كادت تضيق عنه وسائل رزقهم (١)

⁽١) قد انعقد منذ عهد قريب معرض لصانعي الادوات الكياوية . وعلم من بيانات الاخصائيين فيـــه ان نساء انكاترا تنفق عشرين مليون جنيهة ،ونساء اميركا مائة وخمسةوعشرين مليون جنيهة على أدوات زينتهن =

فهل في رأيك من باعث لهذا الجنون إلا تلك النظرات المتشوقة التي تستقبل النساء المتبرجات في الاسواق والمسكانب وحفلات المجتمع ثم تأمل ماهو السبب في انبعاث هذا الشوق المفرط في النساء إلى التجمل والتأنق، وانتشاره فيهن كانتشار الداء والوباء أليس هو حرصهن على أن يحلون في أعين الرجال ويقعن منهم موقع الاعجاب والاستحسان "? ولماذا هذا كله ? هل هي نزعة موقع الاعجاب والاستحسان "? ولماذا هذا كله ? هل هي نزعة

= كل سنة . وان . ٩ في المائة من النماء قد تعودن نوعاً من انواع الزخرفة والتجميل (Make up) .

(١) وقد بلغ من هيام النساء بتكاف هذا الجمال ان قد عدن يبذلن في سبيله حتى أنفسهن . فغابة ما تتمناه إحداهن ان تكون هضيماً خمصانة لا تركب جسمها مضغة لحم زائدة . وما من فتاة البوم إلا وهمها ان تجمل تقطيع جسمها مضغة لحم زائدة . وما من فتاة البوم إلا وهمها ان تجمل تقطيع جسمها مطابقاً لمسا قد قرره الاخصائيون من المقساييس (Measurements) للصدر والحصر والساف والوركين . كأن الشقية لا ترى لحياتها غابة ومقصوداً سوى ان تحلو في عين الذكور . ولبلوغ هذه الغابة تتجوع المسكينة وتحرم نفسها الغذاء الشهي المنمي ، وتجتزىء بعصير الليمون والقهوة المرة وما شاكلها من الاغذية اللطيفة . ثم تستعمل من المقاقير بدون مشورة طبيب ، بل بخلاف مشورته ما يهزلها ويضرها . وقد بقي ولا يزال يفضي هذا الجنون بكثير من الناء الى الهلاك . ففي ودابست مات المثلة الشهيرة (جوسي لاباس) عام ١٩٣٧ ، يوقوف حركة قلبها فجأة . ودل التحقيق في أمرها بعد ، انها كانت لا تزال تميش حوركة قلبها فجأة . ودل التحقيق في أمرها بعد ، انها كانت لا تزال تميش حوركة قلبها فجأة . ودل التحقيق في أمرها بعد ، انها كانت لا تزال تميش حوركة قلبها فجأة . ودل التحقيق في أمرها بعد ، انها كانت لا تزال تميش حوركة قلبها فجأة . ودل التحقيق في أمرها بعد ، انها كانت لا تزال تميش حوركة قلبها فجأة . ودل التحقيق في أمرها بعد ، انها كانت لا تزال تميش حوركة قلبها فجأة . ودل التحقيق في أمرها بعد ، انها كانت لا تزال تميش حوركة قلبها فجأة . ودل التحقيق في أمرها بعد ، انها كانت لا تزال تميش حوركة قلبها فجأة . ودل التحقيق في أمرها بعد ، انها كانت لا تزال تميش حوركة قلبها فجأة .

بريئة منزهة ? وهل ليس في مطاويها الشهوات الجنسية الطاغية التي تكادتتجاوز حدودها الطبيعية وتنتشر ، وتقابلها في الصنف الآخر شهوات مثلها تريد أن تستجيب لمطالبها . إنك إن أنكرت هذه الحقيقة فلكأني بك تنكر غداً أن يكون هناك

= عيشة الفاقة والسغب منك أعوام . وكانت تستممل العقاقير الموصفة (Parent) لتخفيف الجسم ، حتى خانتها قواها فماتت . وتوالت في بودابست نفسها ثلاثة احداث من هذا القبيل. إذ ذهبت (ماجدا برسيلي) التي كانت لكمال فنها ذائمة الصيت في المجر ضحية لهذا الهيـــام . وحدث للمغنية (له تيسازابو) التي سارت اغانها مسر الشمس ، أن خرت صريمة على المسرح وهي تمثل أمام النظارة . وكانت هذه تظل في حزن دائم على ان جسمها لا ينطبق على المقاييس العصرية للجال ، فـ كانت تتخذ التدابير المتصنعة لحل مشكلتها تلك ، حتى نقصت من وزنها بقدر ستين رطلًا . وكان من نتائحه أن ضمف قلمها حداً ، فسقطت رمية لمشاق الجمال . ونبعتها في ذلك ممثلة أخرى (أعولا) بالفت في التخفيف من حسمها بالتدابير المتصنعة الى أن أصيبت في عقلها بالخبل الدائم ، فأخذت طريقها الى مستشفى الجانين بدلاً من منصة المسرح. وهؤلاء إغا كن من الشخصيات البارزة ، فقر أنا أخبارهن في الجرائد . ومن يدري كأين من النفوس المفمورة يقضى عليها او يخرب صحتهـا هذا الجنون من التجمل والتحالي في اعين الرجال ?! فقل لي بربك : هل هذا كله حرية المرأة او عبوديتها ? وماهذه الحرية الزائفة التي قد زادت من استيلاء أهواء الرجال عليهن ، وابتلتهن باستمباد قد حرمن معه الحرية حتى في الاكل والشرب والتمتم بالصحة ، وعادت ط حياتهن ومماتهن مقصوداً به الرحال! في جوف البركان الذي يصعد منه الدخان مادة ناربة تكاد تتفجر منه . إنك ياصاح حر" في عملك ، مختار فيا تأخذ أو تترك ولكن ليس لك أن تنكر الحقائق . إن هذه الحقائق لم تعد خافية بل أصبحت معلومة معروفة بنتائج التي تتجلى اليوم كالشمس ليس دونها غمام . وقد يكون لك أن تقبل هدده النتائج لنفسك ، بشعور منك أو عدم شعور ، ولكن الاسلام يريد أن يحد فتنتها في إبنان نشوئها . لأنه لا ينحصر نظره في مديا إبداء الزينة الذي يكون في ظاهر م بريئاً من الريبة ، بل يتعداه الى منتهاه الذي لايخلو من الريبة والفساد ويعم طامة يوم القيامة . « مثل الرافلة في الزينة كمثل ظامة يوم القيامة لانور لها ه (١)

وبينا ينهى القرآن عن إبداء الزينة للأجانب و إذ يستثني منها [إلا ماظهر منها) . والمراد به الزينة التي تظهر بنفسهاعلى الرغم من إرادة المره . وقد حاول خلق من الناس أن يستخر جوا من هذا الاستثناء كثيراً من الفوائد . ولكن المشكلة أن لاتتسع هذه الكلمات اكل ما تشتهي أنفسهم . لأنها إنما يريد به الشارع ، خاطباً النساء ، أن لا تبدين زينة كن الأجانب عن قصد وإرادة .

⁽١) الترمذي _باب ما جاء في كراهية خروج النساء في الزينة .

وأما الذي يظهر منها بعد ذلك من نفســه ، أو يبقى ظاهراً لدواعي الضرورة ، فلا جناح فيه عليكن . والمراد واضح كل الوضوح، وهو أن لا تكون نيتكن إبداء الزينة ولايكون في أنفسكن أن تُنظهر ن محاسنكن على الأجانب ، أو أن تستملنكم إلى أنفسكن بوسواس الحلى الخفي"، إن لم يكن أكثر ، بل يجب أن تجهدن لإخفاء زيننكن ما وسعكن ً الجهد . ثم إن ظهر منها بعد ذلك شيء بداعية الضرورة ، فلا يؤ اخذكن الله عليه . وذلك أن الثياب التي تسترن بها زينتكن لابد أن تظهر ، وتظهر فيها أيضاً قامنكن وهندامكن، كما لابد أن تضطر رن الى أن تكشفن أيديكن أو جزءاً من أجسامكن القضاء حاجاتكن . فكل ذلك لاجناح فيه عليكن ، لأنكن" لم تتعمدنه بل اضطروت اليه. وإن كان هناك من شاطيين الإنس من يتمتُّع حتى بهذا الجزء البسير الذي يظهر من زينتكن فلا تبالين به . إنه سيلقى وبال نيَّته الفاسدة بنفسه . أما أنتن فقد قُدْ بَنَّ بَمَا كَانْ عَلَيْكُنْ مِنْ وَاحِبِ حَفْظُ السَّمِدُنَّ وَالْأَخْلَاقِ.

هذا هو المفهوم الصحيح لهذه الآية الكريمة . وإذا تأمّلت كل مارو أي من الاختلاف بين المفسّرين في هذا المفهوم علمت أن أقوالهم جميعاً لا تُنفيد _ على مابينها من الخيلاف _ إلا ما قلناه آنفاً .

فقد ذهب ابن مسعود وابراهيم النخعي والحسن البصري ، الى أن المراد بالزينة الظاهرة هو الثياب التي تنُخفى بها الزينــة الباطنة ، كالرداء والنقاب .

وقال ابن عباس ومجاهد وعطاء وابن عمر وأنس والضحاك وسعيد بن جبير والأوزاعي ، وعامَّة الحنفية أن المراد بها الوجه واليدان . ويدخل في هذا الاستثناء أيضاً ماكان من الزينة في وجه المرأة ويديها ، ككحل العين وخضاب الكف والحاتم .

وعن سعيد بن المسيّب قال : وجهها ممثّا (ظهر منها) ويُروى عن الحسن البصري قول يؤينّده :

وتميل عائشة زوج النبي عَلَيْكُم الى إخفاء الوجه. فتذهب الى أن المر ادبالزينة الظاهرة هو اليدانوما فيها من الزينة كالقُلب والفتخة.

ويُبيح مسور بن مخرمة و قتادة كشف اليدين بزبنتها كالخواتم والقُلبين أو السوارين . ولكنه يُفهم من أقوالهما في باب الوجه أنها لا يُجو "زان إلا كشف العينين منه "".

⁽١) كل هذه الاقوال قد نقلت من تفسير ابن جرير الطبري وأحكام القرآن الجماص.

وتدر حقيقة هدا الاختلاف بين المفسرين. إن هؤلاء جميعاً قد فهموا من قول (إلا ماظهر منها) أن الله تعالى قد أباح للمرأة إبداء زينة تظهر على الرغم من إرادتها ، أو تدعو الضرورة الى إبدائها . أما أن تعرض المرأة وجهها ويديها عرضاً يستميل الانظار ، فلم يوده أحد منهم . وإنما كلهم قد اجتهد أن يفهم ، حسما أوتي من الفهم وحسما ارتآه من حاجات النساء : أي شيء تدعو الحاجة إلى كشفه و إلى أي حد تستلزم كشفه ? وأيشيء قديظهر بالضرورة أوهو يظهر أبدأ فيعامة الاحوال وبحسب ذلك أدلى برأيه في تفسير الآبة . على أنــًا نقول في هذا المقام أن لاتقيِّدوا استثناء (إلا ماظهر منها) بأمر من تلك الأمور ، بل دعوا المرأة المؤمنة التي تريد أن تتبع أحكام الله تعالى ورسوله ، ولا ترضى الوقوع في الفتنة ، تحكم بنفسها بحسب أحوالها وحوائجها : هل تكشف الوجه أم تستره! وإن كشفته في بعض الحالات ، فتي تكشفه و متى لاتكشفه ? ثم أي جزء منه تكشفه وأي جزء تخفيه ? إن الشارع لم يرد عنه في هـذا الباب أحكام قاطعة صريحة . ولا من مقتضي الحكمة ، نظراً لاختلاف الاحوال والحاجات ، أن توضع فيه أحكام قاطعة متصلبة . وذاك أن المرأة التي تضطر الى الحروج لبعض عُؤدنها وللعمل خارج بيتها ، لابد أن تحملها الضرورة على كشف البدين

وكشف الوجه أيضاً. ومثل هذه المرأة قد رخص لها في الأمر حسب ماتستوجبه حاجتها وضرورتها. وأما المرأة التي ايسبها شيء من تلك الحاجة ، فلا يصح لها أن تكشف شيئاً منها عمداً بلا حاجة.

فقصود الشارع إذاً انه إن كشفت المرأة شيئاً من نفسها إظهاراً لحسنها وجمالها ، فهو إثم . وإن ظهر هنها شيء بنفسه بدون أن تتعمد إظهاره . فلا جناح فيه عليها . وإن دعت الحاجة الحقيقية إلى كشف شيء ، فجر ثر ومباح كشفه . وأما السؤال عن الوجه على الأخص ، - بصرف النظر عن اختلاف الاحوال على يجب الشارع كشفه أو لايجب ? وهل جو "ز إبداءه كضرورة لامناص منها ، أم ليس الوجه عنده مما يجب إخفاؤه من الأجانب ? نستهدي في كل هذه الأسئلة آية الحجاب الآتية من سورة الأحزاب:

حبكم الوج

والآية هي: «يَاأَيُّهَا النَّـبِيُّ! قَـُلُ الْأَوْ وَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ المُؤْ مِنْمِيْنَ المِدُ نِـيْنَ عَلَـيْهِنَ مِنْ جَلابِينْبِهِنَّ ذَ لِكَ أَدْ نِي أَنْ يُعْرَ وَمُنْ فَكلا يُؤْذُ ايْنَ» (الاحزاب: ٥٥) وهو الثوب الواسع او الخمار او الرداء . و (الجلابيب) جمع جلباب وهو الثوب الواسع او الخمار او الرداء . و (يندنين) أي يُرخين . فمعنى الآية بالحرف : أن يُرخين جانباً من خمر هن او ثيابهن على أنفسهن . وهذا هو المفهوم من (ضرب الخمار على الوجه) والمقصود به ستر الوجه واخفاؤه ، سواء كان بضرب الخمار او بلبس النقاب ، او بطريقة أخرى غيره . وقدذ كرت الآية من مصالحه أن المسلمات أذا خرجن من بيوتهن متسترات على هذا النحو ، علم أهل الريبة من الناس أنهن شريفات ، على هذا النحو ، علم أهل الريبة من الناس أنهن شريفات ،

وجميع المفسرين قد ذهبوا هيذا المذهب في تفسير هذه الآية. فيروى عن ابن عباس رضي الله عنه قوله: «أمر الله فساء المؤمنين اذا خرجن من بيوتهن في حاجة أن يغطين وجوههن من فوق بالجلابيب. »(۱) وعن ابن سيرين قال: سألت عبيدة بن سفيان بن الحارث الحضرمي عن قوله تعالى: «قدُلْ لأزْ و اجلا بيبهين من أو نساء المدُوْ منين يند نين علمين علمين علمين عمن و بنا تك و نساء المدُوْ منين يند نين علمين

⁽١) تفسير ابن جرير الطبري - ج ٢٩/٢٢

وأبرز ثوبه عن احدى عينيه ، (١) ويقول العيلامة ابن جربر الطبري في تفسير هذه الآية: ياأيها الذي قل لأزو اجك وبناتك و نساء المؤ منين لاتنشبهن بالاماء في لباسهن اذا هن خرجن من بيوتهن لحاجتهن ، فكشفن شعورهن ووجوههن ، ولكن يدنين عليهن من جلابيين لئلا " يعرض لهن فاسق اذا علم أنهن حر الو ، بأذى من قول . (٢) ويكتب العلامة أبو بكر الحصَّاص : « في هذه الآبة دلالة عن أن المرأة الشابة مأمورة بستر وجبها عن الاحنية وإظهار المتر والعفاف عند الخروج لئلا " يطمع أهل الآمة: كانت النساء في أول الاسلام على عادتهن في الجاهلية متبذُّ لات ببرزن في درع وخمار من غـــير فصل ببن الحرَّة والأمة . فأمرن بلبس الأردية وستر الرأس والوجوه. (ذلك) الإِدناء (أدنى) وأقرب الى (أن يُعرفن) أنهن حرائر، او أنهن لسن بزانيات ، فإن التي سترت وجهها أولى بأن تستر

⁽١) تفسير الطبري - ٢٦/٩٢ : احكام القرآن للجياص - ٣/٧٥ :

⁽٢) تفسير الطبري -- ٢٩/٢٢

⁽٣) احكام القرآن - ٣/٨٥٤

عورتها » " ويكتب الا مام فخر الدين الرازي: « وكان في الجاهلية تخرج الحر"ة والامة مكشوفات يشبعهن الزناة وتقع التهم . فأمر الله الحرائو بالتجلبب . وقوله تعالى (ذ َ لك آدْ نى أن يُمر دَنْ وَنَلا يُوْ ذَين) قيل يُعرفن أنهن حر الوفلايت عن . وعكن أن يقال: المراديم في أنهن لايزنين ، لان من تستر وجهها مع أنه ليس بعورة (٢) ، لايطمع فيها أنها تكشف عورتها فيعرفن أنهن مستورات لا يمكن طلب الزنى منهن » (٣) ويكتب القاضي البيضاوي: «يدُ نين عليهن من حلاييبهن » : أي يغطين وجو ههن وأبدانهن علاحفهن " اذا برزن لحاجة . و (مِن) اللتبعيض . فإن المرأة توخي بعض جلبابها وتتلقع ببعض . «ذ لك آد نى أن يُعرف فين " ، يُمين ن من الاماء والقينات وينتضح من هذه الاقوال جميعاً أنه من لدن عصر الصحابة وينشخ من هذه الاقوال جميعاً أنه من لدن عصر الصحابة وينشخ من هذه الاقوال جميعاً أنه من لدن عصر الصحابة

⁽١) تفسير غرائب القرآن على حاشية ابن جرير الطبري ج٢/٢٣ (٢) « المورة في المصطلح الاسلامي ما يجب ستره من الجسم ، على كل رجل او امرأة غير الزوج او الزوجة . فا بين السرة والركبة من الرجل ايضاً عورة بهذا المهني .

 ⁽٣) التفسير الكبير للرازي - ج ٩/٦ .

⁽٤) تفسير البيضاوي ج ١٦٨/٠٠ .

الميمون إلى القرن الثامن للبحرة ، حمل جميع أهل العلم هسده الآبة على مفهوم واحد ، هو الذي قد فهمناه من كاياتها . وإذا راجعنا بعد ذلك الأحاديث النبوية والآثار ، علمنا منها أيضاً أن النساء قد شرعن يلبسن النقاب على العموم ، بعد نزول هذه الآية على العهد النبوي . وكن لايخرجن سافرات . فقد جاء في سنن أبي داود والبرمذي والموطأ للامام مالك وغيرها من كتب الاحاديث أن كان النبي عليه قد أمر أن و المحرمة لاتنتقب و لا تلبس القفازين » . و « نهى النساء في إحرامهن عن القفازين والنقاب ، وهذا صريح الدلالة على أن النساء في عهد النبوة قد تعوُّدنَ الانتقاب وابس القفازين عامة ، فنهين عنه في الاحرام. ولم يكن المقصود بهذا الحكم أن تُعرض الوجوه في موسم الحج عرضاً ابل كان المقصود في الحقيقة أن لا يكون القناع جزءاً من هيئة الاحرام المتواضعة ، كما يكون جزءاً من لياسهن عادة " ، فقد ورد في الاحاديث الاخرى تصريح بأن أزواج النبي ماللة وعامة المسلمات كن مخفين وجوهمن عن الاجانب في حالة إحر امهن أيضاً . ففي سنن أبي داود ، عن عائشة قالت: كان الركبان ير ون بنا ونحن مع رسول الله علي محرمات. فإذا جازوا بنا سدلت إحدانا جلباما من أسها على وجهها. فإذا

جاوزنا كشفناه » (١). وفي الموطأ للإمام مالك: «عن فاطمة بنت المنذر قالت: كنا نخمر وجوهنا ونحن محرمات ونحن مع أسماء بنت أبي بكر الصديق، فلا تنكره علينا » (١). وقد ورد في فتح الباري عن عائشة رضي الله عنها: « تسدل المرأة جلبابها من فوقرأسها على وجهها » (٣).

التقاس

وكل من تأمل كلمات الآية وما فسرها به أهل التفسير في جميع الازمان بالاتفاق ، وما تعامل عليه الناس على عهدالنبي عليه على الأمر مجالاً للجحود بأن المرأة قد أمرها الشرع عليه الإسلامي بستر وجهها عن الاجانب. وما زال العمل جارياً عليه منذ عهد النبي عليه إلى هذا اليوم. وأن النقاب مما قد اقترحه القرآن نفسه من حيث حقيقته ومعناه ، وإن لم يصطلح عليه لفظاً. وكانت نساء المسلمين قد اتخذفه جزءاً من لباسهن لخارج البيت ، عرأى من الذات النبوية التي نزل عليها القرآن ، وكان

⁽١) ابو داود - باب في المحرمة تغطى وجها.

⁽٢) الموطأ ـ باب تخمير المحرم وجهه

⁽٣) فتح الباري _ كتاب الحج

يسمى نقاباً في ذلك العبد أيضاً.

نعم ! هو هذا النقاب (Veil) الذي تعده أوربة غاية في الشناءة والقبح. ويكاد الضمير الغربي يختنق حتى من تصوره ويعتبره العربيون عنوان الظلم وسيما الوحشية وضيق الفكر . وهو أول مايعقد عليه الخنصر إذا ذكرت أمة شرقية بالجهالة والتخلف في طريق التمدن. وأما اذا وصفت أمة في الشرق بكونها سائرة في طريق الحضارة والتمدن ، فأول مايذكر من سُو اهده بكل تبجح و افتخار ، هو كون (النقاب) قد زال عن هذه الامة أو كاد: ويالخزيكم باأصحابنا المتجددين المستفريين إذا تبين الكم أن هذا الشيء لم يخترع بعد زمان النبي بل نسج بردته القرآن نفسه ، وروجه الذي عربي في أمنه في حياته . على أن شعور كم بهذا الخزي وإطرافكم بالندامة والخجل لبس بنافعكم شيئاً ، لان النعامة إن أخفت رأسها في التراب لرؤية الصائد ، فإنه لايطرد عنها الصائد ولا ينفي وجوده ، كذلك إن أشحة بوجوهكم عن الحقيقة ، لم تبطل به الحقيقة الثابة ولم تمم آيةالقرآن. وإن حاولتم أن تكتموا هذه الوصمة - كما ترونها في غدنكم _ من وراء حجب التأويل الم تزيدوها إلا وضوحاً وجلاء. وإذا كنتم قد قررتم هذا النقاب عاراً على أنفسكم وشناراً ، بعد إيمانكم بوحي الغرب ، فليس إلى غسله

عن أنفسكم من سبيل غير أن تعلنوا براءتكم من الدين الاسلامي الذي يأمر بالاشياء السمجة البغيضة كلبس النقاب وإسدال الخار وستر الوجوه . إنكم ياقوم تنشدون الرقي وتطلبون الحضارة فأنى لدين يمنع ذات الحدر أن تكون عطر المجالس، ويوصيها بالعفة والحياء والاحتجاب، وينهى ربة البيت أن تكون قرة عين لكل غاد ورائح ... أنى لدين مثل هذا أن يصلح في رأيكم للاتباع ? وأين هو من الرقي ? ومن التهذب والحضارة ? وانما الرقي والحضارة يقتضيان الآنسة _ إذا همت بالخروج من بيتها_ أن تنفض يديها من كل عمل قبل ساعتين من موعد الحروج، لتتفرغ فيها الى زينتها وتجملها. فتعطر الجسم كله بالطيب 4 وتلبس اللباس الجذاب الاخاذ، وتبيض الوجه والذراعين بانواع المساحيق ، وتلون الشفتين بقلم الدهان الاحمر (Lip Stick) وتتعهد قوس الحاجبين وتعده للرمي بسهام النظر . حتى اذا خرجت من البيت رافلة في هذه الزخارف ، استهوى كل مظهر من مظاهر زينتها وجمالها القلوب، وحذب الانظار، وفتن العقول . ثم لاتطمئن نفس الآنسة بعد هذا كله من النظاهر بالجمال، بل تكون أدوات الزينة والزخرفة محمولة معما في عتيدتها"

⁽١) العتيدة : الوعاء الذي يكن فيه طيب المرأة وغيره من الاشياء (Purse)

ان بين مقاصد الاسلام ومقاصد الحضارة الغربية - كما ذكرناه غير مرة فيما سبق _ لبوناً بعيداً وفرقاً شاسعاً حِداً ومخطىء بيِّن الحُطأ من يريد أن يفسر أحكام الاسلام بوجهة نظر الغرب، ذلك بأن ماعند الغرب من المقياس لأقددار الأشباء وقيمها ، مختلف عنه مقياس الاسلام كل الاختلاف. فالذي يكبره الغرب ويعده غاية الحياة الانسانية ، هو في عين الاسلام من التوافه والهنات. وإن مايهتم به الاسلام ويعظم شأنه هو عند الغرب من سقط المتاع. لذلك كل من قال بصحة المقياس الغربي ، فلا بد أن يرى جميع مافي الاسلام واجب الترميم والاصلاح. وإذا مفي يفسر أحكام الاسلام ويشرحها، جاء مها محر "ف عن معانها ، ثم لم يوفق في تطبيقها على الحياة العملية حتى في صورتها المحرَّفة ، لما يمترض سبيله إلى ذلك من أحكام القرآن و نصوص السنة السيّنة . فحرى مثل هذا الرجل ، قبل أن ينظر في جز ثيات المناهج العملية " أن يتأمل المقاصد التي قد اتخذت للوصول اليها تلك المناهج ،وينظر هل هي صالحة للقبول أم لا . وإن هو لم يكن يوافق تلك المقاصد نفسها فأي غناء

يغنيه البحث في المناهج التي تخبار التحقيق تلك المقاصد ? ولماذا يكلف نفسه مسخ تلك المناهج وتحريفها ? أايس من الأجدربه والاصلح له أن يهجر الدين الذي يخطىء مقاصده ? وأما إذا كان يتفق مع تلك المقاصد ، فلا يبقى البحث بعد ذلك إلا فيما يتخذ لتحقيقها من المناهج ، هل هي صحيحة أم لا ? وهذا البحث يمكن طيه بكل سهولة ولكن هذه الطريقة لا يتبعها إلا ذو والمروءة والكرم ، وهم قليلون ! وأما المنافقون الذين هم بطبيعتهم أخبث ما خلق الله في هذا الكرن ، فلا يزكو جم إلا أن يدعوا المنافم بشيء ، ويؤ منوا في الحقيقة بشيء آخر .

فكل مالايزال هؤلاء مخوضون فيه من المباحث حول الحجاب والنقاب ، هو صادر في الحقيقة عن هذا النفاق . وقد استنفدواكل مافي طاقتهم ووسعهم لاثبات أن هذا الوضع من الحجاب إغاكان رواجه في أمم الجاهلية قبل الاسلام . ثم نزل هـذا الميراث الجاهلي إلى المسلمين في بعض العصور المتأخيرة البعيدة عن عهد النبوة . ولماذا يتكلنفون هذا البحث والتحقيق التاريخي بإزاء النص القرآني الصريح ، والعمل الثابت في عهد النبوة ، ولماذا يتكلنفوم الآية ؟ إنهم في عهد النبوة ، ولا يزال _ ننصب أعينهم من مقاصد يتكلنفونه لحجر "د أنه كان _ ولا يزال _ ننصب أعينهم من مقاصد يتكلنفونه لخور "د أنه كان _ ولا يزال _ ننصب أعينهم من مقاصد

الحياة ما هو مقبول شائع في الغرب. وأنه قد رسخ في أذهانهم من تصورات الحضارة والرقي ما نزل إليهم من سمائه. ولمساكان لبس الملاءة والنقاب لا يلائم تلك التصورات بح ال من الاحوال؛ فقد جاؤوا بميعول التحقيق التاريخي، لهدموا به ما هو ثابت في شرع الاسلام. وهذا النفاق البيتن الذي قد تناولوا به هذه المسألة مع غيرها من المسائل، يرجع في أصله الى ما سبق أن ذكرناه فيهم من خفية العقل وفقد الجراءة الحقية وعدم التمسئك بالمبادىء. ولولا ذلك لما سوالت لهم أنفسهم أن يأتوا بالتاريخ شاهداً على القرآن، مع كونهم يدعون الاسلام وينتمون إليه. بل كانوا أحرياء وأرادوا أن يبقوا مسلمين أن يستبداوا المقاصد القرآنية بمقاصدهم هم، ويمانوا انصرافهم عن الاسلام الذي يعترض سبيلهم إلى التقدم والرقي حسما يفهمونه من معاني الرقي !

إن من يفهم مقاصد القانون الاسلامي وله مع ذلك حظ من العقل البسيط (Common Sense) ، لا يصعب عليه أن يفهم أن إطلاق الحرية للنساء في الخروج سافرات الوجوه مخالف تلك المقاصد التي يهم من الإسلام كل هذا الاهمام. وذلك بأن

أكثر ما يؤثُّر في نفس المرء من امرىء آخر هو وجهـــه . وإن الوجه هو المظهر الأكبر للجمال الخلقي والطبيعي في الانسان . فهو أكثر مفاتن الجمـال الإنساني جذباً للانظار واستهواءً للنزعات ثم هو العامل الاقوى للجاذبية الجنسية بين الصنفين . ولفَّهم هذه الحقيقة لا تحتاج الى تعمُّق في علم النفس، بل ارجع الى ضميرك نفسك تطلب حكمة ، والى عينيك تستفتيها " و الى تجاربك النفسة تستنبط منها النتائج ، وجنِّب " نفسك آفة النفاق ، فإن المساوق إن رأى حتى وجود الشمس ضاراً عقاصده ، لم يتودّد في إنكاره بالمرَّة في رائعة النهار ،بل لازم جانب الصدق فان فعلت الم نجد بداً من الاعتراف بأن هذا الجمال الطبيعي الذي قد وضعه الله في وجه الانسان هو أكثر ما يستهوي الناظر، وهو أكبر عامل التحريك الجنسي (Sex Appeal) . ثم هل دأيت أنك إن كنت تريد أن تتزوج بفتاة وأردت أن تُلقي عليها نظوك قبل أن تعزم على الأمر بصفة نهائية • فقل لي بالله ربُّك ! إلام تنظر فيها لتقبلها او ترفضها ؟ وهب أن لنظرك إليها صورتين اثنتين : أولاهما أن تخرج لك الفتاة في كل زينتها إلا وجهها . والثانية أن تويك

وجهها وحدَه من نافذة دون سائر جسمها . فأي صورة من هاتين تختارها لانتخاب الفتاة لنفسك ? اصدقني بالله ألا يكون جمال الوجه آثر وأرجح عندك من جمال سائر الجسم ?

وإذ تقر رّ هده الحقيقة ، فلنمض في البحث قد ما . فنقول إنه إن لم يكن منع الفوضى الجنسية و منع الهيجان الشهواني المتطرق في المجتمع من المقصود المنشود ، فلتكن المرأة إذا في حل من الكشف عن نحرها و ذراعيها وساقيها وفخذيها ، دع عنك وجهها وحد ، كما هو عليه الحال في الحضارة الغربية لهذا العهد . ولا حاجة لوضع تلك الحدود والقيود التي قد مر ذكرها في معرض قانون الحجاب الاسلامي . ولكنه إن كان المقصود هو سد هذا الطوفان و دفع غائلته عن المجتمع ، فأي سخافة أكبر من ان توصد في وجهه صغار المنافذ وينفتح له باب رئيسي كبير!!

ولك أن تسأل في هذا المقام أنه إن كان الأمر كذلك ، فما للاسلام ينبيح للمرأة أن تكشف وجهها عند الحاجة والضرورة ، كا قد ذكرت بنفسك فيا مر ? فالجواب عليه أن القانون الاسلامي ليس بقانون مائل الشق ، منحرف عن الاعتدال ، بل هو بينا يراعي _ بجانب _ مصالح الاخـلاق ، يراعي

_ بالحانب الآخر _ ضرورات الانسان وحاجاته ، ويتُقم بسنها المهوَّانَ بِغَانَة القسط . إنه تويد أن يسد باب الفتن الخلقية ، ويدُريد مع ذلك أن لا يفرض على الانسان قبوداً لا يستطيع معها أن يقضى حوائجه الحقيقية . وهذا هو السبب لأنه لم يأمر المرأة في وجهها وبديها بمثل ما أمرها به في ستر العورة وإخفاء الزينة من الاحكام القاطعة الصريحة . ذلك بأن ســـ تر العورة وإخفاء الزينة لا 'يخلُّ بقضاء حاجات الحياة أبداً. ولكن المداومة على إخفاء الوجه واليدين قد تـُرهق المرأة في أمـــر القيام بحاجاتها عُسراً . من ثمَّ قد قرَّر الاسلام على وجــه العموم أن تُدني النساء عليهن من جلابيمن . ثم أجاز لهن بقوله (إلا ما ظهر منها) أن بكشفن عن وجوهمن إذا مااقتصته الضرورة ، دشرط أن لا يقصد بذلك إظهار الجمال . بل بكون المقصود قضاء الحاجة وحده. وسد بعد ذلك أبواب الفتنة من وقبَل الرجال بأن أمرهم أن يفضُّوا من أبصارهم. وذلك أنه إِنْ كَشَفَتْ امرأة عَفَيْفَة عَنْ وَجِهُمَا مَضْطُرَ ۗ ةَ ، غَضَّ الرَّجَالَ من أبصارهم عن النظر إليها، ولم ينصعتُّدوا فيها أنظارهم عالا يليق. إنك إن أنعمت النظر في أحكام الحجاب هذه ، تستن الك أن الحجاب الاسلامي ليس بشيء من باب التقاليد الجاهلية

بل هو قانونعقلي منطقي . إذ أن التقليد الجاهلي يكون جامدا لا مرونة فيه أبداً. وأيتما طريقة راجت فيه وبأي صورة راجَت ، فلا يمكن قط أن تنعد ال او تبد ال . وكل ما قنضي فسه بالإخفاء ، وإنه يُخفى ويُستر في كل زمان ، وعلى كل حال ، وإن كان دونه هلاك الأنفس وضياع الاعراض. وأما القانون العقلي ، في كون على عكس ذلك _ لدناً مرناً ، عمل مع الضرورات الحقيقية ، ويتسم كُلِّ من التشديد والتخفيف حسب مقتضي الاحوال. وتُنترك في قواعده العاميّة صور استثنائية لكل الاوضاع والمناسبات فلا يُتبع هذا القانون اتساعاً أعى . بل يجب لاتساعه الفيم والتمييز . ويحون المتبّع العاقل الفهم أن يقضي بنفسه: في أي الاحوال بجب أن يعمل بالقاعدة العاميَّة ، وفي أيها عَسَّه (الحاجـة الحقيقية) من وجهة نظر القانون، فيتمتُّع َ فيها بر خصة الحكم الاستثنائي؟ ثم يكون له بنفسه أن يحكم ؛ إنى أي حد ينبغي أن يتمتع بالرخصة وفي أي المناسبات ? وكيف يراعي مقصد القانون الرئيسي في أثناء تمسّعه بالر خصة ? _ كل هذه الامور لا يُفتى فيها بالامر الحق إلا " قلب المؤمن الصادق النيَّة والايمان. كما

* * *

أحُكامُ خروج المرأة مِنَ البيتِ

وآخر ما أمر الله به النساء البعد ما وصّاهن في اللباس وفي حدود العورة ، هو ما يأتي : « وقر ن في بُينُو تكُن و كا تَبَر ّجْن تَبَر ّجْن تَبَر ّج الجاهليّة الأولى » (الاحزاب : ٣٣) « و كلا يَضر بن بأر جلم سن اليُعلم مَا يُعفين من و ربنته سن » (النور: ٣١) « فكلا تَعفضه في بالقول فيكلم عَ اللّذي في قله مرض » (الأحزاب : ٣٣) . وقدا ختلفوا في قراءة (وقر ن) فقد قر أها عامّة قر اء المدينة وبعض الكوفيّة بن بفتح القاف و مصدرها قرار . و معني الآية بذلك : البحرة والكوفة (و قر ن) بكسر القاف ، وهي و قر البحرة والكوفة (و قر ن) بكسر القاف ، وهي و قر الرجل و و قدر و قاراً . فعني الآية إذاً : عشن في بُينُوتكن بالسكينة والوقار . وللتبر ج معنيان : أحدهما إظهرا الزينة والحاسن . والآخر : التبعث و والاختيال ، والتثني والتأور و الحاسن . والآخر : التبعث و والاختيال ، والتثني والتأور و المحاسن . والآخر : التبعث و والاختيال ، والتثني والتأور و المحاسن . والآخر : التبعث و والاختيال ، والتثني والتأور و المحاسن . والآخر : التبعث و والاختيال ، والتثني والتأور و المحاسن . والآخر : التبعث و والاختيال ، والتثني والتأور و المحاسن . والآخر : التبعث و والاختيال ، والتثني والتأور و المحاسن . والآخر : التبعث و والاختيال ، والتثني والتأور و المحاسن . والآخر : التبعث والاختيال ، والتثني والتأور و المحاسن . والآخر : التبعث والاختيال ، والتثني والتأور و المحاسن . والآخر : التبعث والاختيال ، والتثني والتأور و المحاسن . والآخر : التبعث و الاختيال ، والتثني والتأور و المحاسن . والآخر : التبعث و المحاسن . والآخر : التبعث و المحاس . والآخر الله و المحاس و الآخر و المحاس و الآخر المحاس و الآخر و المحاس و المحاس و الآخر و المحاس و المحاس و الآخر و و المحاس و و المحاس و و المحاس و المحاس و المحاس و المحاس و المحاس و الم

في المشي . وكلا هذين المعنسين مراد في هذه الآية . وذلك أن. النساء في الجاهلية الاولى ، كنساء هذه الجاهلية الجديدة ، كن يخرجن في أجود زينتهن وعشين مشية من الدلال تـكادلاتقع فيها أقدام بن على الارض ، بل على قلب من ينظر إليهن . ويقول التابعي و المفسر الشهير قتادة بن دعامة : « كانت لهن مشية تكسر وتغنيَّج فنهاهن الله عن ذلك . » ولنصور كمفيِّما لا تحتاج الى بيان تاريخي ، بل اشهد مجلساً تحضره أو انس من الطراز العصري الاوربي، تتمثّل لك مشية التبريج الذي. اعتادته نساء الجاهلية الاولى . في هي التي ينهي عنها الاسلام ، ويقول : إن مقام المرأة ومستقرّها هو البيت . وما و'ضعت عنهن واجبات خارج البيت إلا " ليكازمن السوت بالسكينة والوقار ويقُمن بواجبات الحياة العائلية . أمَّا إن كان مِن " حاجة الى الخروج ، فيجوز لهن أن مخرجن من البيت ،بشرط أن يراءين جانب العفة والحياء . فلا يكون في لباسهن بريق أو زخرفة أو جاذبية ، تجذب اليهن الانظار ، ولا في نفوسهن من حرص على إظهار زينتهن ، فيكشفن تارة عن وجوههن ، وأخرى عن أيديهن ، ولا في مشيتهن شيء يستهوي القلوب ، ولا يلبسن كذلك من الحلى مايجلو وسواسه في المسامع ،ولا يرفعن أصواتهن بقصد أن يسمعها الناس. نعم ، مجوز لهن

التكام في حاجتهن ، ولكنه يجب أن لايكون في كلامهن لين وخضوع ولا في لهجتهن عذوبة وتشويق". كل هذه الضوابط والحدود إن راعتها النساء ، جاز لهن أن يخرجن لحو الجبهن .

هذا في القرآن. وتعال الآن نرجع إلى السنة المطهرة النوى ما الذي كان قرره النبي عليه من الطرق لسلوك نساء المسلمين في المجتمع وفقاً لهذا التعليم القرآني و كيف عمل به الصحابة ونساؤهم رضي الله عنهم.

الرخصة في خروج النساء لحوائجهن

قد ورد في الحديث أن عرر رضي الله عنه كان يود ، قبل أن ينزل الحجاب ، لو أن رسول الله علي يسامر نساءه بالاحتجاب . وذات مرة خرجت أم المؤمنين سودة رضي الله عنها لبعض حاجتها بالليل . فرآها عهر بن الخطاب وقال : ياسودة أما والله ماتخافين علينا ، فانظري كيف تخرجين . وكان مراده بذلك أن تمنع النساء من الحروج . ولما نزلت بعد ذلك آية الحجاب ، نشط عمر ، وازداد شدة في نهي النساء عن الحروج . وحدث لسودة رضي الله عنها مرة أخرى أن خرجت من بينها وحدث لسودة رضي الله عنها مرة أخرى أن خرجت من بينها . فصاح بها عمر . فرجعت إلى النبي علي الله عنها عمر . فرجعت إلى النبي علي الله .

فقال : « قد أذن الله لكن أن تخرجن لحو الحُجكن » . (١)

فيعلم من هذا أنه ليس المراديج (و قسر ن في بيرُوت كنن) أن لاتتخطى النساء عتبة بينهن أبدأ ، بل الأمر أن قد أذن لهن أن يخرجن لحوائجهن . ولكن هذا الإذن ليس بمُطلق غير محدود ، ولا هو غير مقيَّد بشروط . فليس جائز أللنساء أن يطفن خارج بيونهن كما شئن ، ومخالطن الرجال بجريّة في الجالس والنوادي . وإنما مراد الشرع بالحوائج هو الحاجات الحقيقية التي لابد معها للنساء من أن يخرجن من البيوت ويعملن خارجها . ومن الظاهر أنه لا يمكن استيعاب جميع الصور المكنة لخروجالنساء وعدم خروجهن ، في جميع الازمان ، ولا من المكن وضع الضو ابط و الحدود لكل مناسبة من تلك المناسبات . غير أن المر و يستطيع أن يتفطَّن لروح القانون الاسلامي ورجحانه ، إذا نظر فما قرَّره الني عالية من الضو أبط لخروج المرأة من البيت في عامة أحو ال الحياة ، وما تناول به حدود الحجاب من الزيادة والنقص بين آونة وأخرى.

⁽١) هذه خلاصة احاديث متعددة اخرجها مسلم في باب (إباحة الحروج النساء الفضاء حاجة الانسان) ، والبخاري في باب (خروج النساء لحوائجهن) وباب (آية الحجاب) .

وأن يستخرج بنفسه حدود الحجاب للأحوال الفردية والشؤون الجزئية ، وقواعد الزيادة فيها والنقص منها تبعياً للحالات والملابسات. وها نحن نسرد فيما يلي بعض المسائل إيضاحاً للأمر.

الاذن في عضور المساجد وحدوده

معلوم بالبداهة أن أعظم الفرائض في الاسلام هو الصلاة. وقد جاء في الحث على حضور المساجد والشركة في الجماع مالا يخفى على أحد. ولكن النساء أمرن في باب الصلاة مع الجماعة بعكس ما أمر به الرجال. فأفضل صلاة الرجل هو ما يصليه مع الجماعة في المسجد. وأفضل صلاة المرأة ماتصليه في أخلى خلوة من بينها. وقد أخرج الامام أحمد والطبراني عن أم حميد الساعدية ، قالت: يارسول الله إني أحب الصلاة معك. قال: قد علمت ، علانات في بيتك خير لك من صلاتك في حجر تك فير من صلاتك في دارك فير من صلاتك في مسجد قو مك في دارك فير من صلاتك في مسجد قو مك فير من صلاتك في مسجد قو مك فير من صلاتك في مسجد الجماعة ، (۱). وحديث آخر في مثل هذا

⁽١) إن المصلحة من وراء إيصاء المرأة بأن تصلي في أبعد خلواتها ، قد تفهدها النساء أكثر من غيرهن . وذلك أن المرأة تنتابها في كل شهر =

الموضوع ، قد أخرجه ابو داود عن ابن مسعود رضي الله عنه ، قال : قال النبي عليه الله عنه المرأة في بيتها أفضل من صلاتها في حجرتها ، وصلاتها في محدمها أفضل من صلاتها في بيتها » (١)

فانظرُ كيف انقلب الترتيب في صلاة المرأة . فبينا أحط صلاة الرجل هو ما يصليه في ببته ، وأفضلها ما يصليه مع أكبر جماعة في المسجد . إذ أفضل صلاة المرأة صلاتها في أقصى خلوة بيتها . ومثل هذه الصلاة في الخلوة لم نُفضَّل على صلاة الجماعة فحسب ، بل فضِّلت على ما ليس وراءه مطمع لمسلم وهو صلاة الجماعة في المسجد النبوي خلف النبي عالية نفسه .

⁼ أيام. تضطر فيها الى ترك الصلاة . وبذلك يظهر منها مالا تحبذات حياء أن يظهر حتى على إخوتها وأخواتها في البيت . وهذا الحياء ... ربما حملهن على ترك الصلاة . فأحس الشارع منهن هذا ، فأوصاهن أن يصلين في ناحية من الخلوة ، حتى لايملم أحد متى يصلين ومتى يتركن . ولكن هذا ، على كل حال ، وصية ، لاحكم أو أمر مؤكد . ويجوز للنساء ، ولا ريب ،أن يصلين في جماعة في بيوتهن ، وتصلي بهن امر أة منهن . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أذن لأم ورقة بنت نوفل أن تصلي بالنساء (أبو داود) . وفي سنن الدار قطني والبيه قي أن عائشة رضي الله عنها صلت بالنساء وقامت . في وسط الصف .

⁽١)باب ماجاء في خروج النماء الى الماجد

أرأيت ما العلمَّة لهذا التمييز بين المرأة والرجل في هذه العبادة ?-أليست علمَّته أن النبي عَرِّلِيَّةٍ لم يُحبُّ خروج المرأة من بيتها وأراد أن يمنع اختلاط الذكور والإناث في جماعة المسجد.

على أن الصلاة فريضة مقد سة . والمسجد مقالم طهارة وصفاء . لذلك بينا أفصح الشارع عمّا يريد من منع اختلاط الجنسين ، بما بيّن لأنواع صلاتها من الفضيلة وعدم الفضيلة ، لم ينع النساء على الاطلاق من حضور مقام مطهر كالمسجد ، لعمل صالح كالصلاة . وإن الكلمات التي قد ورد فيها الإذن لهن في حضور المساجد ، لداليّة على سمو حكمة الشارع . قال علي خود كمة الشارع . قال علي خود كم إلى المسجد فلا ينعما ، (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو تهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو تهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو تهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو تهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو تهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو تهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو تهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن خير لهن » (۱) وقال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن خير لهن » (۱) و قال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن هم المساجد وبيو نهن » (۱) و قال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن » (۱) و قال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن » (۱) و قال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن » (۱) و قال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن » (۱) و قال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نهن » (۱) و قال : «لا تمنعوا نساء كم المساجد وبيو نساء كم المساجد و المساجد وبيو نساء كم ال

فهذه السكامات صريحة بأنسة لا ريب أن الشارع لا يمنع النساء من المساجد ، لأن حضور المساجد للصلاة ليس بأمرر مريب ، حتى مجل وينهى عند . واكن المصالح الاجتماعية لا تقتضي أيضاً أن مختلط الرجال والنساء في جماعات المساجد .

⁽١) رواه البخاري ومسلم

⁽۲) رواه ابو داود

لذلك رخَّص الشارع للنساء في إتيان المساجد ولكنه لم يأمر الرجال أن يبعثوا نساءهم إلى المساجد أو يحملوهن معهم إليها. والها اكتفى ببيان أنهن إن آثر أن لأنفسهن أدني الدرجة من الصلاة ، وهي التي يصلُّه إلى المسجد ، على أفضل صلاتهن في فاحية البيت ، فاستأذناً على في الأمر ، فلا تمنعوهن". وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعرف جيّداً ر'وح الشرع. ففهم حكمة الشارع في أقواله هذه جيِّدَ الفهم . فقـد جاء في موطأ الامام مالك أن كانت عاتكة بنت زيد زوج عمر بن الخطاب تنازعه داغاً في هذا الامر . كان عمر لا يحب لهـــا أن تحضر المسجد وا كنها تُصر عليه . فكان إذا استأذنتُه ، يعمل بالامر النبوى بدقيَّة ، فدسكت ولا ينبس ببنت شفة . كأني بـــه عانكة : والله لأخرجن " إلا "أن تمنعني ، أي تصر ح بالمنع . ولكنه لا عنعها ١١١.

⁽١) وما كان هذا يخص زوج عمر بن الخطاب وحدها . بل كان كثير من النساء يحضرن المسجد للصلاة مع الجماعة وأخرج ابو داودانه ربما كان للنساء صفان في المسجد . (باب مايكره من ذكر الرجل مايكون من إصابته اهله) .

شروط مضور المساجد

وقد اشترط على النساء في حضورهن الى المساجد أمور: أولها أن لا محضر نها في النهار ، بل يشتركن في الصاوات التي تنصلت في سواد الليل ، أي العشاء والفجر . عن ابن عمر قال قال رسول الله عليه : « اثدنوا النساء بالليل الى المساجد ». (۱) قال نافع مولى ابن عمر وكان اختصاص الليل بذلك لكونه أساتر وأخفني . وعن عائشة قالت كانرسول الله عليه ليصلت الصبح فينصرف النساء متلفقات عروطهن ما ينعر فن من الغلك من الغلك المناسع من الغلك النساء متلفقات عروطهن ما ينعر فن من الغلك النساء من الغلك النساء من الغلك النساء الله عليه النساء من الغلك النساء المناسع من الغلك النساء المناسع المناسع النساء المناسع المناس

والتابي ان لا يحضرن المساجد متزيّنات ولا منطيّبات .

⁽٣) الترمذي ـ باب (التغليس في الفجر) . وقد جاءت احاديث في هذا الموضوع في البخاري ـ باب (وقت الفجر) ومسلم ـ باب (استحباب التكير بالصبح في اول وقته) وابي داود باب (وقت الصبح) ومسانيد اخرى . وأيضاً جاء في كتب الاحاديث ان النبي صلى الله عليه وسلم وسائر المصلين كانوا يجلسون بعد الصلاة ريثا تنصر ف النساء . ثم يقوم ويقومون.

عن عائشة رضي الله عنها قالت: بينها رسول الله عَلَيْكَة جالس في المسجد اإذ دخلسَت امرأة من منزينة ترفل في زينة الها، في المسجد. فقال عَلَيْكَة «: يا أشيها الناس! انهوا نساء كم عن لبس الزينة ، والتبختر في المسجد » (۱) ونهى كذاك عن التطيب. فقال: «إذا شهد ت إحداكن العشاء ؟ فلا تطيب تلك الله المداه وقال «ايما امرأة أصابت بخوراً الخلاتشهد معنا العشاء» (۲).

والشرط الثالث: أن لا تختلط النساء بالرجال في الجماعة ، ولا يسبقن إلى الصفوف الأمامية. بل يجب أن يقنمن خلف صفوف الرجال. فقال النبي عربي : «خيرصفوف الرجال أو "أنها وشر ها آخرها وشرها أو لها .» (٣) وشرها آخرها وفرها وشرها أولها .» (٣) وكا عليه الصلاة والسلام قد أمر في صلاة الجماعة ألا يقوم الرجل والمرأة جنباً لجنب ، وإن كانا زوجين أو أماً وابناً. فعن أنس بن مالك أن جد ته منليكة دعت وسول الله عربية لطعام صنعته ، فأكل منه منم قال: قوموا فلنصل بكم. قال أنس: فقمت الى حصير لناقد اسو دمن طول ما ابس ، فنضحته بالماء ، فقام رسول الله عربية وصففت عليه أنا، والمنتج و واء م ، والعجو زمن و رائنا. (٤) وعن عليه و من و المنتج و رائنا. (٤) وعن عليه و المناه و ال

⁽١) ابن ماجه ـ باب فتنة النماء

⁽٢) الموطأ _ باب خروج النساء الى المساجد ، ومسلم _ باب خروج النساء الى المساجد ، وابن ماجه _ باب فتنة النساء

⁽٣) مسلم وابو داود والترمذي والنمائي واحمد

⁽٤) الترمذي _ باب ماجاء في الرجل يصلي وممه رجال ونساء.

أنس رضي الله عنه في رواية أخرى ، قال : صلسّيت أنا واليسم في بيتنا خلف النبي عليه ، وأمّي وأم سُلَم خلفنا . (١) وعن ابن عباس رضي الله عنه ، قال : صلسّيت الى جنب رسول الله وعائشة خلفنا تصلّي معنا ، وأنا الى جنب النبي عليه أصلتى معه . (٢)

والشرط الرابع: أن لاترفع النساءُ أصواتَهن في الصلاة. وأما إذاوجب تنبيه الامام في أثناء الصلاة فللرجال التسبيح ولهن التصفيق . (٣)

ومع كل هذه الحدود والقيود لما خشي عمر بن الخطاب رضي الله عنه اختلاط النساء والرجال في الجماعة ، خص ً للنساء باباً من أبواب المسجد . ونهى أن يُدخل من بابهن " . (٤)

النداء في الحج

والثاني من الفرائض الاجتماعية بعد الصلاة هو الحج". وهو

⁽١) البخاري ـ باب المراة وحدها تكون صفاً

⁽٢) البخاري - طواف الرجال مع النساء

⁽٣) البخاري _ باب التصفيق النساء

⁽٤) ابو داود : باب ماجاء في اعتزال النساء في المساجد عن الرجال.

خروج النساء للجمعة والعبدين

ويغني عن البيان ما لمجامع الجمعة والعيدَين من عظمة شأن في الاسلام . ولعظمتها وخطورتها هذه . قد وضع الشارع عن

⁽١) البخاري: باب طواف الرجال مع الناء.

⁽٢) فتح الباري : ج ٢ /٢١٧ .

⁽٣) الموطأ: ابواب الحج ، باب تقديم النساء والصبيان.

النساء في أمرها ما اشترط عليهن في سائر الصلوات من حضور جماعتها في سواد الليل وحدة . فأذن لهن أن يحضرن الجمعة والعيدين ولا ريب أنهن قد استثنين بصراحة من وجوب الجمعة عليهن (۱) و إلا أنه يجوز لهن أن يحضرن هذه الجماعات إذا التزمن سائر الشروط لاشتراكهن في صلاة الجماعة . وقسد ثبت في السندة أن النبي عليه كان بنفسه ينخرج نساء و الله عليه المصلتى في العيدين . فعن أم عطية قالت إن رسول الله عليه عليه كان ينخرج الأبكار والعراتق وذوات الحدور والحيش في العيدين . فأما الحيش في عن أب عابس أن النبي عليه كان نجرج بناته المسلمين (۲) . وعن ابن عباس أن النبي عليه كان نجرج بناته ونساء و في العيدين . «ثان النبي عليه كان نجرج بناته ونساء في العيدين مستقلا ونساء و في العيدين . «ثان النبي عليه كان خرج بناته ونساء و في العيدين . «ثان النبي عليه كان خرج البهن و يخطبهن بعد ون اجتاع الرجال ، فكان النبي عليه خرج البهن و مخطبهن بعد أن يفرغ من خطبة الرجال . (٤)

⁽١) ابو داود.

⁽ ٢) الترمذي : باب خروج النساء في الميدين .

⁽٣) ابن ماجه : باب ماجاء في خروج الناء في العيدين .

⁽٤) البخاري ومسلم عن ابن عباس. وابو داود عن جابر بن عبد الله.

زبارة القبور واتباع الجنائز

إن اتباع جنازة المسلم فرض كفاية في الاسلام ، ولا يخفى على أهل الحبرة ماورد في الحث عليه من الاحكام . ولكن كلها للرجال . وأما النساء فقد نهين عنه ، وإن لم يكن هدا النهي مشدداً فيه ، وكن قد رخص لهن في الأمر في بعض الاحايين . على أن أقو ال الشارع عليه السلام تفيد بوضوح لالبس فيه أن اتباع النساء للجنائز لايخلو من مكروه . وقد أخرج البخاري عن أم عطية ، قالت : نهينا عن اتباع الجنائز وقد جاء في سنن ابن ماجه والنسائي أن النبي علينه كان في جنازة ، فوأى عمر امرأة ، فصاح بها . قال النبي علينية : « دعها ياعر : فإن العين دامعة والنفس مصابة والعهد قريب » . ولعل المرأة كانت من أقارب الميت ، فتبعت والعهد قريب » . ولعل المرأة كانت من أقارب الميت ، فتبعت عن زجرها .

وقل مثل ذلك في زيارة القبور. إن النساء رقيقات التلوب

⁽١) البخاري _ باب اتباع النساء الجنازة

وذكرى أقاربهن الاموات أعلق بنفوسهن . فما أحب الشارع عليه السلام أن يكبت عواطفهن وأحاسيسهن كبتاً ، ولكنه صرح مع ذلك أن الاكثرا من زيارة القبور محظور لهن في الاسلام . فقد أخرج الترمذي عن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : لعن رسول الله عربي زوارات القبور . (() وأتت عائشة رضي الله عنها قبر أخيها عبد الرحمن ابن أبي بكر ، فقالت : «لوشهدتك مازرتك » (٢) . وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : مر النبي عربي بامرأة عند قبر وهي نبكي . فقال : «اتقي الله واصبري » (٣) .

تأمل كل هذه الأحكام التي مرت بك في هذا الباب. إن الصلاة عبادة مقدسة . والمسجد مقام ملؤه الطهارة والصفاء . والحج موسم يحضر فيه الانسان بيت الله بالقلب الحاشع والطرف الغضوض . والجنائز والقبور كلها تذكر الزائر بالموت ، وتبعث في نفسه الشجى والحزن . وفي كل هذه المواقع ،

⁽١) الترمذي ـ باب ماجاء في كراهية زيارة القبور للنساء . وقد اخرح ابن ماجه مثل هذا الحديث عن ابن عباس وحسان بن ثابت رضي الله عنها

⁽٢) الترمذي _ باب ماجاء في زيارة القبور النساء

⁽٣) البخاري _ باب زيارة القبور .

تكون النزءات الجنسية إما معدومة في الانسان أصلا ، أو يتغلب عليها ماه و أزكى وأطهر من المشاعر والعواطف . ولكن الشارع عليه السلام لم يوض أن يختلط الرجال والنساء حتى في مثل هذه الججامع والمناسك . ولئن أذن لهن في الحروج إليها ، أو أخرجهن بنفسه اليها في بعض الاحيان ، نظراً لنزاهة المقصد وطهارة الموضع والمحل ، ورقة مشاعر الجنس اللطيف فإنه ألزم خروجهن بقيود من الحجاب ، لاتترك للفتنة أدنى عال . ثم صرح لجميع تلك العبادات _ اللهم إلا الحج _ أن عدم من القانون الذي ينزع هذه النزة في أمر خروج المرأة لتلك من القانون الذي ينزع هذه النزة في أمر خروج المرأة لتلك الشعائر والعبادات ، أن يجيز اختلاط الصنفين في المدارس والمراقص ، والمسارح والسينا ؟

شهود النساء للمرب

أما وقد علمت مواضع الشدة في أحكام الحجاب ، فالتفت الآن إلى مواقع اللين والتسامح فيها ، وتبين الضرورات التي قد سامح الاسلام في تلك الأحكام لأجلها .

يبتلي المسلمون بالحرب ، فتعظم الشدة ويعم البلاء. وتقتضي الأحوال أن توفر قوة الامة كلما للدفاع. ففي هذه الحال يسيح الاسلام لنساء الامة أن يشاركن الرجال في خدمات الحرب. ولكنه يلاحظ _ مع ذلك _ أن التي قد خلقها الله لأن تكون أماً رؤوماً ، لم تخلق _ ولا ش_ك _ لضرب الاعناق وإهراق الدماء. فتسليحها بالرمح والسيف مسخ لفطرتها وطبيعتها ، لذلك بينا يسمح لهن الاسلام أن يستعملن السلاح دفاعاً عن أنفسهن وأعراضهن الايرضي أبداً استيخدامهن للقتال وتطوعهن في الجندية. وإنما يريد أن يستخدمهن في الحرب خدمات الاسعاف ، كسقى المجاهدين ، وطبيخ الطعام ، ومداواة المرضى ، وحفظ الرجال . ولأجل هذه الخدمات قد خفف جداً من حدود الحجاب وأجاز للنساء أن يلبسن لأجل القيام بها لباساً ، تلبسه اليوم الراهبات النصر انيات، بقليل من التعديل.

وتتفق الاحاديث على أن أزواج النبي ونساء المساءين كن يصحبن النبي عليه إلى ميدان القتال ، فيسقين المجاهدين وبداوين الجرحى . وبقى العمل عليه جارياً بعد نزول الحجاب أيضاً ١٠٠٠.

⁽١) البخاري ـ باب حمل الرجل والمرأة في الغزو

وقد أخرج الترمذي أن رسول الله عليه كان يغزو بأم سليم ونسوة معها من الانصار ، يسقين الماء ويداوين الجرحي (١). د في البخاري أن امرأة قالت لرسول الله على الله على الله : ادع الله أن يجعلني بمن يوكبون البحر الاخضر في سبيل الله . فقال : اللهم اجعلها منهم (٢) . وعن أنس رضي الله عنه ، قال : كان يوم أحد انهزم الناس عن النبي عافية. قال: لقد وأيت عائشة بنت أبي بكر وأم سلم ، وإنها لمشمرتان أرى خدم سو قيها ، تنقلان القرب على متونها ، ثم تفرغانه في أفواه القوم ثم ترجعان (٣) . وامرأة أخرى أم سليط قد روى فيها عمر بن الخطاب عن الذي عُلِيَّةِ نفسه ، قال : ﴿ مَا النَّفْتُ عِينًا وَلا شَمَالاً يوم أحد إلا رأيت أم سليط تقاتل دوني ». وفي هذه الغزوة كانت الربيع بنت معوذ وجماعة من النساء تسقي الجرحي وتود القتلي إلى المدينة (٤). وفي غزوة حنين ر'ثبت أم سلم ومعها خنجر ، فسأله النبي عليه : ماهذا الخنجر ? قالت اتخدته إن

⁽١) الترهذي _ باب ماجاء في خروج الناء في الغزو.

⁽٢) البخاري ـ باب غزو المراة في البحر

⁽٣) البخاري ـ باب غزو النساء وقتالهن مع الرجال. ومسلم ـ باب النساء الغازيات يرضح لهن .

⁽٤) البخاري _ باب مداواة النساء الجرحي في الغزو .

دفا مني أحد من المشركين. بقرت به بطنه. (١) وغزت أم عطية مـع رسول الله علي سبع غزوات. وكانت تخلفهم في رحالهم ، وتصنع لهم الطعام وتداوي الجرحي وتقوم عـلى المرضي (٢). وكتب ابن عباس رضي الله عنه إلى نجدة: قد كان رسول الله علي يغزو بالنساء فيداوين الجرحي ، و تحذين من الغنيمة. وأما بسهم فلم يضرب لهن (٣).

ولك أن تقدر من كل ماسبق ، أن الحجاب الاسلامي ليس بشيء من باب التقاليد الجاهلية ، التي لا يمكن قط أن يزاد فيها أو ينتص منها للمصالح والضرورات . بل الحجاب في الاسلام قد يخفف من حدوده إذا اقتضت الضرورات الحقيقية وعند ذلك لا يجوز كشف الوجه واليدين فحسب ، بل يجوز كشف حانب من الاعضاء المعدودة في العورة أيضاً ، بقدر الضرورة . ولكن كام زالت تلك الضرورات ، وجب أن يرد الحجاب إلى الحدود التي قررت له لعامة الاحوال . وكان هذا الحجاب لايتسم بسمة الجاهلية ، كذلك ايس التخفيف منه هذا الحجاب لايتسم بسمة الجاهلية ، كذلك ايس التخفيف منه

⁽١) مملم ـ باب غزوة النساء مع الرجال.

⁽٢) ابن ماجه ـ باب العبيد والنساء يشهدون مع المسلمين .

⁽٣) مسلم ـ باب النماء الغازيات يرضع لهن .

أيضاً بمثابة الحرية والاباحية الجاهلية . وليست المرأة المسلمة كالمرأة الاوربية التي خرجت من حدود وظيفتها الطبيعية المضرورات الحرب ، ثم لما انتهت الحرب وزالت الضرورات ، أبت الرجوع الى حدودها تلك .



خاتمة القول

هذه هي نقطة القصد والموقف الوسط الذي شد ماتفتقر اليه الدنيا لوقيها وهنائها وسلامها الحلقي . وهي _ كا ذكرت في بدء هذاالكتاب لاتزال تخبط خبط عشواء في تعيين منزلة المرأة _ أي منزلة النصف الكامل من كيان العالم الانساني _ في التمدن ، منذ آلاف من السنين . فتميل تارة ولي الإفراط وأخرى إلى التفريط . وقد أضرت بها هاتان النزعتان المتطرفتان فتان ضرراً قد شهدت به التجارب والمشاهدات . أما مابين هذين الطرفين المتناقضين من الموقف الوسط المعتدل الذي يوافق الفطرة والعقل ، ويلائم المصالح الانسانية كل الملائمة ، فهو الذي قد جاء به الاسلام . ولكن المؤسف أنه قد قامت في هذا العصر الطريق المستقيم وتقديره حق قدره .

أهم هذه الحواجز أن الإنسان في عصرنا هذا قد ابتلي في بصيرته بداء كاليرقان. وأصيب المستغربون من أهل الشرق

بنوع أخوف من هذا الداء أسمه اليرقان الابيض. ومعذرة إلى الاخوان والاصدقاء لصراحتي هذه . ولكنها حقيقة لاتنكر والحقيقة يجب ألا يمنع من إعلانها مداراة ". إن من الحق الواقع أنه لم يأت الاسلام بحكم أو مسألة تخالف الحقائق العلمية الثابتة بل الاصح أن كل ماهو حقيقة علمية في هذه الدنيا ، هو عين الاسلام. ولكن هذا الواقع لاتبصره إلا عين بجردة ترى الأسياء بلونها الحقيقي ، لا بلون المنظار ، ولا تدركه إلا نظرة واسعية ترى كل أمر من جميع نواحيه لامن ناحمة واحدة ، ولا يقسله إلا قلب رحب وفطرة سلمة تسلُّهُم بالحقائق كما هي ، وبدل أن تجعلها تابعة " لأهواء النفس الصفات، فلا يُفيد حتى العلم والعرفان مهما زخر عبابُه واستفاض. ذلك بأن العين الملو "نة لن تنبصر شيئاً إلا " بلون المنظار الذي يغشاها ، وأن النظرة المحدودة لن تنفذ من المسائل والشؤون إلا " إلى النواحي التي تستقبل وجهتها. ثم إن الحقائق إن خلصت الى باطن الانسان في صورتها الحقيقية ، على الرغم من تلك الموانع كلها ، فهناك ضيق الذرع واعوجاج الطبع يعمل فيها عمــــله ، ويكرهما على أن تخضع لدواعي النفس ، وتطاوع مبولها ونزعاتها . وإن هي لم تطاوعها ولم تخضع لهـا ، نبذُها

وراء ظهره ، مع علمه بأنها حقائق ، وراح يتبع هواه ومن البديري أنه إذا ابتلى الانسان بهذا الداء العماء ، فلا بهديه شيء من العلم والتجربة والمشاهدة سواء السبيل ، ومن غير الممكن أبدأ لمثل هذا المريض أن يفهم حكماً من أحكام الاسلام فهماً صحب أ. لأن الاسلام دين الفطرة . بل هو الفطرة بعينها . ولم يتعذَّر فيم الاسلام على دنيا الغرب إلا " بسبب إصابتها بهـذا الداء. فكل ما عندها من (العلم) (١١ هو برمَّته إسلام. و اكن بصرها متلون . وإن تلون بصرها هذا قـد تعدَّى الى المتعلقمين الجُدُدُ من أهل الشرق ، فغشي عــــلى أبصارهم ، وأصابها باليرقان الأبيض. وعاد هـ ذا الداء يمنع هؤلاء أيضاً من استنباط النتائج الصحيحة من الحقائق العلمية ، ومن النظر الى مسائل الحياة بالنظر الطبيعي المجرَّد. فالذين هم مسلمون منهم ، قد يكونون ، بلا ريب مؤمنين بالدين الاسلامي ، معتقدين بصدقه غير مستنكفين عن اتباعه . ولكن أنسَّى لهؤلاء المساكين أن يُجنِّبُوا عبو بَهِم أَثْرَ هذا البرقان الذي لا ينظرون

⁽١) المراد بهذا العلم هو عــــلم الحقيقة لا النتائج المستخرجة من النظريات والحقائق.

به الى شيء ، إلا ً وهو ويظهر لهم على غير حقيقته ، وفي صبغة عير صبغة الله الطبيعية .

والحاجز الثاني دون الفهم الصحيح ، هو أن الناس إذا فكرُّو اعامَّة " في مسألة من مسائل الاسلام لا ينظرون الى النظام الذي تتعلُّق به مجموعاً ، بل هم يتناولون ذلك الجـزء بعينه منفصلًا عن النظام . ويكون من نتيجة ذلك أن ذلك الجزء يبدو لهم خالياً من كل حكمة و صلحة ، وتخامر أنفسهم في بابه أنواع الشكوك. هكذاكان صنيعهم في مسألة الربا ، إذ نظروا إليها منفصلة عن مبادىء الاقتصاد ونظام المعاش الذي جاء به دين الفطرة الاسلام . فبدا لهم فيها كثير من المطاعن والمغامز . وعاد حتى أكابر أهل العلم يستشعرون بضرورة ترميمها وتغييرها على رغ أنف مقاصد الشرع . ثم أعيد هذا الخطأ الاساسي في مسألة الرق وتعـــدُّد الزوجات وحقوق الزوجين ، وما شابها من المسائل . وهذا الخطأ عمنه قد تناول مسألة الحجاب أيضاً بفساده. وإنك إن حبَسْت نظرك على عمود واحد من بناء ماً بدل أن تنظر الى البناء بكامله ، كنت لا ريب حريّاً بأن تعجب من أمره وتتساءل عن السبب لإقامة ذلك العمود بعينه ، وترى وجوده هناك

خاليا من كل مصلحة ولا تفطن للمناسبة والتقدير الذي قد قد و المهندس في نصبه هناك لحميل البناء ولاللضرر الذي يلحق البناء كليّه إذا هدم ذاك العمود الواحد . فمثل همذا العمود هو الحجاب . فإنه إذا فيصل عن النظام الاجتماعي الذي هو منصوب فيه نكصب عمود في البناء ، مراعاة في الضرورة بعينها ومناسبة معلومة ، عميت على العيون جميع مصالحه ، ولم يستطع أحد أن يفهم السبب في ضرب الحدود الفاصلة بين الجنسين من النوع الانساني الواحد . لذلك من المحتوم اللازم لتفهم المرء منفعة العمود ومصلحته أن يصعيد النظر الى كامل المناء الذي هو منصوب فيه .

وها قد مر "بك في الصفحات الماضية حجاب الاسلام الحقيقي . و مر "بك أيضاً ذلك النظام الاجتماعي الذي و ضعت لأجله قو اعد هذا الحجاب . و وقفت على جميع أركان هذا النظام ، التي قد ر بط بها ركن الحجاب باتسران مرعي" ، ثم طالعت تلك الحقائق العلمية الثابقة التي قد بني علما هذا النظام الاجتماعي الكامل . فتأميّل هذه كلها ، ثم قدُل في : أين ترى فيها من فطور ? وأين تجد فيها أثراً لانحر اف عن القصد أو عد وأي موضع فيها عكن أن ينقتر حله إصلاح من جهة عند ول ؟ وأي موضع فيها عكن أن ينقتر حله إصلاح من جهة

العلم والعقل المجرد دع عنك ميول طائفة من الناس مخصوصة . إنسي أقول على وجه البصيرة إن العدل الذي تقوم عليه السماوات والارض والاستواء والاعتدال الذي يمتاز به نظام هذا الكون والتناسب والاترزان التام الذي تواه في تركيب الذرقة ووثاقة النظام الشمسي هوهو الذي يقوم عليه هذا النظام الاجتاعي . وأما ما يشبن الاعهال الإنمانية من الافراط والتفريط والميلان الى جانب دون آخر ، فيخلو منه هذا النظام ويتبرا أمنه . وليس في طاقة الانسان أن يُعالجه بإصلاح او ترميم . ولو أنه غير فيه أدنى تغيير بإقحام عقله الناقص فيه ، فلن يُصلحه ، بل هو أحرى بأن 'يخل بتناسبه ويُفسده !

ويالهف نفسي لا أملك من الوسائل ما أبلتغ به دعوتي إخواني الانسانية في أوربة وأميركا والشرق الاقصى ، فإنهم لا يزالون ينفسدون معيشتهم ، لا لسبب سوى كونهم ملم يهتدوا بعد إلى نظام صحيح معتدل للتمدن ، وقد جرّوا إلى الخراب أنما أخرى أيضاً معهم . وليتني أستطيع أن أدلهم على ماء الحياة الذي هم اليه ظهاء ، وإن كانوا لا يشعرون بظمهم . على أن مو اطني من الهنادك والنصارى و الجوس ، على كثب على أن مو اطني من الهنادك والنصارى و الجوس ، على كثب من ، و و معظمهم يفهمون لغتي . فها أنا ذا أدعوهم إلى أن يطهر وا

قلوبهم بما ران عليها من التعصب على الاسلام ، بسبب نزاعهم التاريخي والسياسي مع المسلمين، ويطالعو اهذا النظام الاجتماعي. الاسلامي الذي قد ذكرت خصائصه كما هي ، في هذا الكتاب طالبين للحق ملتمسين لمعالمه ، ثم يوازنوا بينه وبين النظام الاجتماعي الغربي الذي هم ساعون اليه مفتتنين به . فيحكمو الالمجتماعي الغربي الذي هم ساعون اليه مفتتنين به . فيحكمو الالأجل رضاي أورضي غيري ، بل لأجل مصاحتهم هم أنفسهم أنفسهم الطريقين يضمن لهم الفلاح الحقيقي ?

وبعد خطابي هـذا لعامة القراء ، أربد أن ألتفت إلى اخواني. الضااين الذين يدعون (مسلمين) ، لأقول لهم بضع كلمات :

إن من إخواننا المسلمين الجدد من يسلم و نكل مامضى بيانه في هذا الكتاب ولكنهم يقولون: إن قوانين الاسلام إذا كانت تتسع لكثير من الشدة والتخفيف و فقاً لأوضاع العصر ما لاتنكره أنت أيضاً ، فالذي نتوخاه _ أبناء هذا العصر هو أن نتمتع بالرخصة في تاك القوانين . وذلك أن أحوال هذا العصر تقتضي أن نخفف من حدود الحجاب . والحاجة ماسة إلى أن تخوج البنات المسلمات إلى المدارس والكليات ، ليتلقين تعليا عالياً و يتحلين بتربية تؤهلهن لفهم مسائل الوطن في نواحي تعليا عالياً و يتحلين بتربية تؤهلهن لفهم مسائل الوطن في نواحي التمدن والاجتاع والسياسة والاقتصاد ، و توشحهن لفض

كل هذه المخاوف والاخطار التي يجذرنا إياها إخواننا ، نحن نسلم بها جميعاً كما هي ، بل أضف اليها عشرة أضعاف أمثالها إن شئت . ولكن أي غناء يغنيه ذلك ? وهل شيء من تلك

⁽١) نعم يقولون (قد خففت) على سبيل الجدل لا غير . وإنما الحق ان كلًا منها قد نسخت آية الحجاب نسخاً .

المخاوف بما يجوز لأجله أن يتناول القانون الاسلامي بترميم أو تخفيف ? إغا مثلهم ازاء تلك الأخطار كمثل رجل يعيش في وسط نجس وخم ، إمار اضياً ، لحاقته ، أو كارهاً ، لضعفه، فيتعذر عليه العمل بقو اعد حفظ الصحة ، بل يتعسر عليه العيش بدون أن يتلوث بالقذر في تلك الكورة من أهل النجس. فو اضح أن الرجل في مثل تلك الح_ال لابحق له أن يطالب بإصلاح قو اعد الصحة أو التخفيف منها . لأنه إن كان مؤمناً يصحة تلك القواعد فعلمه أن محارب بسته لأحلما ويطهرها من نجسها ، وإن كان لا يجد في نفسه القوة والجراءة لمحاربة بيئته ، وكان لضمفه قد انهزم في وجهها ، فليبق فيها مايشاء " مرتطماً في حمأتها ، وما المبرر لأنتبدل لأجله قو انين الصحة ، أو يخفف منها ? وأما إن كان يمتقدحقاً أن قو انبن الصحة المعروفة خاطئة وكان قد ألف بنفسه ماحوله من النجس والدنس ، فهو حر في أن يخترع لنفسه مايشاءمن قانون ، ويدع قو انين الصحة والصفاء والطهارة جانباً ، لأنها ما كانت لتتسع لأهواء المائلين بطبعهم إلى القادورات .

ولا شك أن القانون الاسلامي _ كسائر القوانين _ يتسع الكل من الشدة والتخفيف باعتبار الأحوال والاوضاع ولكنه

كجميع تلك القوانين ، يُصر على أن يُنظر إلى تلك الاحوال وحية نظره وبروحه الحاصة لأجل القضاء بتشديد فيه أوتخفيف وأما النظر إلى الاوضاع والاحوال بوجهة غير وجهته ، ثم العمد إلى بنود القانون بالقطع والبتر بقصد التخفيف منها ، فمـــا هو تخفيف ، بل هو تحريف واضح صريح . ذلك أن الاوضاع التي ينظر اليها القوم بغير وجهة نظر الاسلام ، ثم يطالبون بأن يخفف لأجلها من القانون الاسلامي ، إن تأملها عاقل من وجهة نظر الاسلام ، فلا بد أن يحكم بأنها لانتطلب تخفيفاً في القانون مزيداً من الشدة فيه . فإن القرانين لا يخفف منها إلا إذا كانت مقاصده _ الاتزال تتحقق بسهولة بالوسائل الخرجة الأخرى ولم تكن هناك حاج، إلى زيادة الشدة في التحفظات وأما إذا كانت مقاصد القانون لا تتحقق بالوسائل الخرجة بل كانت جميع القوى الخارجية قد تأاسَّت على التضميم الوكان حصول تلك المقاصد قد عاد متوقَّـقاً على التحفُّظات وحدَّها ، ولا يقول بالتخفيف من القانون في مثل هذه الظروف إلا من جهل روحه كل الجهل.

وقد فصّننا القول فيما سبق من الابواب أن مقصد القانون الاجتماعي الاسلامي هو حفظ ضابط الزواج ، ومنع الفوضي الجنسية ، وسد المحر كات الشهو انية غير المعتدلة . ولتحقيق هذا المقصد قد اتّخذ الشارع تدابير ثلاثة : أو هما إصلاح

الاخلاق، والثاني: الحدود والعقوبات، والثالث: التدابير الوقائية. وكأن هذه التدابير أركان ثلاثة قد رُفع عليها هذا البناء. وعلى إحكامها وقو "نها يتوقيف إحكامه، وفي هدمها هدم البناء. وعلى إحكامها الآن ننظرُ في أحوال بلادنا الحاضرة، البناء كله. فتعالوا الآن ننظرُ في أحوال بلادنا الحاضرة، البرى ماذا عليه هذه الاركان الثلاثة من القوة والإحكام.

خذوا قبل كل شيء ما حوا كم من البيئة والوسط الخلقي إذ كم تعيشون في قطر لايزال ثلاثه أرباع سكانه غير مسلمين، لتقصير كم أنفسكم في جنبهم في الغابر والحاضر، نحكمه أمة غير مسلمة (۱)، ثم قد طبقته حضارة أجنبية كالريبح العاصفة، وانتشرت في أجوائه مبادىء الاخلاق الجاهلية، وتصورات الحضارة غير الاسلامية، كانتشار جواثيم الأوبئة، حتى تسميم الحضارة غير الاسلامية، كانتشار جواثيم الأوبئة، وقد آلت بها الفضاء، فأحاطت بك سميتها من كل جانب. وقد آلت الحال، إلى أن مظاهر الحلاعة والفحش الي كانت تقشعر من الحال، إلى أن مظاهر الحلاعة والفحش الي كانت تقشعر من إيلافكم تصورُوها جلودكم قبل مدَّة من السنين، قد بلغ من إيلافكم

⁽١) كتب هذا الكتاب في زمان كان شبه القارة الهندية فيه قطرآ واحداً تحت حكم الانكليز . والآن وإن جلا الانكليز عن هذه البلاد ، وعاد عدد غير المسلمين في باكستان لايزيد على ١٠٪ من سكانها ، إلا أن الحال قد انقلبت تحت حكم المسلمين المستغر بين من سيء إلى أسوأ .

لها أن صرتم تنظرون إليها كالأعمال العادية ، حتى إن صغاركم عرُّون كل يوم على الصورَ الخليعـــة في الجرائد والمجلاءَت والإعلانات ، فيتعوَّدون التبذُّل والجون. وإن شيوخكم وشبيتكم وصبيانكم يتفرعون كالميم على الافلام السيهائية التي أجُد كب مافيها العبري وأر وعمافيها الخلاعة والحب "الشهوان، ولا بتأثيُّمون ! وإن أفراد عائلاته كم بين آباء وأبناء وأمَّهات وبنات وإخوان وأخوات ، يشاهدون كليم في تلك الافلام مناظر المخالطة والعناق والنقسل ، جالسين بعضهم الى جنب بعض ، ولا يستحيون! ثم لا تؤال أخبث أنواع الاغـاني وأدعاها الى الشهوات عَلاَّ الجوَّ في البيت والشارع والمتنزُّهات، ولا يكاد أحد يسلم منها عسمميه . هذا والآنسات والسيّدات من الطبقات المتقيِّفة العلما _ الأهلية والأجنبية _ بتبخترن في المهاشي والطائر 'فات بلباس عربان شفًّاف . وقد بلغ من تعوُّد الانظار لتلك الأزياء الفاضحة أن لا يشعر أحد منا بشيء من الوقاحة والخلاعة فيها. وإن التصوّرات الحلقية الـتي لا تؤال تنتشر في البلاد بفعل نظام التعليم والتربية الغربي ، قد جعلت الذكاح في أعين الناس عُرفاً بالياً قد مضى زمانـُه ، والزني لهواً وشغلًا ، واختلاط الأناثي والذكور شيئًا لا مطعن فيه ، يل أمراً مُستحسناً ، والطلاق ألعوبة "، والواجبات الزوجية

قيداً مُستثقلًا ، والثوالُد والتناسُل حمقاً وسفاهة ، وإطاعة المرأة لزوجها ذ'لا وعبودية ، ممَّا كر م إلى المرأة أن تكون حليلة زوج ، وحبَّب إليها أن تظل خليلة عشَّاق !

ثم انظروا الى آثار هذه البيئة الموبوءة في أمتكم . فهل يُرى في مجتمع من يغض بصره عمَّا لا يُحل ? وهل في آلاف من أناسكم رجل واحد يتأثيم من التلذُّذ برؤية جمال الأجنبيّات ? وهل الزني بالعين واللسان لا يُرتكب علماً ? وهل نساؤكم أيضاً يتجنُّبن تبرُّجَ الجاهاية وإظهار الزينة وإبداء مفاتن الجمال وهل لا تلبس أزواجكم وبناتكم اليوم نفس اللباس الذي قال النبي عراقية في لا بسانه: « نساء كاسبات عاريات بميلات ماثلات» مُم ألسمَ ترون أخو اتبكم وبناتكم وأمهاتكم في لباس لا يجوز للمسلمة أن تلبسه إلا لزوجها وحداء ، وهل لاتُحكى وتُسمع في مجتمعكم قصص الحب والغرام وأحاديث الخاءـة والمجون البدون تحريج ولا حذر ? وهل يترد"د الناس في نواديكم عن ذكر أحوال فيجورهم ? وإذا كان جواب كل ذلك كلمــــة « لا • مكرَّرة مفخَّمة ، وكانت الحال على ماهي عليه ، فقــل لي بحقاك أين تجد ذلك الركن الاساسى الامتن _ تطهير الاخلاق_ الذي بنني عليه صرح الاجتاع الاسلامي ، إغا الغيرة الاسلامية قد اميَّحت من النفوس الى حد" أن قد أصبحت النساء المسلمات يعبث بأعراضهن لا المسلمون وحدهم ، بل الاجانب من غير المسلمين أيضاً ، وليس ذلك واقعاً في حكومة أجنبية ، بل هو واقع على رؤوس الاشهاد في الولايات الهندية المسلمة . وكل ذلك عر عليه المسلمون ولا يتحر "ك في قلوبهم ساكن . بل قد وجد فيهم من بلغوا من النذالة أن أخواتهم أنفسهم غتيب بأجسامهن أحد من غير المسلمين ، فتبجيعوا بذلك وأعلنوا بكل فخار أنهم أصهار كافر فلاني كبير " وهل بقي بعد ذلك درجة من الوقاحة والصفاقة والابتدال الحلقي يببط ذلك درجة من الوقاحة والصفاقة والابتدال الحلقي يببط المها المسلمون "!

ولنتوجّه معد ذلك الى الركن الثاني لهذا البناء ، ونتفقد حاله . قد بطل في هذا القطر قانون العقوبات الاسلامي بأكمله. فلاتُجرى حدود الزنى والقذف ، لا في الهندالبريطانية و لا في الو لا يات

⁽١) هذا مما وقع في جنوبي الهند. وقد ذكرلي بعض الاصدقاء ماهو ادهى من ذلك وأمر. وهو ان امرأة مسلمة – بالاسم – في شرقي الهند خادنت ثرياً من غير المسلمين علناً. فأصابت بفضل علاقتها الآثمة به ثروة طائـــلة فقال الصديق الهنه كثيراً ما رأى المسلمين – الجغر افيين – في تلك النواحي يغتبطون بانتقال مثل تلك الثروة العظيمة من يد غير مسلم إلى (المسلمين) ، وإنا لله وإنا إليه راجهون!

المسامة والمسهدا فقط بل القانون النافذ في القطر الهندي في هذه الآونة لا يعد الزنى جريمة أصلًا (۱) فإن أراد بعض الفساق أن يراود آنسة كريمة عن نفسها و محملها على الدعارة والفجور ، فليس بأيديكم من وسائل القانون ماتصونون به كرامتها . وإن ساف ح رجل امرأة بالغا بغير حق ، عن رضاها و مو افقتها فلا يمكنكم أن تعاقبوه عليه في أي قانون من القوانين . ثم إن عز مت امرأة على البغاء علنا ، فليس عندكم من القوة ما تأخذون به على يديها . أما القانون فلا يعد إلا الزنى بالاكراه جريمة . ولكن سكل المتعاطين لحرفة القانون : أي صعوبة يواجهونها في إثبات الاكراه في الزنى من الجهة القانونية . وكذلك إغواء المرأة المتزوجة أيضاً جريمة . ولكن سكل العالمين بالقانون الأنكايزي ماذا يكون بأيدي المحاكم العاملة بهذا القانون لوأن متزوجة تتسلل بنفسها وبرضاها إلى بيت رجل أجنبي .

هذه حالة نظامكم الاجتاعي . قد انهدم من أركانه هذان الركنان القويان ، فهو قائم على الركن الثالث وحده . فهل تشاؤون أن تهدمو اهذا الركن الباقي أيضاً ؟ إن بجانب منكم

⁽١) ولا تزال عليه الحال حتى بعد تأسيس دولة باكستان المسلمة .

تلك المضار التي قد عدد تموها آنفاً للحجاب ، وبجانب آخر أن إلغاء الحجاب معناه جر ألخراب الكامل الشامل على الاخلاق وعلى النظام الاجتاعي . فلكم أن توازنوا بين هذا وذاك . إنها لاشك بليتان . ولا بد من اختيار إحداهما فاستفتوا قلوبكم أى هاتين البليتين أهون شراً وأخف ضرراً .

ولئن كان الفصل في الامر موقوفاً على أوضاع هذا العصر، فأقول إن أوضاع بلادنا لاتطلب تخفيفاً في الحجاب ، بل هي تتطلب مزيداً من العناية بأمره. ذلك بانه قد انهدم ركنان اثنان من الاركان التي يقوم عليها نظامكم الاجتماعي ، ولم يبق إلا ركن ثالث، عليه كل المعول والمعتمد . فإن كنتم تويدون حل مسائل التمدن والاقتصاد والسياسة ، فلكم أن تتدبروها وتتباحثوا فيها مجتمعين، لعلم تهتدون إلى صور متبادلة لحلولها في حدود التعاليم الاسلامية . واكن لاتتحيفوا لأجل ذلك من قوة هذا الركن الاساسي الوحيد الذي قد بقي على غير الحدثان و ناله ضعف كثير . وعليكم ، قبل أن تعالجوه بالتخفيف ، أن نجِمعوا من القوة والسلطة مابطأ هامة كل شريناجم. حتى إن كان في المجتمع عينان اثنتان تحملقان إلى امرأة قد خرجت من بيتها سافرة " ، كانت فيه في الوقت نفسه سبعون يداً ، تمتداليها لتقتلعها من محجريها.

تعقيب

بقلم الاستاذ: محمد ناصر الدين الالباني

رغب مني القاءُون على نشر هذا الكتاب الجليل لمؤلف. الاستاذ العلامة أبي الأعلى المردودي حفظه الله تعالى ، أن أعلى على ما ذهب إليه في بجث • حدود العورة للنساء ١ (ص ٣٣٣ – ٣٣٤) من أن المرأة عورة _ باستثناء الوجه واليدين – على جميع الناس حتى الآباء والاخوة ، وأنه لا يجوز لها ان تظهر شيئاً من عورتها على أحد غير زوجها سواء كان أباها أو أخاها أو ابن أخها . ونزولاً عند رغبتهم أقول :

لم نجد فيما ساقه المؤلف حفظه الله تعالى من الأحاديث والآثار ما تقوم به الحجة ويجب الحضوع له . ذلك لأن هذه الاحاديث والآثار لو صحت لم تنهض على إثبات ما ذهب اليه، فكيف وهي ضعيفة من جهة أسانيدها لا يصح شيء منها البتة حاشا واحداً منها والمراد به غير المحارم قطعاً كما سيأتي ، ثم هي حاشا واحداً منها والمراد به غير المحارم قطعاً كما سيأتي ، ثم هي

- على فهم الاستاذ المودودي اياها _ معارضة لنصوص القرآن الصريحة والسنة والآثار الصحيحة ، واليك البيان .

ضعف الاحاديث

١ - حديث « لا محل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخرأن تخرج يديها إلا إلى ههنا وقبض نصف الذراع» وواه أبن جرير . قلت: هو عنده من طريق قتادة: بلغني ان النبي عراقية قال: فذكره. وهذا سندضعيف منقطع ، فان قتادة وهو ابن دعامة تابعي. وقد أرسله ولم يذكر الواسطة بينه وبين النبي عليه فيحتمل ان وَكُونَ تَابِعِياً مِثْلُهُ او أَكْثُرُ مِنْ تَابِعِي وَاحِدُ كَمَا تَبِينَ ذَلِكُ فِي كثير من الاحاديث المرسلة ، وظهر أنه أو أنهم مطعون فيهم أوانهم مجهولون ، فيحتمل ان يكون الامر كذلك في هذا الحديث المرسل ، ومع الاحمال يسقط الاستدلال؛ ولهذا كان الحديث المرسل عند المحدثين نوعاً من أنواع الحديث الضعيف لا يجوز ان محتج به ولا يبني عليه حكم شرعي لا سيا اذا كان تخالفاً للقرآن والسنة الصحيحة كما هو الواقع في هذا الحديث. وسيأتي الحديث (رقم ٤) من رواية قتـادة عن خالد أبن دريك عن عائشة مرفوعاً نحوه . فهذه الرواية كشفت عن

الواسطة بين قتادة وبينه عليه وهي عائشة وأبن دريك ، اما

عائشة فأشهر من أن تذكر ، وأما ابن دريك فلم يسمع من عائشة كما يأتي فعاد الحديث الى انه منقطع ، والمنقطع ضعيف أيضاً كالمرسل.

وان بما يزيد في ضعف هذا الحديث اختلاف الرواة في ضبط متنه ، ففي هذه الرواية يجعل المستشى من العورة نصف الذراع ، ومثله الحديث الشالث وهذا خلاف ما في الحديث الثاني والرابع فان المستشى من العورة فيها اغا هو الكفان فقط ومن المقرد في علم الحديث أن الاضطراب سبب من أسباب ضعف الحديث لأنه يدل على عدم ضبط الرواة له . فكيف ضعف الحديث لأنه يدل على عدم ضبط الرواة له . فكيف يكون حال الحديث اذا انضم اليه سبب آخر أو أسباب أخر في تضعيف الحديث ؟

٢ - ه الجارية إذا حاضت لم يصلح أن يرى منها إلا وجهها ويداها (١) إلى المفصل ، ابو داود .

قلت : إطلاق العزو لأبي داود يشعر أنه رواه في سننه ، وليس كذلك وإنما رواه في كتابه الآخر « المراسيل » كما في « الدر المنشور » (٤٢/٥) وهو من رواية قتادة مرسلاً ، فهو

⁽١) الاصل « يدها » والتصويب من « الدر »

في الحقيقة مع الحديث الأول إنما هما حديث واحد لأن مدارهما على قتادة مرسلًا ، مع اضطراب الرواة في لفظه كما بينته آنفاً .

س_عن عائشة قالت: خرجت لابن أخي عبد الله بن الطفيل مزينة فكر على النبي عاليه وقلت ؛ إنه ابن أخي بارسول الله! فقال:

« إذا عرفت المرأة لم يحل لها أن تظهر إلا وجهها ، وبالا مادون هذا وقبض على ذراع نفسه » فترك بين قبضته وبين الكف مثل قبضة أخرى . ابن جرير الطبري .

قلت : هو عنده من طريق ابن جريج قال : قالت عائشة وهذا منقطع أيضاً بل هو معضل فان بين ابن جريج وبين عائشة مفاوز .

ثم إن الحديث معارض للقرآن الكريم في قــوله (ولا يبدين زينتهن إلا لبعولتهن) الآية وفيها (أو بنى الحوانهن) ؟ وسيأتي توضيح ذلك .

٤ ـ وكانت أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها أخت زوج النبي عالية فدخلت عليه ذات مرة في لباس رقيق يشف عن جسمها ، فأعرض النبي عالية عنها وقال : قلت: بل رواه مسنداً من حدیث عائشة أن أسماء بنت أبي بكر ... الحدیث رواه في سننه (۲/۱۸۲–۱۸۳) و كذا البیه قبی (۲/۲۲۲٬۷۱) عن سعید بن بشیر عن قتادة عن خالد بن دریك عن عائشة .

وهذا سند ضعيف وله علتان: الانقطاع والضعف.
اما الانقطاع فقد بينه ابو داود بقوله عقب الحديث:
هذا مرسل، خالدبن دريك لم يدرك عائشة » وكذا قال غيره.
واما الضعف فسببه سعيد بن بشير ، قال الحافظ ابن حجر في « النقريب »: « ضعيف ».

ه - ودخلت حفصة بنت عبد الرحمن على عائشة زوج النبي على الله و كستها خماراً على على عائشة و كستها خماراً عليظاً . الموطأ للامام مالك .

قلت : هو موقوف ، وهو في « الموطأ ، (١٠٣/٣) عن

⁽١) الاصل « وكفه » بالافراد . والتصويب من السنن .

علقمة بن أبي علقمة عن أمه انها قالت .

وام علقمة هذه اسمها مرجانة ، قال الذهبي : «لا تعرف»، واما ابن حبان فذكرها في « الثقات » ، وقد تبين لنا انه متساهل في التوثيق كما بينته في رسالتي « الرد على التعقيب الحثيث » للشيخ عبد الله الحبشي .

٧ - « لعن الله الكاسيات العاريات » .

لا أعرفه الآن بهدأ اللفظ ، والمعروف قوله على الهروج كأشباه وسيكون في آخر أمتي رجال يركبون على السروج كأشباه الرحال (كأنه يشير الى السيارات) ينزلون على أبواب المساجد، نساؤهم كاسيات عاريات "عدلى رؤوسهن كأسنمة البخت العجاف ، العنوهن فانهن ملعونات » الحديث .

أخرجه احمد (٢/٣٢) والطبراني في « المعجم الصغير » (ص ٢٣٢) والحاكم (٤٣٦/٤) وصححه على شرط الشيخين وانما هو حسن فقط.

عدم دلالة الاحاديث على المدعى

اذا تبين لك ضعف جل هذه الاحاديث من حيث اسانيدها،

فلننظر الآن في وجه دلالتها على ماذهب اليه الاستاذالمودودي حفظه الله .

لا يشك المتأمل في هذه الاحاديث انه ليس فيها ما يصلح ان يكون نصاً على المدعى ، اللهم الا الحديث الثالث منها فان في سبب وروده ما هو صريح في كراهة الرسول مثالله خروج عائشة مزينة أمام ابن اخيها ، وقد علمت انه معضل لاتقوم به حجة ، ومع ذلك ، فهو لو صح لم يدل الا على الكر اهة فقط وهي ليست نصاً في التحريم كما لايخفي ، وحيننذ لابد من حمل الكر اهة على التنزيه لأن القول بالتحريم معارض اصريح قول الله عـز وجل (ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن) الآية ، وفيها (أو بني إخوانهن) فهذا نص في جو از ابداء المرأةزينتها لابن أخيها فكيف يصم القول بخلافه ?! لا سما والمؤلف نفسه قد صرح في تفسير الآية المذكورة (ص٢٤٣-٣٨٠) انه قد أبيح المرأة ان تبدي زينتها للرجال الآتي اسماؤهم. ذكرهم وفيهم و الاب والاخ وابن الاخ ، فكيف يعقل حينتذ حمل الكر اهة الواردة في هذا الحديث على التحريم ?! وهذا كله يقال على افتراض صحة الحديث ، وأما وهو ضعيف فهو ساقط الاعتبار من اصله! واما الحديث السادس فالمراد به الكاسيات العاريات في الطرقات كما يدل عليه سياق الحديث و كذلك الحديث الآخر في صحيح مسلم وغيره ... و ونساء كاسيات عاريات مائلات مميلات رؤوسهن كأسنمة البخت المائلة لايدخلن الجنة ولا يجدن ريحها وإن ريحها ليوجد من مسيرة كذا وكذا» . فلا ادري ما وجه علاقة الحديث به حدود العورة من النساء ه اذ ليس فيه الا انه يحرم على المرأة البس ما يصف العورة من الثياب وهذا حق كما بينته في كتابي وحجاب المرأة المسلمة » راما ان يدل الحديث على ان عورة المرأة امام المحارم كهي امام الاجانب فلا يدل عليه بوجه من الوجوه .

و مثله يقال في الحديث الخامس مع أنه مو قوف فلا نطيل الكلام عليه .

واما الأحاديث الأخرى فهي لا تدل على الدعوى الاعلى اعتبار ما فيها من الاطلاق والعموم الشامل لجميع الاقارب حتى الاقربين منهم ، ولكن هذا الشمول غير مراد منها قطعاً لوصحت لقيام الادلة القاطعة على استثناء من سبق ذكرهم «الابوالاخ وابن الاخ وغيرهم من المحارم الذين ذكروا في آبة (ولا يبدين نوينتهن الالبعولتهن) الآبة .

وليت شعري كيف يعقل القول بوجوب إخفاء المهررة رأمة ما مثرً حتى على المحارم مع تصريح الآية - باعتراف الاستاذ المودودي على جو از إظهار زينتها أمامهم مع العلم ان إظهارها يستلزم ضرورة واظهار العضو الذي عليه الزينة بما هو عورة في الاصل عمالقرط مثلًا مع الاذن والقلادة مع النحر ?!

آبات كريمة تخالف ماذهب البه المؤلف

ومن الآيات التي تعارض ماذهب اليه الاستاذ المودودي حفظه الله تعالى قوله عز وجل (وإذا سألتموهن متاعاً فاسألوهن من وراء حجاب) ، فهذه الآية اذا ماأخذت باطلاقها دلت على مادلت عليه تلك الأحاديث المطلقة من وجوب تستر المرأة أمام كل الناس لعموم الخطاب الشامل المحارم واكن الله تبادك وتعالى عقب هذه الآية بآية أخرى تببن بياناً صريحاً ان هذا العموم غير مراد وأن المحارم مستثنون من هذا الحمكم فقال سبحانه بعدها بآية (لاجناح عليهن في آبائين ولاأبنائهن ولااخوانهن ولا أبناء اخوانهن ولا ابناء اخوانهن ولا ابناء اخوانهن ولا الملكت المائين) الآية . قال الحافظ ابن كثير في تفسيره :

« لما أمر الله تبارك وتعالى النساء بالحجاب من الاجانب

بين أن هؤ لاء الاقارب لا يجب الاحتجاب منهم كما استثناهم في سورة النور (ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن) الآية ...

احاديث صحيحة تعارض ماذهب البر المؤلف

وغة احاديث وآثار كثيرة تدل دلالة قاطعة على خطأ مافهمه الاستاذ المودودي من تلك الأحاديث الضعيفة ، والماماً للفائدة و تأكيداً لكون السنة الصحيحة تبين وتفسر القرآن الكريم اذكر بعض هذه الاحاديث والآثار:

ا ـ عن أنس أن النبي علي الله الله عنها أن النبي علي الله الله عنها ثوب اذا قنعت رأسها لم يبلغ رجليها وإذا غطت به رجليها لم يبلغ رأسها ، فلما رأى النبي عملي ماتلقى قال: انه ليس عليك بأس اغا هو ابوك وغلامك.

رواه ابو داود (۲ / ۱۸۳) وعنه البهقي (۷ / ۹۵) بسند جيد ، وترجم له ابو داو دبقوله : « باب في العبد ينظر الى شعر مولاته » .

فهذا الحديث صريح الدلالة على أن رأس البنت ورجليها ليست بعورة على ابيها وهذا خلاف مااختـاره المؤلف حفظه المولى الثاني : عن على ان فاطمة اشتكت ماتلقى من الرحى في يدها.. فجاء النبي على الينا، وقد اخذنا مضاجعنا، فذهبنا نقوم، فقال على مكانكما، فقعد بيننا حتى وجدت برد قدميه على صدري الحديث رواه البخاري (۱۱/ ۱۱/ ۱۰) و مسلم (۸ / ۸۸) وغيرهما وفي دواية ابن حبان وغيره كما في « الفتح » : « فأتانا و علينا قطيفة اذا لبسناها طولاً خرجت منها جنوبنا ، واذا لبسناها عرضاً خرجت منها دؤوسنا وأقدامنا » .

الثالث: عن عائشة قالت: جاء عمي من الرضاعة فاستأذن على فأبيت ان آذن له حتى أسأل رسول الله عليه الحديث رواه الله عليه فسألته عن ذلك فقال إنه عمك فائذني له. الحديث رواه البخاري (٩ / ٢٧٧) ومسلم (٤ / ١٦٣) وغيرهما ، وقال الحافظ ابن حجر.

« وهو اصل في ان للرضاع حكم النسب من اباحة الدخول على النساء وغير ذلك من الاحكام » .

الرابع: روى ابو هريرة في قصة إسلام أمه رضي الله عنها فقال: فلما اتيت الباب اذا هو مجاف (اي مغلق) وسمعت خضخضة الماء وسمعت خشف رجلي يعني دفها عنفالت: يا أبا هريرة كما انت (اي حتى نتستر) ، ثم فتحت الباب وقد لبست

درعها ، وعجلت عن خارها ، فقالت : إني اشهد أن لا الهالا الله وأن محداً رسول الله . الحديث .

رواه مسلم (۱۲۲۷) و احمد (۲/۰۲۳) و ابن سعد في « الطبقات » (۲۲۸/۲) .

ففي صنيع ام ابي هريرة ما يشعر المتأمل ان ظهور الام المام ولدها حاسرة الوأس كان امراً معهوداً بين الصحابة ، ولذلك استعجلت بالاذن لابنهابالدخول عليهاوهي غير متخمرة، بينها لم تأذن له حتى البست درعها وهو القميص .

الخامس: ما روى ابن سعد (١١٥/٥)عن محمدبن الحنفية انه كان يذو"ب أمه ويمشطها. وسنده صحيح.

وقوله يذوب أمه أي يضفر ذوائبها . كما في النهاية . وخلاصة القول : ان الأحاديث التي استدل بها الأستاذ المودودي على أن النساء أمرن أن يخفين كل جسمهن غير الوجه واليدين عن كل الناس وفيهم آباؤهن واخوتهن . . هده الاحاديث غير صحيحة ولو صحت لم تدل على الدعوى ، بل انها مخالفة لنصوص الآيات والأحاديث والآثار الصحيحة المصرحة بجواز نظر الوجال الى محادمهن الى ماسمح به الشارع كالوأس والقدمين وغيرهما من مواضع الزينة ، وهذا هو اللائق بسهاحة والقدمين وغيرهما من مواضع الزينة ، وهذا هو اللائق بسهاحة

الاسلام ويسره القائم على اساس (وما جعل عليكم في الدين من حرج) .

نعم إن ماعليه كثير من المسلمين اليوم من التوسع في عدم تستر النساء ، من محارمهن وفي ظهو رهن امامهن باديات الافتخاذ والصدور أمر لاتسمح به الشريعة ولا يرضى به الذوق السلم ولعل ماذهب اليه الاستاذ المودودي من التضييق الذي بينا خالفته للنصوص إنما الغرض منه تعديل الكفة وحمل الناس على الوقوف في الوسط لا افر اطولا تفريط ، ولكنا نوى أن السبيل في ذلك إنما هو الوقوف مع النصوص الصحيحة دون زيادة ولا نقصان . والله المستعان .



الفهرس

۳ المقرمة

۹ ماهی المان

اليونان (١٤) الرومان (٢٠) أوربة المسيحية (٢٠) أوربة المسيحية (٢٠) تقصير الفكر الانساني (٤٠)

٤٤ موقف المسلم في العصر الجديد

السياق التاريخي (٥٥) العبودية الفكرية (٧٤) نشوء مسألة الحجاب (٩٩) المحركات الحقيقية (٠٠) الحداع الأكبر (٣٥) غايتنا في هـذا الكتاب (٧٥)

٥٩ النظريات

تصور الحرية في القرن الثامن عشر (٦٠) تغيرات

الأحوال في القرن الناسع عشر (٦٢) مظاهر الارتقاء في القرن العشرين (٧١) أدب الحركم المالطوسية الجديدة (٧٦) .

۱۸ النائج

الثورة الصناعية وآثارها (۸۱) أثرة الرسماليين (۸۶) الخقائق (۸۷) الخقائق والنظام السياسي الديمر قراطي (۸۷) الحقائق والشو اهد (۹۱) خدر الشعور الحلقي (۹۲) ترة الفواحش (۹۹) طوفان الوقاحة وجموح الشهو ات (۱۰۲) أعراض الهلاك القومي الشامل الشهو ات (۱۰۲) أعراض الجسدية (۱۱۲) فساد النظام العائلي (۱۱۶) وأد النسل (۱۱۸) .

۱۲۴ مزید من الامند

تأثير البيئة المهيجة في الاطفال (١٢٢) مرحلة التعليم (١٢٥) ثلاثة محركات شديدة (١٢٨) كثرة الفواحش (١٣٠) الامراض السرية

الفتاكة (١٣٣) الطلاق والتفريق (١٣٤) الانتحار القومي (١٣٨) الحالة في انكاتر ا(١٤٠)

١٤٤ السؤال الفيصل

المستغربون من أهـــل الشرق (١٤٥) الأدب الجديد (١٤٨) التمدن الجديد (١٥٦) فصل الخطاب مع المستغربين (١٥٩) الطائفة الثانية (171)

١٦٨ قوانين الفطرة

تأثير الجاذبية الجنسية في أنشاء التمدن (١٧٠) المسألة الاساسة للتمدن (١٧٤)

- لوازم المدنية الصالحة (177)

١) تعديل الميلان الجنسي 177

٢) تشكيل الأسرة 114

٢) سد باب الاباحية الحنسية ١٩٢

ع) التدابير اللازمة لمنع الفواحش ٢١٣

٥) الوجه الصحيح للعلاقة بين الزوجين ٢٢٢

(TTV) _شهادة علم الاحياء

٢٤٤ مظاهر النقصير الانساني

السبب الحقيقي لهذا التقصير (٢٤٥) بضعة أمثلة بارزة (٢٤٦) ميزة الاعتدال في قانون الاسلام (٢٥٨)

٢٦١ نظام الاجتماع الاسلامي

_ النظريات الاساسية (٢٦٣)

المغهوم الاساسي للزوجية (٢٦٣) الفطرة الحيوانية في الانسان ومقتضياتها (٢٦٩) الفطرة الانسانية ومقتضياتها (٢٧٢) .

- الاصول والاركان (۲۷۹)

المحرمات (۲۷۹) تحريج الزنا (۲۸۰) النكاح (۲۸۱) تنظيم الاسرة (۲۸۳) قوامية الرجل (۲۸۱) تنظيم الاسرة (۲۸۳) قوامية الرجل (۲۸۶) دائرة عميل المرأة (۲۸۳) القيود اللازمة (۲۸۹) حقوق المرأة (۲۹۳) الحقوق الاقتصادية (۲۹۲) الحقوق التمدنية (۲۹۲)

تعليم المرأة (٢٩٧) تحرير المرأة بالمعنى الصحيح (٢٩٩)

_ التحفظات _

إصلاح الباطن (٣١١)

الحياء (٣١٢). خائنة القلوب (٣١٤) فتنة

اللسان (٣١٧) فتنة الصوت (٣١٩) فتنــة

الطيب (٢١٩) فتنة العري (٢٢٠) .

قانون العقوبات

حد الزني (۲۲۳) حد القذف (۲۲۸)

التدابير الوقائية (٣٢٨)

احكام اللباس وستر العورات (٢٢٩) حدود

العورة للرجال (٣٣٢) حدود العورة للنساء

(٣٣٣) الاستيذان (٣٣٦) منع الخلوة واللمس

(۲۳۸) الفرق بين محارم المرأة وغيرهم (٣٤٠)

٣٤٢ أحظام الحجاب

غض البصر (٤٤٣) منع إبداء الزينة وحدودها (٣٥٣) حكم الوجه (٣٧٠) النقاب (٣٧٠).

٣٨١ أحظم خروج المرأة من البيت

الرخصة في خروج النساء لحوائجهن (٣٨٣) الإذن في حضور المساجد وحدوده (٣٨٥) شروط حضور المساجد (٣٨٩) النساء في الحجج (٣٩١) خروج النساء للجمعة والعيدين (٣٩٢) زيارة القبور واتباع الجنائز (٣٩٤) شهود النساء للحرب (٣٩٦) .

١ • ٤ خانم: القول

۱۷٤ تعقب

* * *

دارلف كرللطباعية والتوزيع ولنهثر

مؤسسة ثقافية تعمل على نشر نفائس الكتب الإسلامية القديمة والحديثة دمشق _ ص.ب ٩٦٢ _ هاتف ١١٠٤١

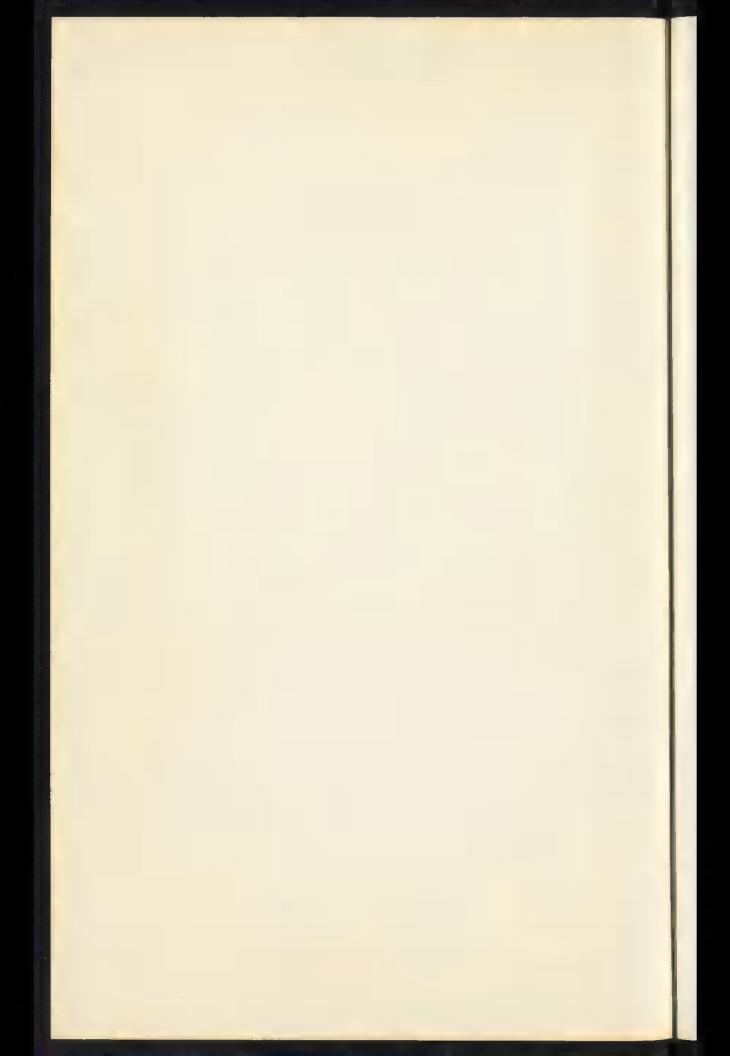
تقدم:

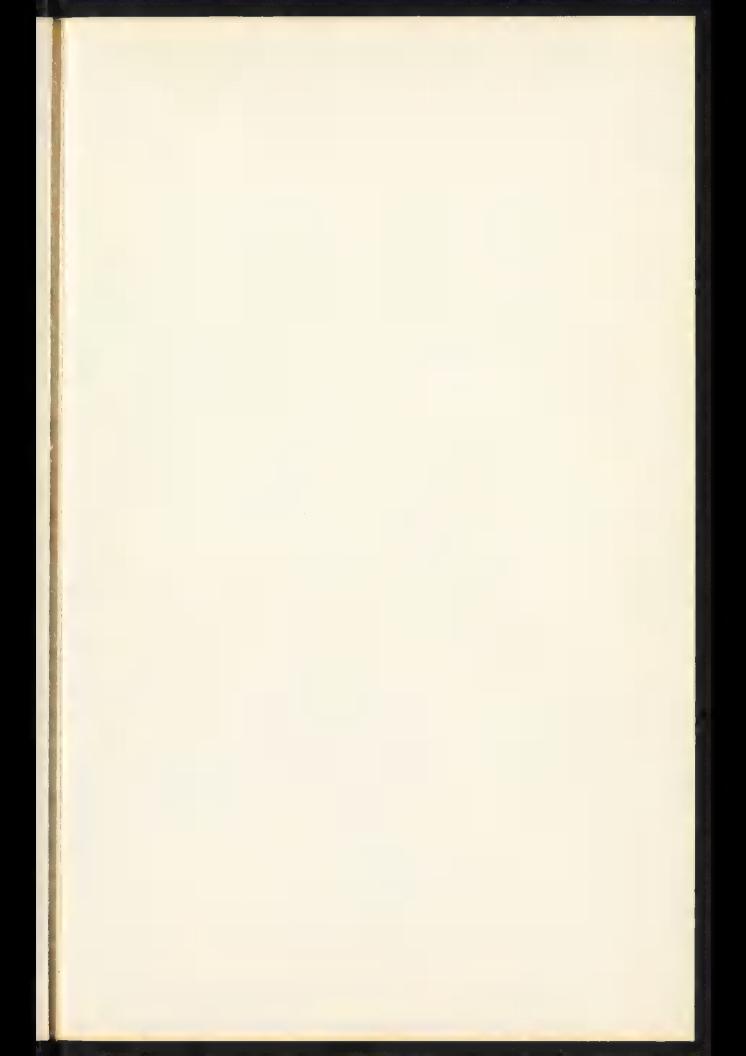
نظام الحياة في الإسلام الأستاذ أبي الأعلى ألمو دودني
 الربا « « « « « « « « « « « « « « « « « » في سبيل الإصلاح « على الطنطاوي

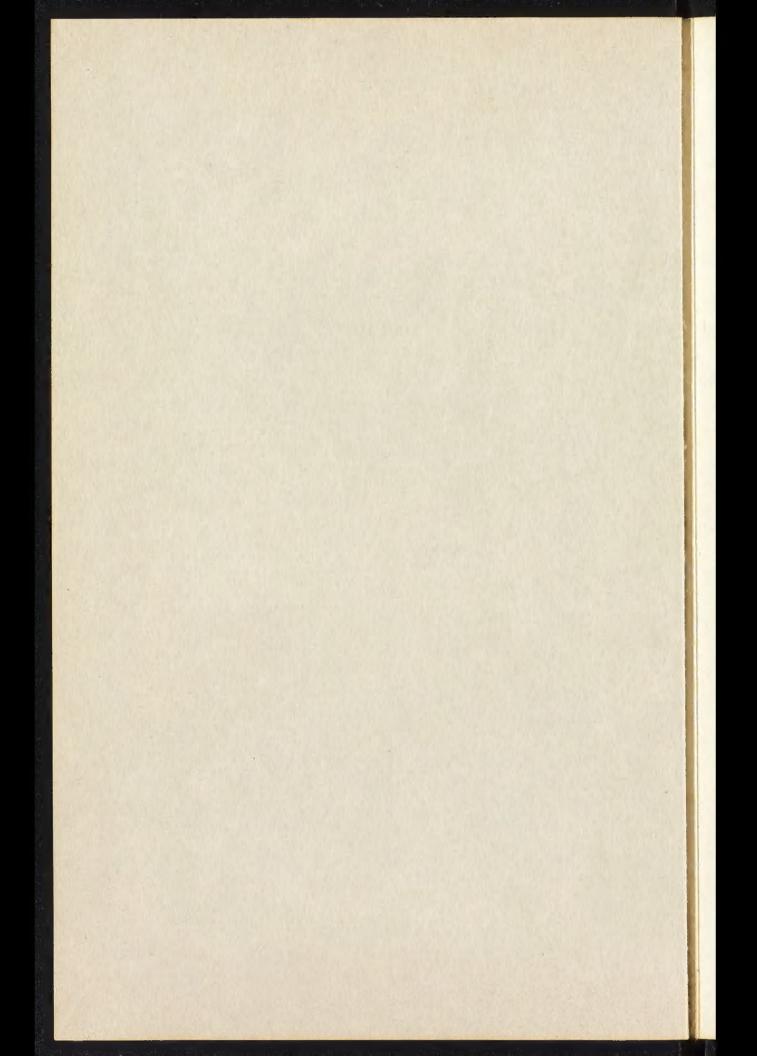
* الرق بيننا وبين أمريكا « علي شحاتة

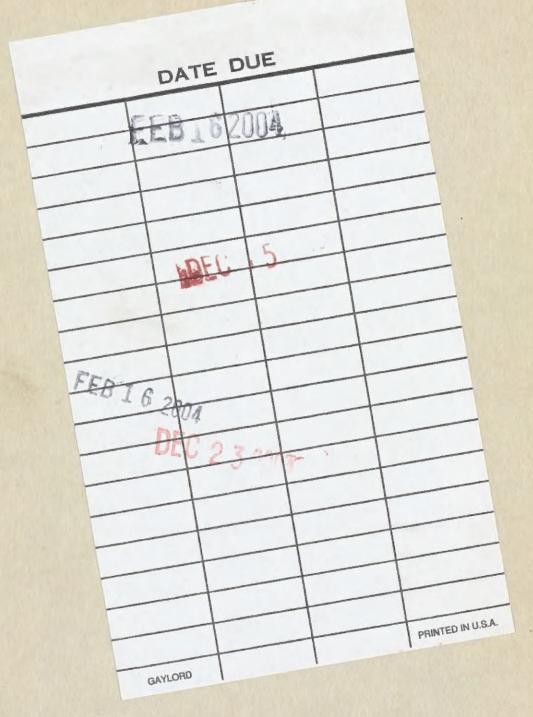
* مصور الدول العربية المتحدة مع دليل سياحي للأستاذ حسن عمار

وقريماً:











893.799 M4434

HPK23 1964

